



Los Niños de El Ocote

¿CÓMO SON LOS NIÑOS DE EL OCOTE?

Algunos niños de El Ocote son indígenas, otros no. Algunos hablan español, otros no. Algunos viven en la zona urbana, otros en la zona rural.

La apropiación del patrimonio cultural de El Ocote. Una aportación etnográfica para la sostenibilidad

Hugo Arriaga González*

*Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural,
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Resumen

Una de las partes fundamentales de cualquier plan de conservación es involucrar a los habitantes de la zona geográfica donde el patrimonio cultural reside. Muchas veces, las propias comunidades son quienes hacen las solicitudes de trabajo hacia las instituciones correspondientes. Pero, ¿qué pasa cuando la población no tiene una relación significativa con su patrimonio? El caso de El Ocote, Aguascalientes, ilustra lo anterior, ya que a pesar de existir una zona muy rica en términos de patrimonio cultural parece que los habitantes no mantienen una relación directa con él. Las estrategias de trabajo para involucrar a los habitantes de la comunidad vienen desde el análisis etnográfico desarrollado en conjunto con los distintos actores institucionales presentes en El Ocote, por ello la integración de equipos de trabajo multidisciplinarios cobra una importancia vital en favor del patrimonio cultural.

Palabras clave

Etnografía, difusión de información, actores clave.

Abstract

One of the fundamental parts in any conservation plan is the involvement of the local inhabitants in a heritage site. Very often, those communities are the ones who request assistance from institutions; but what happens when the population does not have a significant link to the cultural heritage located within their community? The case of El Ocote, in Aguascalientes, illustrates such a situation; even if the area is rich in cultural heritage, the local inhabitants seem to have no direct link to it. The strategies developed to involve the inhabitants of the community included an ethnographic analysis with different institutional actors present at El Ocote. The integration of multidisciplinary teams acquires a particular relevance, which is vital for cultural heritage.

Keywords

Ethnography, dissemination of information, stakeholders.



Introducción

Podemos definir a la etnografía como una investigación realizada desde el interior de cualquier grupo humano, la cual nos permite conocer comportamientos sociales, tradiciones, dinámicas, y así identificar los significados que dichos grupos le dan a los mismos. Dentro de sus herramientas, la más importante es el trabajo de campo, la cual implica que el investigador realice una estadía dentro de la comunidad y pueda experimentar de primera mano las relaciones sociales a través de las cuales los habitantes construyen su comunidad.

El trabajo de campo provee de información cualitativa que, al ser reforzada con la investigación de gabinete, hace posible realizar un análisis desde dentro de la localidad, es decir, el involucrarse en las dinámicas sociales en las cuales los habitantes se mueven permite identificar no solo las formas en las que se hace comunidad, sino también los problemas y situaciones que permean su vida diaria y cómo ello repercute dentro y fuera de la misma. El aporte de las ciencias sociales en el tema de la conservación y mantenimiento del patrimonio cultural ayuda a ver desde distintas perspectivas a los actores sociales, cuál es la relación que mantienen y, en especial, cómo la conciben al interior de sus comunidades.

Las respuestas nunca serán las mismas para cada comunidad o grupo humano; incluso para los que comparten un origen étnico, las características serán únicas y dependerán de sus propias construcciones sociales. Éstas dotan de significados y particularizan las estrategias en las cuales es necesario fundamentar los trabajos de conservación. Para los proyectos de conservación del patrimonio cultural, cada comunidad representa un reto y una incógnita en la cual es necesario profundizar de manera integral. Por ello es importante un acercamiento desde distintas disciplinas, formando equipos multidisciplinarios que permitan tener visiones y aportaciones desde sus ámbitos, siempre en beneficio de la población y su patrimonio.

Antecedentes

El Ocote es un poblado localizado en el estado de Aguascalientes en el cual se realizan trabajos de investigación arqueológica por parte del Centro INAH del estado, dirigidos por los arqueólogos Ana María Pelz Marín y Jorge Luis Meza. En el año 2010, a partir de un diagnóstico general del sitio realizado por la maestra Sandra Cruz Flores, restauradora perito de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) es cuando ésta se involucra en el mantenimiento de las pinturas rupestres localizadas en el cerro “Los Tecuanes”, justo a las afueras de dicha comunidad. El valor histórico de dicho proyecto es enorme, así como el potencial para poder abrir una zona arqueológica al público, el cual es uno de los objetivos principales. Sin embargo, entre la población parece haber un aparente desconocimiento del patrimonio, así como un bajo nivel de involucramiento.

Lo anterior resaltó la importancia de adentrarse en las dinámicas de la comunidad y sus habitantes, conocerlas y hacer posible una caracterización que respondiera el “por qué” y el “cómo”, para construir una estrategia integral que parta desde el poblador y su comunidad. De allí la colaboración de las ciencias sociales, concretamente desde el área de Atención a Grupos Sociales (AGS) para profundizar en las formas de ser y pertenecer al “El Ocote”, así como en la significación de comunidad y la importancia del patrimonio, si es que existiera para el habitante como tal.



La comunidad

Desde el año 2015 se han llevado a cabo cuatro visitas de carácter etnográfico a la comunidad, se han enfocado en analizar y profundizar en las relaciones sociales de los habitantes mediante la observación social y el uso de herramientas como entrevistas a profundidad, observación participante y diario de campo, mismas que han permitido caracterizar:

- **Dinámicas sociales:** Es necesario e importante conocer de qué manera los habitantes “hacen” comunidad y cuáles son los elementos que para ellos son importantes.
- **Actores claves:** Identificar a los habitantes con un peso específico dentro de El Ocote ha permitido establecer vínculos de trabajo que se fortalecen gracias al trabajo continuo. Es importante destacar que estos actores clave pueden ser autoridades con algún cargo desde el gobierno municipal o personajes que la misma comunidad respeta y cuya opinión es importante.
- **Espacios de socialización:** Estos espacios son puntos clave dentro de la elaboración de planes de trabajo, ya que es en ellos donde se concentran los esfuerzos no sólo por difundir el patrimonio, sino por involucrar al habitante de la localidad en dichos planes.
- **Nociones de identidad/pertenencia:** La elaboración de estrategias de trabajo en favor del patrimonio debe basarse en concepciones surgidas desde el habitante. Por ello es importante que tengan su base en el conocimiento de las características de la comunidad en donde se piensa desarrollar dichos trabajos.
- **Conceptos comunitarios respecto a patrimonio:** Esta parte es fundamental para el objetivo que se busca: que el habitante se apropie de su patrimonio cultural. Sin embargo, primero se debe conocer qué entiende el habitante por esto, es decir, los conceptos cambian de comunidad a comunidad y aún dentro de cada poblador el concepto puede diferir. En El Ocote se pudo ver un conocimiento generalizado del sitio arqueológico y de las pinturas, aunque no existe un interés semejante por su conservación.

Centrarnos en esos aspectos proveyó de información en la cual se fundamenta la estrategia de trabajo y las propuestas al interior de la comunidad. El caso particular de El Ocote nos muestra una comunidad con situaciones que permean el entramado social influyendo en cómo el habitante se mueve dentro de los ámbitos educativos, culturales y económicos, siendo posible observar:

- **Alta movilidad social/laboral** derivada de la falta de empleo dentro de la localidad. Una de estas moviidades es hacia Estados Unidos (migración internacional) radicando en el estado de California, siendo mayormente los hombres quienes la realizan pero no siendo privativa de este género. También existe una movilidad hacia localidades cercanas a El Ocote (migración local), llegando a la ciudad de Aguascalientes y comunidades de estados como Jalisco y Zacatecas.
- **Bajo número de estudiantes** en los tres niveles escolares presentes (jardín de niños, primaria, secundaria) derivado de la movilidad de los padres y una desconfianza hacia el sistema educativo CONAFE, lo cual resulta en una dinámica que condiciona el que los infantes se matriculen en las escuelas de su comunidad, haciendo que el número de estudiantes baje cada ciclo escolar y por lo tanto, ponga en riesgo la continuidad de las escuelas.

- La comunidad carece de un parque, casa ejidal, mercado o canchas deportivas, espacios que regularmente funcionan como puntos de reunión y de confluencia para fortalecer los lazos de identidad. Al ser una comunidad pequeña y con pocos habitantes, la interacción que se da entre los habitantes se reduce a ciertos aspectos como por ejemplo los escolares o las fiestas patronales. Entonces, los espacios de convivencia, al ser pocos, cobran una importancia fundamental en la difusión del cuidado del patrimonio.
- Existe un aparente desinterés en el patrimonio cultural presente en la comunidad, ya que el habitante no tiene una relación significativa con el mismo. Hablando concretamente del sitio arqueológico y pinturas rupestres, la población conoce de su existencia y ubicación, pero al no tener información respecto a ambos no se ha detonado el interés por un involucramiento. Es importante decir que este desinterés tiene como fundamento las características sociales dentro de la comunidad, es decir, la población debe atender distintas problemáticas que la alejan en principio de relacionarse con su patrimonio.
- Al parecer, el concepto de patrimonio natural es el más extendido entre los habitantes. El paisaje natural posee una belleza innegable y el habitante lo identifica como parte de lo que es su comunidad, ya que como se mencionaba antes, al existir la migración internacional se crean vínculos entre el lugar de origen y el lugar de residencia, dotando al primero con un aire de nostalgia y recuerdos que, con el paso del tiempo, hace que el imaginario de la comunidad sea una constante entre los ocotenses radicados en Estados Unidos.
- Los esfuerzos por la integración y conocimiento del patrimonio provienen de agentes externos. Un ejemplo de ello es que dentro de la comunidad existe un museo comunitario gestionado por una organización no gubernamental estatal; el acceso y los proyectos que alberga dicho museo siempre han sido organizados desde fuera de la localidad. Para el habitante este museo es ajeno y no forma parte de los espacios comunitarios pero, al mismo tiempo, es un área de oportunidad para apropiárselo como tal y detonar la cohesión comunitaria en su interior. Estos esfuerzos son el detonante para que los vínculos entre comunidad y patrimonio puedan llegar a construirse.

Trabajo en comunidad

Como se mencionaba antes, el trabajo de campo realizado en la comunidad provee de información a la que, de otra manera, sería muy complicado acceder, ya que el adentrarse a las situaciones finas de las relaciones sociales, permite realizar un análisis profundo de las motivaciones y significados de la población. La etnografía nos permite, primero, identificar la situación y después formular estrategias de acercamiento basadas en la misma. En el caso de El Ocote, son tres aspectos desde la educación para la conservación del patrimonio:

Difusión de información

Un punto a destacar durante el trabajo etnográfico fue la pregunta constante de los habitantes respecto a los trabajos que el INAH realiza en su comunidad, es decir, existe un conocimiento de la presencia institucional pero no, a ciencia cierta, de cómo se hace y qué se ha obtenido. Se han realizado diversas tareas para informar, como dotar de materiales a escuelas e incluso emplear habitantes para realizar trabajos de rescate arqueológico.



Estos esfuerzos, sin embargo, no han logrado alcanzar a un número amplio de habitantes o no ha conseguido un nivel de involucramiento de manera directa en el cuidado del patrimonio.

Por ello es fundamental acercar a la población a la información de una manera clara, simple y accesible de tal forma que se logre captar la atención del habitante y motivar su curiosidad respecto a la información que resulta de la investigación, sus trabajos y como está relacionado con su comunidad.

La estrategia de difusión de información se centró en pláticas informativas y talleres de grabado en linóleo.

Pláticas informativas

Las pláticas tuvieron dos ámbitos de prioridad.

- Alcance de población escolar y profesores e invitación a público en general. Se llevaron a cabo dos sesiones en El Ocote, involucrando en una a los alumnos de la telesecundaria "Esteban Dávila", su profesora, padres de familia interesados y también la profesora de la primaria. La otra sesión se llevó a cabo en el museo comunitario y se hizo una invitación generalizada a toda la población. En ambas pláticas se contó con el apoyo de los arqueólogos encargados de la zona, además del equipo de conservación de patrimonio gráfico-rupestre de la CNCPC. En dichas pláticas se proporcionó información puntual relacionada con los trabajos que se han realizado y se respondieron dudas de la población respecto a los resultados y los objetivos de dichos trabajos. En la plática con los alumnos, además, se realizó una visita a la zona, ya que algunos de ellos jamás habían ido; al final se les entregó un grabado con motivos del sitio. En este proceso también pudieron ver cómo se realizaba dicho grabado.



Figura 1. Plática y trabajo en Telesecundaria "Esteban Dávila". Imagen: Atención a Grupos Sociales, ©CNCPC-INAH, 2016.

- Establecer un vínculo de confianza entre la población y la institución. Para generar lo anterior es necesario poner al habitante como el actor central de la estrategia de conservación ya que se escucharon las dudas y comentarios que surgieron de los mismos. El escuchar las dudas de los habitantes fue revelador en muchos sentidos, ya que destacó la importancia de siempre buscar la interacción con los habitantes y así encontrar alternativas de colaboración con las comunidades.





Figura 2. Plática informativa de la maestra Sandra Cruz. Imagen: Atención a Grupos Sociales, ©CNCPC-INAH, 2016.

Talleres de grabado en linóleo

Derivado del interés de la profesora de la telesecundaria respecto a la información de la zona y la actividad del grabado, se llevó a cabo una tercera visita en la cual se realizó el taller de grabado en linóleo en su totalidad. En ésta, el habitante pudo realizar su dibujo, tallarlo en la placa e imprimir varios grabados. Dicha actividad se realizó en la telesecundaria durante las mañanas y con un grupo de adultos por las tardes. Esta dinámica permitió descubrir qué sitios o cosas son significativas de la comunidad para el habitante, además de involucrarlos con su patrimonio de manera lúdica.



Figura 3. Proceso de creación de grabado en linóleo. Imagen: Atención a Grupos Sociales, ©CNCPC-INAH, 2016.



Esta parte de la estrategia de trabajo, además de lograr una integración de los estudiantes de telesecundaria, también los pone en un punto de reflexión acerca de qué es importante para ellos y por qué lo consideran así. De esta forma ellos comienzan a generar un debate interno que puede fortalecer su concepción de patrimonio.

Aprovechar espacios de sociabilización

La comunidad es pequeña y el número de su población también; por ello, a pesar de haber pocos espacios de sociabilidad, los que existen cobran una importancia fundamental.

Escuelas. Forman parte del entramado social de la comunidad ya que a pesar de las dificultades que enfrentan, aún funcionan como espacios de sociabilización donde los padres de familia, maestros y alumnos fortalecen sus lazos comunitarios. También son espacios de intercambio de información. Generalmente las escuelas son centros vitales en cualquier comunidad. La situación que ya se ha mencionado respecto a las mismas causa incertidumbre en los tres centros educativos. Sin embargo, existe un esfuerzo real por que sigan proporcionando servicios educativos de calidad. Uno de estos esfuerzos puede darse gracias a la vinculación con el museo interdisciplinario.

Capilla de San Juan Vianey. La capilla solamente se abre los domingos cuando se oficia la misa. El párroco no radica en la comunidad, por ello sólo en ese día es posible llevar a cabo las celebraciones religiosas. El día de la fiesta del santo patrono de la comunidad, en el mes de agosto, la capilla es el punto de reunión más importante. En ésta, confluyen una buena parte de los habitantes, incluso personas que vienen desde Estados Unidos y comunidades vecinas; por lo tanto, el potencial de dicho espacio cobra una relevancia fundamental para la difusión de información, ya que es ahí donde los habitantes se reúnen y se genera una dinámica social importante en El Ocote.

Propuesta

Es necesario destacar la importancia de la integración de equipos multidisciplinarios para los acercamientos con las comunidades, ya que al hacerlo así, es posible tener distintas perspectivas que enriquecen y fortalecen los planes de trabajo al interior de las comunidades.

En este caso, esto ha nutrido las propuestas hacia la comunidad y ha detonado el potencial de involucramiento de la población, primero en el conocimiento/reconocimiento de su patrimonio y, posteriormente, en su conservación y mantenimiento. Como se expuso anteriormente, existe un potencial de relevancia en los espacios de sociabilización, debido a que la institución puede usarlos a través de dinámicas que involucren a la comunidad.

Por ello, se han generado distintas propuestas para continuar con la dinámica de difusión e involucramiento, mismas que se explican a continuación:

- La Lotería. Con el apoyo de las áreas del INAH involucradas en el proyecto, el AGS desarrolló una lotería, popular juego tradicional, con imágenes de la localidad que la misma reconoce como importantes. Para su realización se considera aprovechar el día de la fiesta de San Juan Vianey, en el espacio del atrio de la capilla, para involucrar al mayor número de habitantes que sea posible.

- Conformación de un grupo de promotores de conservación del patrimonio. Al existir las características sociales que se han enumerado, se considera que los estudiantes de la telesecundaria pueden detonar un sentido de apropiación del patrimonio de su comunidad; sin embargo, para lograr lo anterior es fundamental que exista un plan de trabajo continuo, cercano y que involucre al mayor número de jóvenes posible. Por ello la vinculación con el museo interdisciplinario es fundamental.
- Vinculación institucional. Dentro de la comunidad existe un museo interdisciplinario que se construyó gracias a la gestión de la asociación civil *Natura Mundi*, la cual lleva a cabo proyectos principalmente de conservación de la fauna y flora de la región. En este sentido, la colaboración que se ha logrado ha sido muy buena y ha generado una buena sinergia, ya que se han podido desarrollar talleres y, además, el espacio del museo comienza a forjarse como un sitio de encuentro comunitario. Esto es importante ya que como se mencionaba antes, la falta de espacios de sociabilización incide en las relaciones de la comunidad. Aunado a lo anterior, este museo y la gente encargada del mismo, siempre han trabajado en conjunto con la institución, lo cual genera propuestas más interesantes y de inclusión para el habitante.



Figura 4. Plática con pobladores de El Ocote en el museo interdisciplinario. Imagen: *Atención a Grupos Sociales*, ©CNCPC-INAH, 2016.

Reflexión final

Desde el aporte de la etnografía, es importante destacar que no es posible predecir las respuestas de los grupos humanos o comunidades en las cuales el Instituto trabaja. Son espacios de relaciones sociales dinámicas y no existen las verdades absolutas, sobre todo aquellas que vienen desde fuera e intentan forzar su inserción al interior de las mismas. Es importante siempre mantener una relación institucional con las comunidades basada en la participación mutua y la apertura al aporte de todos los participantes, principalmente los habitantes de las comunidades. Por ello la necesidad e importancia de integrar equipos de trabajo desde distintas disciplinas para dar respuesta desde varias perspectivas a las necesidades de los habitantes de las comunidades, sus concepciones y significados y así fortalecer su inclusión y participación en el cuidado del patrimonio. El caso de El Ocote es ilustrativo de cómo se pueden generar propuestas desde el aparente "desinterés" y generar un involucramiento del habitante partiendo desde lo que ellos consideran importante.



Referencias

Hammersley, Martyn y Paul Atkinson (2005) *Etnografía. Métodos de investigación*, Barcelona, Paidós.

Sanchiz Ochoa, Pilar y Manuela Cantón Delgado (1995) "Acceso y adaptación al campo", en Ángel Aguirre Baztán (coord.), *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*, Barcelona, Marcombo, pp. 128-134.

Velasco, Honorio y Ángel Díaz de Rada (2006) *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*, Madrid, Trotta.

