

Investigar y reflexionar a partir de las imágenes: la dimensión sociocultural, política y estética de Oaxaca (México y Latinoamérica)

Abraham Nahón*

Resumen

La investigación interdisciplinaria sobre y desde la imagen como desafío, a manera de práctica reflexiva y situada que transforme, es la propuesta de la que nos habla el autor de *Imágenes en Oaxaca. Arte, política y memoria*. Nos introduce de manera breve, pero contundente, en el ámbito de la dimensión sociocultural de la imagen y del fructífero diálogo con la antropología, la sociología del arte y la historia, que nutre su experiencia investigativa.

Palabras clave: imágenes, mirada interdisciplinaria, investigación, práctica reflexiva.

Abstract

Interdisciplinary research on and from the image as a challenge, as a reflective and situated practice that transforms, is the proposal of which the author of *Images in Oaxaca. Art, politics and memory* speaks to us. He introduces us briefly but forcefully, in the field of the sociocultural dimension of the image and the fruitful dialogue with anthropology, sociology of art and history, which nourishes his research experience.

Keywords: images, interdisciplinary gaze, research, reflective practice.

Primero, agradezco al investigador y editor de la revista *Con-temporánea*, Carlos San Juan, por integrar en esta sección algunas miradas sobre mi investigación y publicación, al considerar que la temática, así como el abordaje conceptual e interdisciplinario que he realizado respecto de las imágenes de Oaxaca puede aportar algunos elementos de interés para otros estudios que analizan transversalmente estos punzantes temas en otras ciudades y regiones de México y Latinoamérica. Más que certezas “inamovibles”, uno desea plantear ciertas perspectivas que eligió, ideas que fueron madurando o preguntas que nos van movilizando al recorrer el

camino de la investigación, la reflexión y la escritura sobre las imágenes desde determinadas perspectivas, temporalidades y latitudes.

El libro *Imágenes en Oaxaca. Arte, política y memoria* no sólo es fruto de un esfuerzo individual —resultado de un doctorado académico en cinco años de trabajo—, sino más bien colectivo y de más largo tiempo. Podríamos decir, además, que no se limita solamente a una región o entidad del sureste de México, dado que viene nutrido de reflexiones teóricas provenientes de distintos tiempos históricos, posicionamientos disciplinares y coordenadas geográficas del orbe. Además de abreviar de charlas, conversaciones y seminarios organizados con amiga(o)s y colegas investigadores, historiadores, sociólogos, antropólogos, fotógrafos, artistas, principalmente de Brasil, Chile, Argentina, Uruguay y México. La posibilidad de ir presentando los avances de investigación en distintos seminarios académicos y espacios culturales contribuyó, desde sus diálogos y debates, a retroalimentar este estudio.

Por un lado, la escritura poética y el trabajo de edición que comencé hace más de dos décadas, en 1998, al fundar una revista de arte y fotografía (*Luna Zeta*) y algunos suplementos culturales independientes (como *El Exilio*), se fueron fortaleciendo con la realización de investigaciones y libros que analizaban la dimensión socio-cultural, pero sobre todo integraban imágenes en su construcción; por otro lado, desde el medio académico, en el año 2000 ingresé al Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) por invitación del antropólogo Salomón Nahmad, con quien fui aprendiendo a ejercer una mirada antropológica al llevar a cabo varias investigaciones sobre los Perfiles Indígenas de México —incluyendo diversas comunidades y etnias del país—, concentrándonos en los últimos 15 años en una antropología aplicada que se practicó en regiones indígenas (zapotecas, mixtecas, mixes, chatinas, cuicatecas, entre otras) y afroamericanas de Oaxaca, principalmente.

Estas experiencias de conocimiento y trabajo académico, aunadas a las metodologías y debate de teorías que implica un doctorado en sociología, fueron sedimentando un campo de estudio interdisciplinario que, desde hace diez años, al ingresar al Instituto de Investigaciones en Humanidades de la UABJO, ha vigorizado mis líneas de investigación: desde la historia, antropología y sociología del arte. Lo complejo, pero también el grato desafío, ha sido hacer converger saberes y prácticas diversas, para tratar de afinar una mirada interdisciplinaria sobre las imágenes en nuestra contemporaneidad (oaxaqueña, mexicana y latinoamericana).

Reconocer la potencia social, histórica y política implícita en las capas que le dan sentido y significación a las imágenes es también abrirnos a nuevas formas de aproximarnos a la investigación, incluyendo los testimonios orales, las narrativas y los contextos que emergen de las regiones y comunidades donde han realizado su trabajo los fotógrafos o artistas implicados. Por ello, quizá, una de las propuestas centrales de este libro es tratar de reconocer la investigación —así también, la fotografía y el arte que la nutren— como una práctica reflexiva de intervención en nuestro devenir, con la finalidad de activar un pensamiento crítico situado que siga transformándonos para ampliar nuestro horizonte visual, así como nuestras historias y memorias implicadas.

* Profesor investigador del Instituto de Investigaciones en Humanidades, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.