



BIBLIOGRAFÍA

de Georg Gottfried Dehio,
Alois Riegl y Max Dvořák

Compilación de Valerie Magar

Dehio, Georg und Gustav von Bezold (1884) *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes*, J. G. Cotta, Stuttgart.

Dehio, Georg (1894) *Untersuchungen über das gleichseitige Dreieck als Norm gotischer Bauproportionen*, Verlag der J.G. Cotta'schen Buchhandlung, Stuttgart.

Dehio, Georg (1895) *Ein Proportionsgesetz der antiken Baukunst und sein Nachleben im Mittelalter und in der Renaissance*, Karl J. Trübner, Straßburg.

Dehio, Georg und Franz Winter (1898-1902) *Kunstgeschichte in Bildern: systematische Darstellung der Entwicklung der bildenden Kunst vom klassischen Altertum bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*, E. A. Seemann, Leipzig.

Dehio, Georg (1901) *Was wird aus dem Heidelberger Schloß werden?*, Verlag von Karl J. Trübner, Straßburg.

Dehio, Georg und Gustav von Bezold (1901) *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. Atlas Fünfter Band*, Tafel 446-601, Gustav Bezold Editor, Stuttgart.

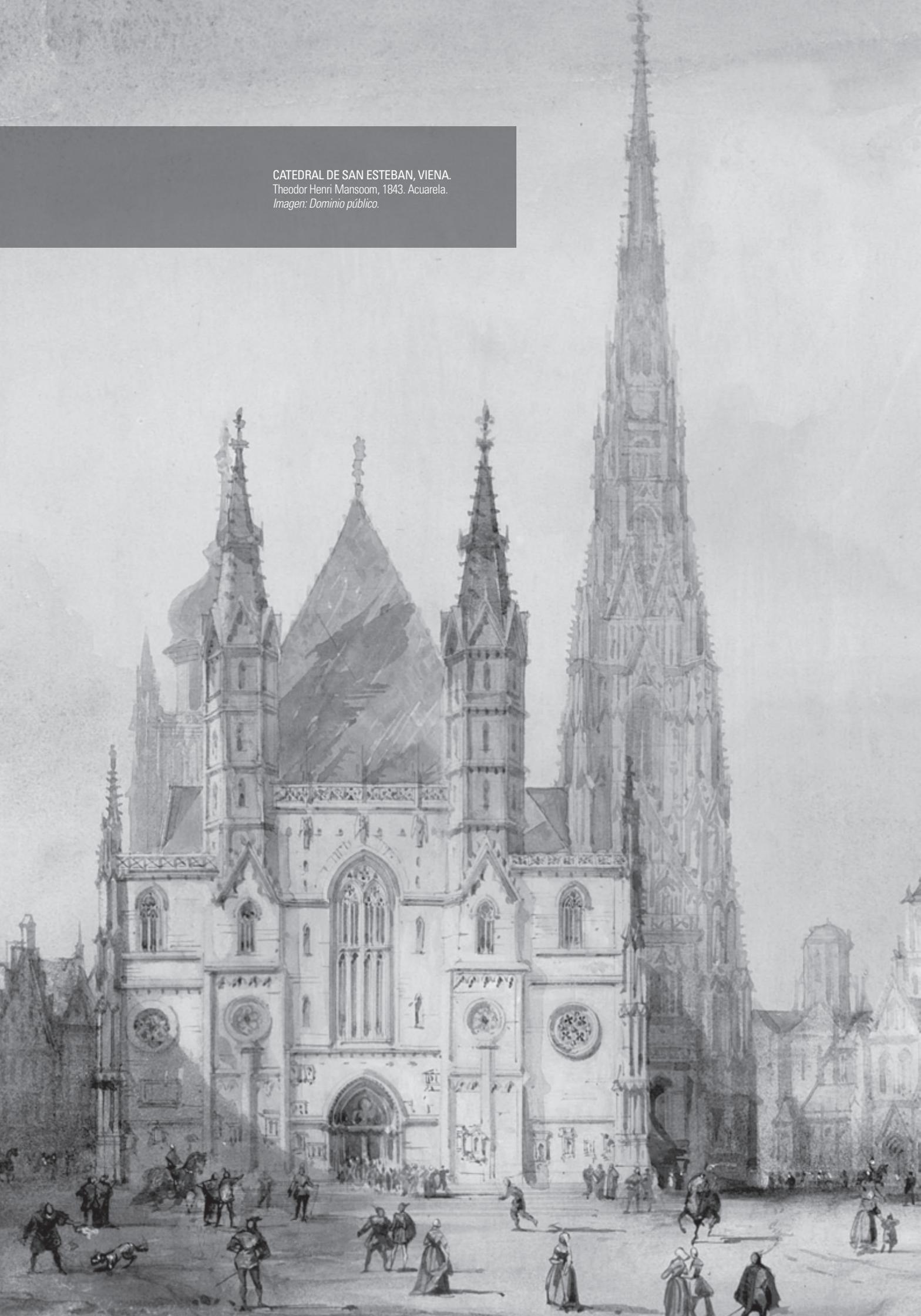
Dehio, Georg (1905-1912) *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler*, 5 vols., E. Wasmuth, Berlin.

Dehio, Georg (1914) *Kunsthistorische Aufsätze*, R. Oldenbourg, München.

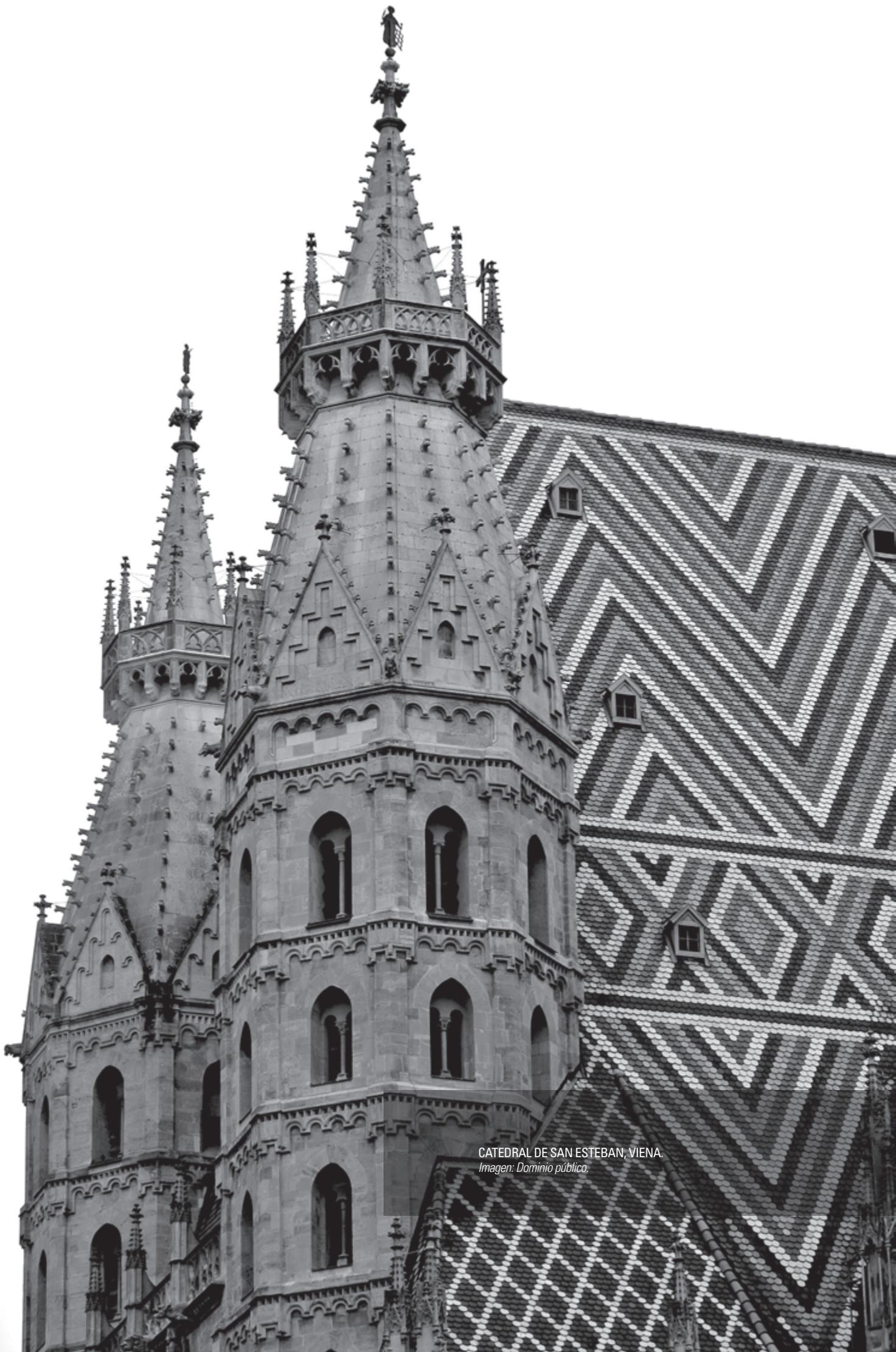
Dehio, Georg (1914) "Denkmalschutz und Denkmalpflege im 19. Jahrhundert. Festrede an der Kaiser-Wilhelms, Universität zu Strassburg, den 27 Januar 1905", in: Georg Dehio, *Kunsthistorische Aufsätze*, München, Berlin, pp. 261-281.

Dehio, Georg (1919-1926) *Geschichte der deutschen Kunst*, 3 vols., Vereinigung wissenschaftlicher verleger, Berlin und Leipzig.

CATEDRAL DE SAN ESTEBAN, VIENA.
Theodor Henri Mansoom, 1843. Acuarela.
Imagen: Dominio público.



- Dehio, Georg (1922) *Das Strassburger Münster*, R. Piper, München.
- Dehio, Georg (1924) *Der bamberger Dom*, R. Piper & Co., München.
- Dehio, Georg (1930) *Kleine Aufsätze und Ansprachen: dem Verfasser zym 22. November 1930 in Freundschaft und Verehrung dargebracht*, Als Manuskript gedruckt, Mannheim.
- Dvořák, Max (1904) *Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck*, F. Tempsky, Wien.
- Dvořák, Max (1904) „Das Rätsel der Brüder van Eyck“, *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses* (24): 161-317.
- Dvořák, Max (1904) „Von Mánes zu Svabinsky“, *Graphische Künste* (27): 29-52.
- Dvořák, Max (ed.) (1907) *Österreichische Kunsttopographie*, Vol. I, Die Denkmale des politischen Bezirkes Krems in Niederösterreich, Anton Schroll, Wien.
- Dvořák, Max (1908) „Die Restaurierung des Buvinatores am Dome in Spalato“, *Mittheilungen der k.k. Zentralkommission* (7): 347-353.
- Dvořák, Max (1908) „Restaurierungsfragen I: Die Prager Königsburg am Wawel“, *Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k.k. Zentralkommission*, 2, Beiblatt für Denkmalpflege, cols. 105-112.
- Dvořák, Max (1908) „Restaurierungsfragen II: Das Königsschloss“, *Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k.k. Zentralkommission*, 2, Beiblatt für Denkmalpflege, cols. 1-8.
- Dvořák, Max (1910) „Denkmalkultus und künstlerisches Entwicklung“, *Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k.k. Zentralkommission* 4, Beiblatt für Denkmalpflege, cols. 1-31.
- Dvořák, Max (1912) *Die letzte Renaissance*, Böhlau, Wien.
- Dvořák, Max (1913) „Über die dringenden methodischen Erfordernisse der Erziehung zur kunstgeschichtlichen Forschung“, *Die Geisteswissenschaften* (34): 932-936; 958-961.
- Dvořák, Max (1916) *Eine illustrierte Kriegskronik von hundert Jahren, oder der Krieg und die Kunst*, Hermes, Wien.
- Dvořák, Max (1916) *Katechismus der Denkmalpflege*, Verlag von Julius Bard, Wien.
- Dvořák, Max (1918) „Idealismus und Naturalismus in der gotischen Skulptur und Malerei“, *Historische Zeitschrift* (119): 1-62, 185-246.
- Dvořák, Max (1919) „Ein Brief an die italienischen Fachgenossen“, in: Hans Tietze (Hg.), *Die Entführung von Wiener Kunstwerken nach Italien*, Anton Schroll, Wien, pp. 3-9.
- Dvořák, Max (1921) *Oskar Kokoschka: Variationen über ein Thema*, Richard Lányi, Wien.
- Dvořák, Max (1921) „Die Illuminatoren des Johann von Neumarkt“, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* (21): 35–127.
- Dvořák, Max (1924) *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte: Studien zur abendländischen Kunstentwicklung*, R. Piper, München.



CATEDRAL DE SAN ESTEBAN, VIENA.
Imagen: Dominio público.

Dvořák, Max (1925) *Das rätsel der kunst der brüder van Eyck; mit einem anhang über Die anfänge der holländischen malerei*, R. Piper, München.

Dvořák, Max (1927-1929) *Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance: Akademische Vorlesungen*, 2 vols., R. Piper, München.

Dvořák, Max (1928) *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Studien zur abendländischen Kunstentwicklung*, München.

Dvořák, Max (1929) *Gesammelte Aufsätze zur Kunstgeschichte*, Karl Maria Swoboda und Johannes Wilde (eds.), R. Piper & Co., München.

Dvořák, Max (1942) *Die Gemälde Peter Bruegels des Alteren*, Schroll, Wien.

Dvořák, Max (1953) "El Greco and Mannerism", *The magazine of art* 46 (1): 14–23.

Dvořák, Max (1967) *Idealism and naturalism in Gothic art*, University of Notre Dame Press, Notre Dame.

Dvořák, Max (1974) „Denkmalpflege in Österreich“, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* (28): 131-137.

Dvořák, Max (1975) „Vorwort“, in: Hans Maria Wingler und Friedrich Welz (eds.), *Oskar Kokoschka: Das Druckgraphische Werk*, Galerie Welz, Salzburg, pp. 40-42.

Dvořák, Max (1984) *The history of art as the history of ideas*, trans. John Hardy, Routledge and Kegan Paul, Boston.

Dvořák, Max (1989) *Studien zur Kunstgeschichte*, P. Reclam, Leipzig.

Dvořák, Max (2008) [1916] *Catecismo da preservação de monumentos*, trad. Valéria Alves Esteves Lima, Atelié Editorial, Sao Paulo.

Dvořák, Max (2012) *Schriften zur Denkmalpflege*, Sandro Scarrocchia (ed.), Böhlau, Wien.

Riegl, Alois (1889) *Die ägyptischen Textilfunde im k.k. Österreich. Museum: Allgemeine Charakteristik und Katalog*, Waldheim, Wien.

Riegl, Alois (1889) „Textile Hausindustrie in Österreich“, *Mittheilungen des k.k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie* (4): 411-419; 431-435.

Riegl, Alois (1890) „Die Beziehungen der orientalischen Teppichfabrication zu dem europäischen Abendlande“, *Mittheilungen des k.k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie* (5.58): 210-216.

Riegl, Alois (1890) „Die Beziehungen der orientalischen Teppichfabrication zu dem europäischen Abendlande“, *Mittheilungen des k.k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie* (5.59): 234-241.

Riegl, Alois (1891) *Altorientalische Teppiche*, T.O. Weigel nachfolger, Leipzig.

Riegl, Alois (1892) „Ältere orientalische Teppiche aus dem Besitz des allerhöchsten Kaiserhauses“, *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses* (13): 267-331.



MONUMENTO A MARÍA TERESA.
Plaza María Teresa, Viena
Imagen: Dominio público

Riegl, Alois (1892) „Ruthenische Teppiche“, *Mittheilungen des k.k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie* (7): 85-94; 109-113.

Riegl, Alois (1893) *Stilfragen. Grundlegung zu einer Geschichte der Ornamentik*, Georg Siemens, Berlin.

Riegl, Alois (1893) „Koptische Kunst“, *Byzantinische Zeitschrift* (2): 112-121.

Riegl, Alois (1894) *Volkskunst, Hausfleiß, und Hausindustrie*, Georg Siemens, Berlin.

Riegl, Alois (1895) *Ein orientalischer Teppich vom Jahre 1202 N. Chr. und die Ältesten orientalischen Teppiche*, Verlag von Georg Siemens, Berlin.

Riegl, Alois (1895) „Das Volksmässige und die Gegenwart“, *Zeitschrift für Österreichische Volkskunde* (1): 4-7.

Riegl, Alois (1895) „Kunsth Handwerk und kunstgewerbliche Massenproduktion“, *Zeitschrift des bayerischen Kunstgewerbevereins* (36): 5-9.

Riegl, Alois (1896) „Die Wiener Congress-Ausstellung“, *Wiener Zeitung* (15 February 1896): 3-4.

Riegl, Alois (1896) „Die Wiener Congress-Ausstellung“, *Wiener Zeitung* (13 March 1896): 2-4.

Riegl, Alois (1896) „Die Wiener Congress-Ausstellung“, *Wiener Zeitung* (1 April 1896): 3-5.

Riegl, Alois (1897) „Die Barockdecoration und die moderne Kunst“, *Mittheilungen des k.k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie* (133): 261-266.

Riegl, Alois (1897) „Die Barockdecoration und die moderne Kunst“, *Mittheilungen des k.k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie* (134): 295-302.

Riegl, Alois (1897-1899) *Historische Grammatik der bildenden Künste*, Böhlau, Wien.

Riegl, Alois (1899) „Das moderne in der Kunst“, *Mittheilungen der Gesellschaft für vielfältigende Kunst, Die Graphischen Künste* 22 (2): 9-12.

Riegl, Alois (1900) *Salzburgs Stellung in der Kunstgeschichte*, Österr. Verlagsgesellschaft Ed. Hölzel, Wien,

Riegl, Alois (1901) *Die spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn*, Österreichische Staatsdruckerei, Wien.

Riegl, Alois (1902) „Das holländische Gruppenporträt“, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses* (22): 71-278.

Riegl, Alois (1902) „Spätrömisch oder orientalisches?“, *Beilage zur Münchner Allgemeinen Zeitung* (93): 153-156.

Riegl, Alois (1903) *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung*, Wilhelm Braumüller, Wien, Leipzig.



HAUT KOENIGSBOURG.
Imagen: Dominio público.

Riegl, Alois (1903) „Zur Frage der Restaurierung von Wandmalereien“, in: *Mittheilungen der k.k. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der kunst und historischen Denkmale*, 3 Folge, Vol. 2, Wien, col. 14-31.

Riegl, Alois (1904) *Salzburgs Stellung in der Kunstgeschichte*, Österr. Verlagsgesellschaft Ed. Hölzel, Wien.

Riegl, Alois (1905) *Kunstgewerbe des frühen Mittelalters*, Österreichisches Archäologisches Institut, Wien.

Riegl, Alois (1905) „Neue Strömungen in der Denkmalpflege“, in: *Mittheilungen der k.k. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der kunst und historischen Denkmale*, 3 Folge, Vol. 4, Wien, col. 85-104.

Riegl, Alois (1908) *Die Entstehung der Barockkunst in Rom. Vorlesungen aus 1901-1902*, Anton Schroll, Wien.

Riegl, Alois (1927) *Spätromische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn im Zusammenhange mit der Gesamtentwicklung der bildenden Künste bei den Mittelmeervölkern*, Die kaiserlich-königlichen Hof- und Staatsdruckerei, Wien.

Riegl, Alois (1929) *Gesammelte Aufsätze*, K.M. Swoboda (ed.), Benno Filser, Augsburg.

Riegl, Alois (1966) *Historische Grammatik der bildenden Künste*, Karl Maria Swoboda (ed.), H. Böhlau, Graz.

Riegl, Alois (1995) *Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege*, Ernst Bacher (ed.), Böhlau, Wien.

Riegl, Alois (1996) *Gesammelte Aufsätze*, Artur Rosenauer (ed.), Wiener Universitätsverlag, Wien.

Riegl, Alois (1999) *The group portraiture of Holland*, trans. Evelyn M. Kain and David Britt, Getty Research Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles.

Riegl, Alois (2004) *Historical grammar of the visual arts*, trans. Jacqueline Hung, Zone Books, New York.

Riegl, Alois (2010) *The origins of Baroque art in Rome*, trans. Andrew Hopkins and Arnold Witte, Getty Research Institute, Los Angeles.

*