

Presentación del número 10

En el primer semestre de 2014, hace ya cinco años, iniciamos la revista *Con-temporánea*, “la aventura incierta del paso inicial, la esperanza abierta de recorrer un camino”. Nuestra primera portada fue la imagen de un hombre en medio de un puente colgante:



En el segundo semestre del 2018 entregamos el número 10 y, además, hicimos un número especial, doble e impreso, sobre los terremotos del 2017. Sin pretensiones, podemos afirmar que esta revista ya existe, como colectivo que la produce, como red de relaciones académicas e instancias de apoyo —en primer lugar, la Coordinación Nacional de Difusión del INAH y su Dirección de Publicaciones—, y como breve tramo ya recorrido. A todos, muchas gracias.

Con-temporánea, decíamos en ese primer número, es “pertenecer a un tiempo junto con otros”. En este número diez los tiempos de pertenencia, polémicos, abiertos, circulan intensos. Los “liberales rojos” de la Revolución de Ayutla que reconstruye Paco Ignacio Taibo II; la sombra ambigua de la gran Revolución de Octubre expresada en carteles; las canciones y las memorias del 68 mexicano; la Guerra fría y la poscolonialidad; el auge y caída de la democracia de masas italiana; la memoria oral fabril en Etna, Oaxaca; las migraciones interminables de los coreanos. El siglo XX como un “continente apenas explorado”.

Y en ese suscitar las pertenencias a tiempos compartidos con otros, buscamos “promover muchas tramas narrativas”. Una historia compartida es una historia bien contada. En *Del Oficio* José Joaquín Blanco, memoria viviente, crítica y lúcida de la historia cultural mexicana e internacional, bloguero, historiador, crítico literario y ensayista extraordinario, pone el dedo en la llaga: la crónica inmersa en las pasiones, en los dichos y en las creencias no sólo tiene discrepancias con la historia científica del dato duro que aspira a divorciarse de su compañía indeseable, sino intercambios continuos, afortunados y secretos, una disputa con muchas complicidades que les favorecen a ambos. Francisco Pérez Arce revisa los intercambios entre la historia y la ficción literaria en tres grandes escritores: Manzoni, Stendhal y Sciascia, un menú abierto que pueden retomar literatos e historiadores. Emma Yanes nos ofrece con sensibilidad y

buena pluma la historia de una fábrica textil oaxaqueña a partir de los testimonios orales de sus obreros.

En *Destejiendo a Clío* Paco Ignacio Taibo II expone sus batallas para construir una historia narrativa capaz de provocar la identidad de los lectores con los personajes y las situaciones descritas con rigor. En *Expediente H* se recuperan testimonios con varias formas narrativas de resolver la memoria del 68, que se complementa con el audio de *Post Gutenberg* dedicado a la canción producida en ese año clave y a la memoria recuperada de uno de sus mejores compositores, Enrique Ballesté, tano en un montaje teatral como con su música.

Trayectorias nos ofrece la entrevista a una de nuestras historiadoras mayores, profesora-investigadora emérita del INAH y autora de libros de referencia obligada (*Rebeliones campesinas en México 1819-1906*, o *Pueblos indígenas de Latinoamérica. Incorporación, conflicto, ciudadanía y representación. Siglo XIX*), Leticia Reina Aoyama. La historia rigurosa es también una toma de postura hacia el tiempo que se recrea y se vive, y hace de su ejercicio un continuo batallar.

Post Gutenberg nos trae una insólita colección de carteles soviéticos que están resguardados en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. El video incluido en este número nos permite participar en una tertulia: un conversatorio que organizó la revista, el cual tuvo por nombre Descifrar el Cambio Mexicano, y se llevó a cabo el pasado 11 de octubre de 2018; allí, el maestro de varias generaciones, el filósofo del marxismo mundano, Armando Bartra, nos ofrece la narrativa del 68 como el origen de los cambios que hemos vivido y estamos viviendo.

Mirar libros trae noticias sobre una nueva y fresca mirada a las islas Marías, la vida científica de Arturo Rosenblueth, la historia de Cherán, las biografías de la Rojería mexicana, las nuevas miradas al 68, el negro domingo de la represión en Nochixtlán, Oaxaca, las temáticas de las juventudes argentinas, los vínculos entre dos repúblicas hermanas, México y España, los actores informales de la diplomacia y las pláticas con el fotógrafo Eduardo Longoni.

Reiteramos, con la confianza creada en estos años, la intención de convocar cada vez de manera más abierta y pública, a “trazar en la arena móvil del tiempo la trama de un nosotros polifónico, diverso y distinto, contradictorio, siempre cambiante” en un constante caminar, incierto y esperanzador, por el puente colgante.

10 números, 5 años, y apenas comenzamos.