

Presentación a Destejiendo a Clío

Carlos San Juan Victoria*

Quienes hacemos la revista *Con-temporánea* conocimos a Abraham Nahón en el contexto de un homenaje a Jorge Acevedo luego de su lamentable muerte, personaje entrañable del cual Nahón llevó a cabo una investigación en Oaxaca a partir de su impresionante archivo; en él coincidía una búsqueda estética y política, la militancia sindical y su trabajo como fotógrafo para el INAH. A partir de ese primer encuentro pudimos conocer *Imágenes en Oaxaca. Arte, política y memoria*, el libro que ahora se comenta en Destejiendo a Clío.

Abraham, desde su juventud ávida de historias, teorías y análisis multidisciplinarios, se propuso una tarea singular: advertir y criticar la mercantilización masiva de la imagen fotográfica de la sociedad de consumo capitalista y a la vez, recuperar una larga tradición estética y política donde la fotografía trasgrede y rasga ese orden. Modos de mirar y, sobre todo, situaciones desde las cuales se mira, de manera preponderante en los conflictos sociales y disidencias, que revelan —en el tiempo lineal de la Matrix del capital— otros latidos, pulsiones y deseos; otros mundos de vida.

Con-temporánea en su corta vida ha pretendido un curso similar de acercamiento al fenómeno cultural de la fotografía en la actualidad, apoyados de manera solidaria por Rosa Casanova y por Rebeca Monroy, amigas y reconocidas autoridades en la materia. Por ello nos despertó una gran simpatía la idea central de Nahón: ubicar en la pléyade de manifestaciones contraculturales y de movimientos sociales, el surgimiento de las “imágenes sociotelúricas” que muestran que la normalidad no es normal y provocan fisuras donde se asoman memorias, identidades y luchas, hasta entonces ignoradas y dispuesta a pelear y ganar su presencia pública, inscritas en un tiempo singular, capaz de fracturar al poderoso tiempo lineal del capital y de la dominación cultural y política.

La calidad y amplitud de la reflexión de Abraham Nahón nos estimula a ofrecerle al lector tres materiales que se acercan a esta importante obra: uno del propio autor, donde expone brevemente parte del trayecto vital de sus reflexiones; dejamos el link:

https://www.academia.edu/74923397/IMAGENES_EN_OAXACA_ARTE_POLITICA_y_MEMORIA_libro_completo_

Allí tendrán acceso directo a *Imágenes en Oaxaca. Arte, política y memoria*. El segundo material recogido en esta sección, "Destejiendo a Clío", es del sociólogo Fernando Matamoros Ponce y cierra la colega chilena, la investigadora Andrea Jösch.

* Dirección de Estudios Históricos-INAH.