

## Presentación del número 12

El número 12 de *Con-temporánea. Toda la historia en el presente* coincide con el fin de la segunda década del siglo XXI. Vivimos un presente en ebullición, preñado de crisis, malestares y nuevos advenimientos. Un presente que cuestiona nuestras certidumbres históricas o interroga al pasado para orientarse. Consolidamos con este número la intención de publicar en la sección de Noticias —ahora más visible en el diseño de nuestra página—, además de las actividades académicas, pequeños textos que nos hablen de este presente convulso y sus diálogos renovados con la historia.

En estos años la conflictividad social de América Latina y de México hace ineludible que la historia revise a fondo las viejas y nuevas raíces de la inconformidad social que estalló en varios países de la región en 2019. Les entregamos varias de esas heridas profundas, ahora provocadas por la violencia armada, las explotaciones extractivas y las emigraciones obligadas que buscan refugio en el duro escenario de las ciudades ya ocupadas por poderes excluyentes, poblamientos que los desbordan y agendas apremiantes para atender las demandas sociales. Donde hay poder hay resistencia. Y esta entrega explora una variedad de formas, desde las organizativas, las de rescate de la memoria, las lúdicas, el canto y la libertad del cuerpo.

El apartado “Destejiendo a Clío” invita a sus lectores a vivir las fiestas de la pluralidad mexicana. Cuatro artículos: de J. Rodrigo Moreno Elizondo, de Claudia Alvarez Pérez, de Rocío Martínez Guzmán y de Hugo Arturo Cardoso Vargas, sugieren que el jolgorio no es un asunto trivial. Las fiestas pueden expresar, aparte de la imaginación y la alegría lúdica, momentos de identidad y cohesión. Su estudio permite radiografiar la compleja vida social de las comunidades en un momento históricamente determinado. Son trabajos donde la historia oral y la antropología nos llevan por el camino de la memoria fiestera y afrontan preguntas sobre el origen y el sentido de la alegría organizada: ¿cómo el regocijo construyó un mundo comunitario?

En la sección “Del Oficio” y gracias a la participación de un colectivo de investigación dirigido por el doctor Germán Feijoo en la ciudad de Cali, Colombia, se exploran los cauces profundos que recorren esta ciudad, formada por migrantes expulsados de sus hogares, muchos de ellos afrodescendientes e indígenas que arriban allí en busca de un nuevo asentamiento. Cali es una ciudad multicultural con una fuerte presencia de afrodescendientes obligados a invadir tierras para crear su propio espacio. Surgen así los barrios, espacios de apropiación, conflicto, identidad e imaginarios. Están presentes sus luchas para lograr la urbanización, resistir el racismo y lograr el reconocimiento de sus derechos en la ciudad y como ciudadanos. Germán Feijoo traza los referentes centrales de un enfoque donde la antropología, la historia y la sociología se retroalimentan, para radiografiar al “barrio”, ese espacio en el que se

reconstruyen identidades democráticas que tienen como base la diversidad cultural. Juan Fernando Reyes Otero escribe a propósito de la defensa de la Playa Renaciente desde sus derechos ancestrales. Guillermo A. Mafla Silva plantea cómo las relaciones clientelares son uno de los elementos centrales en los procesos de urbanización del barrio Los Robles. Teodoro Rodríguez C. sigue a los afrodescendientes en el barrio Colombia, de Palmira. Johan Sebastián Villada González nos habla de la importancia de las redes para la resolución de los conflictos.

La sección “Expediente H” aborda dos momentos en nuestra historia: por un lado, el impacto de los megaproyectos en nuestra historia reciente, y para ello María Ana Portal revisa la transformación de la Ciudad de México por proyectos viales, inmobiliarios y rediseño de los centros históricos, todo lo cual genera un nuevo tipo de conflictividad que se confronta en varios planos, desde los violentos hasta los de la legalidad. Por otra parte, Beatriz Cano nos recuerda, más de cien años después, la Decena Trágica, en realidad un golpe de Estado que constituyó el punto de inflexión que determinó el rumbo de México como nación.

En la galería de “Post Gutenberg” presentamos “Pelo bueno”, de Dolores Medel. Imágenes vibrantes que lanzan el bello desafío del pelo rizado a los valores “occidentales” y a la cultura neocolonial de nuestras ciudades criollas, donde se les llama “pelo malo” pues “denuncia” su origen africano. En video, el colectivo Tachinave Contemporáneo de la Universidad del Valle en Colombia expone los diversos proyectos que han puesto en marcha en la ciudad de Cali, Colombia; nos expresan así su preocupación por entender las dinámicas de los barrios y sus diversos significados en los procesos sociales del periodo contemporáneo. En audio presentamos a un rapero colombiano de la ciudad de Santiago de Cali, Fabián Bonilla, apodado ApoCento; en sus canciones se recupera la crónica de la vida dura, asediada por los conflictos armados y la manipulación mediática, pero también los chispazos de ánimo y alegría que se encienden en sus luchas.

En “Trayectorias” recuperamos el trazo vital de Carlos Aguirre Anaya, que nos habla de su entrega a la historia de la Ciudad de México, un recorrido desde los orígenes de la historia urbana marcada por los *Annales* hasta sus búsquedas más individuales sobre la importancia del “centro” en la experiencia urbana de México.

“Mirar libros” consta de siete reseñas que abordan temas variados: el movimiento estudiantil, la marcha del hambre de los mineros de Nueva Rosita, el recuerdo de un momento de rebelión en Cherán, memorias de los sucesos del sitio de Puebla de 1863 por Carlos Casarín, la imagen del proletariado entre 1908 y 1940, los trabajadores agrícolas mexicanos en Canadá y la vida de la Chata Campa, una mujer militante. Todas constituyen novedades editoriales que incursionan en temas relevantes del siglo XX y de la actualidad.

Agradecemos la colaboración de Germán Feijoo, de la Universidad del Valle, Cali, Colombia, quien trabajó estrechamente con Mario Camarena y Claudia Alvarez, en la coordinación del número.