



PAUL PHILIPPOT
1º Seminario Regional Latinoamericano
de Conservación y Restauración.
Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural
"Paul Coremans" INAH - SEP. Noviembre 1973.
Imagen: Claudio Sandoval. Fototeca CNCPC - INAH



BIBLIOGRAFÍA

de Paul Philippot
sobre conservación

Ballestrem, Agnès et Paul Philippot (1970) *Mission au Centre latino-américain pour la conservation et la restauration des biens culturels. Mexico. Novembre 1970*. Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels, Rome.

Brandi, Cesare (1989) *Le deux voies de la critique*. Trad. Paul Philippot. Vokaer, Bruxelles.

Lemaire, Raymond M., Paolo Mora, Garry Thomson et Paul Philippot (1970) *La conservation des peintures murales en Moldavie, 29 octobre– 6 novembre 1970*. Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels, Rome.

Minissi, Franco et Paul Philippot (1966) *Rapport sur la conservation des monuments et des sites dans la République de Chypre*. Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels, Rome.

Mora, Paolo et Paul Philippot (1963) *Technique et conservation des peintures murales*. 4th joint meeting of the ICOM Committee for Museum Laboratories and of the Sub-Committee for the Care of Paintings, Leningrad-Moscow, 16 September 1963.

Mora, Paolo, Laura Mora et Paul Philippot (1969) La conservation des peintures murales. In: *La préservation des biens culturels en milieu tropical*, UNESCO, Paris, pp. 183-204.

Mora, Paolo, Laura Mora and Paul Philippot (1969) La conservation des peintures murales. In: *Musées et Monuments: la préservation des biens culturels*, XI, pp. 183-204.

Mora, Paolo, Laura Mora e Paul Philippot (1970) *La conservazione delle pitture murali*, Editrice Compositori, Bologna.

Mora, Paolo, Laura Mora and Paul Philippot (1975) Le nettoyage des peintures murales. *Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique*, Miscellanea in memoriam Paul Coremans (1908-1965), XV, pp. 240-265.

Mora, Paolo, Laura Mora and Paul Philippot (1977) *La conservation des peintures murales*. Ed. Compositori, Bologne.

Mora, Paolo, Laura Mora and Paul Philippot (1984) *Conservation of wall paintings*. Butterworths, London, Boston, Durban, Singapore, Sidney, Toronto, Wellington.

Phillipot, Albert et Paul Philippot (1959) Le problème de l'intégration des lacunes dans la restauration des peintures. *Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique*, Numéro II, pp. 5-19.

Phillipot, Albert et Paul Philippot (1960) Réflexions sur quelques problèmes esthétiques et techniques de la retouche. *Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique*, Numéro III, pp. 163-172.

Philippot, Paul (1960) Réflexions sur le problème de la formation des restaurateurs de peintures et de sculptures. *Studies in Conservation*, Volume 5, Number 2, pp. 61-70.

Philippot, Paul et H. Plenderleith (1960) Climatologie et conservation dans les musées. *Museum*, XIII, 4.

Philippot, Paul (1962) "Die Integration von Fehlstellen in der Gemälderestaurierung." In: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, XVI, pp. 119-128.

- Philippot, Paul (1962) *Voyage en Yougoslavie. 15-31 juillet 1962*. ICCROM, Rome.
- Philippot, Albert et Paul Philippot (1963) La descente de Croix de Rubens. Technique picturale et traitement. *Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique*, Numéro VI, pp. 7-51.
- Philippot, Paul (1963) Restauero. In: *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Volume 11, col. 351-353.
- Philippot, Paul (1963) Zur Situation der Gemälde – und Plastikrestauratoren und zum Problem ihrer Ausbildung. *Museumskunde*, Jhargang 4, Number 3, pp. 133-136.
- Philippot, Paul (1963) *Painting and sculpture restorers: present situation and training problems*. 4th joint meeting of the ICOM Committee for Museum Laboratories and of the Sub-Committee for the Care of Paintings, Leningrad-Moscow, 16 September 1963.
- Philippot, Paul (1965) *La formation des restaurateurs de peintures et de sculptures*. 5th joint meeting of the ICOM Committee for Museum Laboratories and of the Subcommittee for the Care of Paintings, Washington, 17 September 1965 – 1 October 1965, Washington, New York.
- Philippot, Paul et Paolo Mora (1965) *Technique et conservation des peintures murales*. 5th joint meeting of the ICOM Committee for Museum Laboratories and of the Subcommittee for the Care of Paintings, Washington, 17 September 1965 – 1 October 1965, Washington, New York.
- Philippot, Albert et Paul Philippot (1965) Hommage à Paul Coremans, le promoteur du dialogue avec le restaurateur. *Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique*, Numéro VIII, pp. 68-71.
- Philippot, Albert et Paul Philippot (1966) Le triptyque de la Déploration de l'église de Watervliet. La restauration. *Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique*, Numéro IX, pp. 83-93.
- Philippot, Paul (1966) La notion de patine et le nettoyage des peintures. *Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique*, Numéro IX, pp. 138-143.
- Philippot, Paul (1967) Le problème des relations entre historiens d'art et restaurateurs. In: *Colloque de Venise. Les responsabilités de l'historien dans la conservation et la restauration des monuments et œuvres d'art*, *Bulletin du CIHA, Année II, avril-juin-juillet 1967*, pp. 8-9.
- Philippot, Paul (1967) Die Konservierung als internationale problema und das "Centre" in Rome. *Deutsche Kunst und Denkmalpflege*, XXV, pp. 141-143.
- Philippot, Paul (1967) *La restauration des sculptures polychromes: introduction historique*. Réunion mixte du Comité de l'ICOM pour les Laboratoires de musée et du Comité pour le traitement des peintures, Bruxelles 6-18 septembre 1967, Bruxelles.
- Philippot, Paul et Albert Philippot (1967-1968) La Dernière Cène de Tongerlo et sa restauration, *Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique*, Numéro X, pp. 5-15.
- Philippot, Paul (1967-1968) La conservation comme problème international et le "Centre de Rome", *Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique*, Numéro X, pp. 141-148.
- Philippot, Paul and Paolo Mora (1968) "The conservation of wall paintings." In: *The conservation of cultural property with special reference to tropical conditions*. UNESCO, Paris. pp. 169-189.

Philippot, Paul (1969) La formation des restaurateurs de peintures et de sculptures. In: *Problèmes de conservation dans les musées*. Allen et Unwin, Eyrolles, Paris, pp. 33-51.

Philippot, Paul (1969) *Activités du groupe de travail sur les techniques japonaises de construction et de restauration des peintures sur papier et sur soie, 1967-1979*. ICOM Committee for Conservation plenary meeting, Amsterdam, 14-19 September 1969, ICOM Report.

Philippot, Paul (1969) *Activités du groupe de travail sur l'examen et la conservation des sculptures polychromes, 1967-1979*. ICOM Committee for Conservation plenary meeting, Amsterdam, 14-19 September 1969, ICOM Report.

Philippot, Paul y Paolo Mora (1969) "La conservación de pinturas murales." In: *La conservación de los bienes culturales con especial referencia a las condiciones tropicales*, UNESCO, París, pp. 181-202.

Philippot, Paul (1970) La restauration des sculptures polychromes. *Studies in Conservation*, Volume 15, Number 4, pp. 248-252.

Philippot, Paul (1970) "Problèmes esthétiques et archéologiques de conservation des sculptures polychromes". In: *Conservation of stone and wooden objects, IIC New York Conference, 7-13 June 1970*, Volume II, pp. 59-62.

Philippot, Paul (1971) *Note sur les enduits dans la restauration des monuments*. ICCROM, Rome.

Philippot, Paul et Paolo Mora (1971) *Rapport sur les activités du chantier-pilote, organisé en Moldavie par le Centre et la Direction des Monuments Historiques de la République populaire de Roumanie. 17 juillet - 13 septembre 1971*. ICCROM, ICCROM, Rome.

Philippot, Paul and Om Prakash Agrawal (1972) *Mission to South and South East Asia. February 21 - March 18, 1972*. ICCROM, Rome.

Philippot, Paul (1973) Ensayo de tipología sobre la formación de especialistas de la conservación. *Serlacor*, I, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, p. 15.

Philippot, Paul (1973) Problemas estéticos y arqueológicos de la conservación de las esculturas policromadas. *Cedocla, Documentos técnicos*, I, pp. 13-21.

Philippot, Paul (1974) Essai de typologie de la formation de spécialistes de la conservation. *Chronique 2*, Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels, pp. 2-4.

Philippot, Paul (1974) *Rapport sur le projet de cours de conservation organisé à Cuzco*. Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels, Rome.

Philippot, Paul (1974) "Some thoughts on training in conservation." In: *Conservation in the tropics. Proceedings of the Asia-Pacific conference on conservation of cultural property, February 1972*, pp. 141-149

Philippot, Paul (1976) "Historic preservation: philosophy, criteria, guidelines." In: *Preservation and conservation: principles and practices. Proceedings of the North American international*

regional conference, Williamsburg, September 10 – 16, 1972, Sharon Timmons (ed.), The Preservation Press, Washington, pp. 367-382.

Philippot, Paul (1976) The International Centre for Conservation. A source for expert technical advice and services concerning preservation and restoration of cultural property. *Parks*, Volume I, Number 2, July-August 1976, pp. 5-7.

Philippot, Paul (1976) "Considérations de base sur la typologie de l'enseignement." In: *Meeting of experts in the field of training of museum specialists and specialists in the preservation of cultural property, Rome, 26-30 April 1976*. ICCROM, Rome, pp. 1-45.

Philippot, Paul et Jukka Jokilehto (1976) *Rapport sur la mission de consultation sur les travaux de conservation de l'église et des fresques du monastère de Piva, 22-26 juillet 1976*, ICCROM, Rome.

Philippot, Paul (1978) *Farbige Skulpturen. Bedeutung, Fassung, Restaurierung. Vorwort de Johannes Taube*, Callway, München, pp. 7-8.

Philippot, Paul (1978) Kunstgeschiedenis en politiek: Giulio Carlo Argan. *Aurora*, jaarg. 3, number 11, pp. 23-26.

Philippot, Paul (1978) Le problème des lacunes dans les mosaïques. *Mosaïques numéro 1: Détérioration et conservation, Rome, 2-5 novembre 1977*, ICCROM, Rome, pp. 78-81.

Philippot, Paul (1978) Architectur en theorie van de restauratie. *Bulletin Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 77, 1, pp. 8-10.

Philippot, Paul (1978) "Groupe de travail: examen et conservation des sculptures polychromes." In: *ICOM Committee for conservation triennial meeting, Zagreb, 1-8 October 1978 Preeprints*, ICOM-CC, p. 2

Philippot, Paul (1980) *Architectural conservation and environmental education: conclusions of the symposium, Rome 1975*, ICCROM, Rome.

Philippot, Paul (1980) The problem of lacunae in mosaics. In: *Mosaics number 1. Deterioration and conservation. Proceedings of the first international symposium on the conservation of mosaics, Rome, 2 – 5 November 1977*, ICCROM, Rome, pp. 83-87.

Philippot, Paul (1980) "Introductory speech. Conservation and tradition of craft." In: *International symposium on the conservation and restoration of cultural property. Conservation of far eastern art objects. Tokyo, November 26-29, 1979*, Tokyo National Research Institute of Cultural Property, Tokyo, pp. xvii-xx.

Philippot, Paul (1980) "Over de behandeling van lacunes in schilder – en beeldhouwwerk." In: *Het retoucheren in de restauratie van Kunstwerken, een esthetisch en technisch probleem*, Jan Van Eyck Academie IIC Nederland, Symposium 11 en 12 december 1980, pp. 5-10.

Philippot, Paul (1982) "La restauration des façades peintes: du problème critique au problème technique." In: *Facciate dipinte. Conservazione e restauro. Atti del convegno di studi. Genova, 15-17 aprile 1982*. G. Rotondi Terminiello e F. Simonetti (eds.), Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Liguria, SAGEP Editrice, Genova, pp. 105-107.

Philippot, Paul (1982) "Bildung, Berufsethik und Ausbildung des Restaurators." In: *Der Restaurator Heute. Beiträge zur Definition eines Berufs. Zum 25. Jährigen Bestehen der Arbeitsgemeinschaft des technischen Museumspersonnals, Supplément aus Arbeitsblätter für Restauratoren, Mayence, XV, pp. 15-20.*

Philippot, Paul (1983) "Restaurierung aus Geisteswissenschaftlicher Sicht." In: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Band XXXVII, Heft 1-2, pp. 1-9.*

Philippot, Paul (1984) Gemäldereinigung: ein neuzürörterndes Problem. *Restauratorenblätter, Band 7, pp. 46-48.*

Philippot, Paul (1985) La conservation des œuvres d'art, problème de politique culturelle. *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, VII, Université Libre de Bruxelles. pp. 7-14.*

Philippot, Paul (1985) "Over de behandeling van lacunes in schilder – en beeldhouwwerk." In: *Het retoucheren in de restauratie van kunstwerken. Een esthetisch en technisch probleem. Symposium 11 en 12 dec. 1980. Jan Van Eyck Academie Nederland, pp. 5-10.*

Philippot, Paul (1986) "Die Ethik der Restaurierung." In: *Der Freiberufliche Restaurator, Deutscher Verband freiberuflicher Restauratoren, Stuttgart, 3-5 oct. 1985, pp. 7-9.*

Philippot, Paul (1986) "Le nettoyage des peintures. Réflexions critiques. Catalogue Watteau. Technique picturale et problèmes de restauration. Université de Bruxelles, 22 novembre-12 décembre 1986." In: *Cahier I des Annales d'Histoire de l'Art et Archéologie, Université libre de Bruxelles, pp. 83-87.*

Philippot, Paul (1986) La conservation des œuvres d'art, problème de politique culturelle. *Chronique, Numéro 12, ICCROM, Rome, pp. 2-4.*

Philippot, Paul (1986) La conservación de las obras de arte, problema de política cultural. *Antropología, nueva época, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, Número 10.*

Philippot, Paul, Laura Mora e Paolo Mora, Paolo (1986) Il restauro degli intonaci colorati in architettura: l'esempio di roma e la questione di metodo. *Bollettino d'arte, Suppl. al Numero 35-36, pp. 139-141.*

Philippot, Paul (1988) "Conservering en ethiek." In: *Symposium ter gelegenheid van 25 jaar Textielcommissie Musea. Commissie tot Behoud van het Museaal Textielbezit, Amsterdam, nov. 1987, Textielcommissie Musea, Amsterdam, pp. 45-57.*

Philippot, Paul (1988) Les couleurs de Rome. *Académie Royale de Belgique. Bulletin de la classe des Beaux-Arts, 5^e série, LXXI, pp. 259-292.*

Philippot, Paul (1989) Preserving world art. In: *World Art. Themes of Unity in Diversity. Actes du XVI^e Congrès International d'Histoire de l'Art, Washington D.C., 10-15 August 1986. Irving Lavin (ed.) Part VII, Preserving World Art, Volume III, The Pennsylvania State University, University Park and London, pp. 891-893.*

Philippot, Paul et Catheline Périer-D'leteren (ed.) (1990) *Pénétrer l'art, restaurer l'oeuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège, Groeninghe, Kortrijk.*

Philippot, Paul (1990) "La conservation des œuvres d'art, problème de politique culturelle." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 395-400.

Philippot, Paul (1990) "Conservation et tradition de l'artisanat." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 401-403.

Philippot, Paul (1990) "La notion de patine et le nettoyage des peintures." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 405-408.

Philippot, Paul (1990) "Le nettoyage des peintures. Reflexions critiques." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 409-412.

Philippot, Albert et Paul Philippot (1990) "Le problème de l'intégration des lacunes dans la restauration des peintures." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 413-419.

Philippot, Paul (1990) "Le traitement des lacunes dans les peintures murales. Le problème critique." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 421-433.

Philippot, Paul (1990) "Le problème des lacunes dans les mosaïques. Le problème critique." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 435-439.

Philippot, Paul (1990) "La restauration des façades peintes : du problème critique au problème technique." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 441-443.

Philippot, Paul (1990) "La restauration des enduits colorés en architecture : l'exemple de Rome et la question de méthode." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 445-459.

Philippot, Paul (1990) "Le triptyque de la déploration de l'église de Watervliet. La restauration." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 461-464.

Philippot, Paul et Albert Philippot (1990) "La dernière cène de Tongerlo et sa restauration." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 465-469.

Philippot, Paul et Albert Philippot (1990) "La restauration des sculptures polychromes." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 471-474.

Philippot, Paul et Albert Philippot (1990) "Refléxions sur le problème de la formation des restaurateurs de peinture et de sculptures." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 483-490.

Philippot, Paul (1990) "La restauration dans la perspective des sciences humaines." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 491-500.

Philippot, Paul et Albert Philippot (1990) "Paul Coremans : le promoteur du dialogue avec le restaurateur." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 501-503.

Philippot, Paul et Albert Philippot (1990) "Le problème des relations entre historiens d'art et restaurateurs." In: *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre: une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Catheline Périer-D'leteren (ed.), Groeninghe, Kortrijk, pp. 505-507.

Philippot, Paul (1990) "La conservazione degli affreschi di Ninfa." In: *Ninfa, una città, un giardino. Atti del coloquio della Fondazione Camillo Caetani*, Luigi Fiorani (ed.), L'Erma di Bretschneider, Roma, pp. 281-284.

Philippot, Paul (1991) "Histoire et actualité de la restauration." In: *Geschichte der Restaurierung in Europa. Akten des internationalen Kongresses. Band I = Histoire de la restauration en Europe. Actes du Congrès international. Volume I*. Interlaken, Wernersche Verlagsgesellschaft, Worms, pp. 7-13.

Philippot, Paul (1992) "Problèmes éthiques et théoriques de la dépose." In: *La dépose des peintures murales. Actes du 4e Séminaire International d'Art Mural (Abbaye Saint-Savin, 22-24 avril 1992)*, Cahier 1. Abbaye Saint-Savin, pp. 101-105.

Philippot, Paul (1995) L'oeuvre d'art, le temps et la restauration. *Histoire de l'art. De la restauration à l'histoire de l'art*. Numéro 32, Décembre 1995, pp. 3-9.

Philippot, Paul (1995) La restauration depuis 1945. Naissance, développement et problèmes d'une discipline. *Cahiers d'étude = Study series*, ICOM-CC, Number 1, 1995, pp. 16-17.

Philippot, Paul (1995-1996) La restauration, acte critique. *L'acte restaurateur. Dossier*. Recherches Poïétiques, 3, Hiver 1995-1996, pp. 18-25.

Philippot, Paul (1996) "Restoration from the perspective of the humanities. In: *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*. Nicholas Stanley Price, M. Kirby Talley Jr. and Alessandra Meluco Vaccaro (eds.), The Getty Conservation Institute, Los Angeles. pp. 216-229.

Philippot, Paul (1996) "Historic preservation : philosophy, criteria, guidelines, I". In: *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*. Nicholas Stanley Price, M. Kirby Talley Jr. And Alessandra Meluco Vaccaro (eds.), The Getty Conservation Institute, Los Angeles. pp. 268-274.

Philippot, Albert et Paul Philippot (1996) "The problem of the integration of lacunae in the restoration of paintings". In: *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*. Nicholas Stanley Price, M. Kirby Talley Jr. And Alessandra Meluco Vaccaro (eds.), The Getty Conservation Institute, Los Angeles. pp. 335-338.

Philippot, Paul (1996) "Historic preservation: philosophy, criteria, guidelines, II". In: *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*. Nicholas Stanley Price, M. Kirby Talley Jr. And Alessandra Meluco Vaccaro (eds.), The Getty Conservation Institute, Los Angeles. pp. 358-364.

Philippot, Paul (1996) "The idea of patina and the cleaning of paintings". In: *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*. Nicholas Stanley Price, M. Kirby Talley Jr. And Alessandra Meluco Vaccaro (eds.), The Getty Conservation Institute, Los Angeles, pp. 372-375.

Philippot, Paul (1997) Die Restaurierung im Lichte der Geschichtlichkeit des Kunstwerkes. *Beiträgen zur Erhaltung von Kunstwerken*, Restauratorenverband Sachsen, Hochschule für Bildende Künste, Dresden, pp. 7-9.

Philippot, Paul (1997) "Notice sur Paul Coremans." In: *Nouvelle Biographie Nationale*. Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, tome 4, pp. 69-73.

Philippot, Paul (1998) "La restauration des sculptures polychromes: introduction historique." In: *Österreichische Sektion des IIC, Wien, Austria Gefasste Skulpturen I: Mittelalter*, Restauratorenblätter Band 18, Mayer und Comp., Wien, pp. 23-30.

Philippot, Paul e Paolo Fancelli (eds.) (1998) *Saggi sul restauro e dintorni: antologia*. Strumenti 17, Scuola di specializzazione per lo studio ed il restauro dei monumenti, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Bonsignori, Roma.

Philippot, Paul (1999) Le métier de restaurateur. *Le cahiers de la ligue urbaine et rurale*, numéros 144-145, pp. 18-21.

Philippot, Paul (2000) Retour sur le tratteggio. *Coré: conservation et restauration du patrimoine culturel*, numéro 9, pp. 50-52.

Philippot, Paul (2002) La notion de patine et le nettoyage des peintures. *Nuances*, Numéro 30, Automne 2002, pp. 11-15.

Philippot, Paul (2002) La teoria del restauro nell'epoca della mondializzazione. *Arkos: scienza e restauro*. Anno 3, numero 1, pp.14-17.

Philippot, Paul (2002) "Foreword". In: Jokilehto, Jukka. A history of architectural conservation, Butterworth-Heinemann. Oxford, Auckland, Boston, Johannesburg, Melbourne, New Delhi, pp. vii-ix.

Philippot, Paul (2003) La théorie de la restauration à l'heure de la mondialisation. *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*. XXV. 2003. Université Libre de Bruxelles. pp. 7-11.

Philippot, Paul (2004) "La restauration des retables sculptés." In: *Retables in situ: conservation et restauration, 11es journées d'études de la SFIIC, Roubaix, 24-25 juin 2004*. Section française de l'IIC, Champs-sur-Marne, pp. 5-13.

Philippot, Paul (2005) *Jalons pour une méthode critique et une histoire de l'art en Belgique*, La Part de l'œil, Bruxelles.

Philippot, Paul (2005) "The phenomenology of artistic creation according to Cesare Brandi." In: *Theory of restoration*. Nardini Editore, Firenze, pp. 27-41.

Philippot, Paul (2008) De l'histoire de la restauration comme affaire de famille. *Scientia artis*, Volume 4, pp. 189-196.

Philippot, Paul (2010) Finalement, c'est une question de conscience... Libre entretien en forme de postface. *Ceroart*, Numéro 6, 2010. [ceroart.revues.org]

Philippot, Paul (2013) *L'Istituto Centrale del Restauro, la sua organizzazione e le sue posizioni riguardo ai principali problemi del restauro dei dipinti*. Privenzani Editore. 2013.

Plenderleith, Harold J. (1966) *La conservation des antiquités et des œuvres d'art*. Trad. Paul Philippot. Ed. Eyrolles, Paris.

Plenderleith, Harold et Paul Philippot (1964) *Rapport sur la conservation des biens culturels et particulièrement des icônes, des peintures murales et des mosaïques en République populaire d'Albanie. 31 août-14 septembre 1964*. Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels, Rome.

Taubert, Johannes et Paul Philippot (1969) *Mission au Centre latino-américain pour la conservation et la restauration des biens culturels, Mexico, 1^{er} octobre – 4 novembre 1969*. Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels, Rome.

Tripp, Gertrude, Pasquale Rotondi, René Sneyers et Paul Philippot (1970) *Le statut des restaurateurs*. Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels, Rome.

Vaccaro, Emerenziana, Françoise Flieder, Agnes Ballestrem et Paul Philippot (1971) *Mission au Centre latino-américain d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels. Juillet-novembre 1970*. UNESCO-ICCROM, Rome.