

Altar de Dolores

Propuesta de montaje . Museo Regional de Querétaro, Querétaro. Imagen: Rosario Bravo Aguilan. ©INAH.



La conservación-restauración de los bienes culturales en el Museo Regional de Querétaro: retos y perspectivas

María del Rosario Bravo Aguilar*

*Centro INAH Querétaro,
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Resumen

El artículo refiere al trabajo anual realizado en el Museo Regional de Querétaro durante 2016, el cual se enmarca en tres programas de trabajo y da cuenta de las diferentes actividades de conservación y restauración que se realizan.

Palabras clave

Museo, Querétaro, conservación, proyecto.

Abstract

This article reflects the work carried out at the Museo Regional de Querétaro during 2016, which is framed in three work programs and shows the different activities of conservation and restoration that have taken place.

Keywords

Museum, Querétaro, conservation, project.

Introducción

El texto que a continuación se presenta versa sobre el trabajo de conservación-restauración de bienes culturales muebles realizado durante el año 2016, en el Museo Regional de Querétaro, mismo que se presentó en el Foro Anual de Trabajo de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) en febrero de 2017.

Para comprender mejor los resultados del programa anual de trabajo, el texto se ha dividido en tres apartados, a saber: el primero sintetiza el universo de piezas ubicadas tanto en las diferentes salas de exhibición como en zonas de acceso restringido del que fuera el Convento Grande de San Francisco, hoy Museo Regional de Querétaro del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con el objetivo de conocer la magnitud del problema a enfrentar y sus características. El segundo apartado detalla la estructuración del programa anual de trabajo así como su propósito y alcance, mientras que el tercer apartado da cuenta de lo realizado en dicho año. El cierre del texto ofrece las conclusiones y una serie de reflexiones acerca de los retos y perspectivas que se derivan de nuestro trabajo cotidiano, considerado en un contexto de necesidades básicas como lo son la falta de recursos humanos, financieros y materiales.



El universo de piezas a conservar

El Museo Regional de Querétaro se conforma por ocho salas permanentes con 847 piezas en exhibición:

- Sala Querétaro Prehispánico: 360 piezas arqueológicas
- Sala Pueblos Indios: 215 piezas etnográficas
- Sala de Sitio: 79 piezas históricas
- Sala Querétaro en el Virreinato: 37 piezas históricas y artísticas
- Sala Querétaro en la Historia Mexicana: 92 piezas históricas y artísticas
- Sala Magna: 29 piezas históricas
- Corredor Miguel Cabrera: 15 piezas históricas
- Corredor Ángeles de la Pasión: 20 piezas históricas

Otros espacios: 19 piezas en exhibición

- Auditorio: nueve piezas artísticas
- Claustro Alto: tres piezas históricas
- Claustro Bajo: tres piezas históricas
- Patio de Naranjos: dos piezas artísticas
- Patio Novicios: una pieza artística
- Patio Chico: una pieza artística

Áreas restringidas: 4,602 piezas y casi 14,500 libros históricos

- Dirección: cuatro piezas históricas
- Recepción: nueve piezas históricas
- Administración: seis piezas históricas
- Museografía: dos piezas históricas
- Corredor oficinas: 40 piezas históricas y artísticas
- Oficina sindical: cuatro piezas artísticas
- Depósito de colecciones: 4,516 piezas (paleontológicas, arqueológicas, históricas, artísticas y etnográficas)
- Biblioteca conventual: 21 piezas históricas y 14,500 libros históricos

El Museo Regional de Querétaro resguarda en total 19,968 piezas: de aquellas en exhibición podría decirse que 10% requiere intervenciones de conservación, de las cuales algunas necesitan conservación curativa para estabilizar los deterioros mientras otras necesitan intervenciones de restauración para facilitar o potenciar su lectura. En sentido opuesto, de las piezas que están en resguardo en áreas restringidas, el 90% requiere por lo menos de acciones conservativas.



El planteamiento

A fin de dar respuesta inmediata y eficiente en el manejo, gestión y conservación de los bienes culturales muebles del Museo, se diseñó un programa dividido en tres niveles diferentes de atención, mismos que se detallan a continuación.

Conservación preventiva

Se refiere a prevenir los deterioros en el acervo cultural mediante el control de los factores ambientales.

Líneas de acción

Atención preventiva de bienes culturales: el Área de Custodia apoya en la conservación del acervo en exhibición al observar y reportar eventualidades a través de bitácoras de control y también realiza limpiezas superficiales en ciertos casos. El Área de Inventarios se encarga de hacer, por lo menos una vez al año, la limpieza superficial de los objetos resguardados en el depósito de colecciones. En ambos casos, la restauradora a cargo supervisa las actividades.

Manejo y control de plagas: una empresa particular desinsecta el inmueble con el propósito de controlar la proliferación de plagas nocivas, ya que el Museo se ubica en el corazón del centro histórico de Querétaro. Para evitar roedores se ponen trampas con señuelos en las zonas donde se detectan deyecciones. Para controlar insectos se aplica un producto tóxico de extracción piretroide por medio de nebulización en las bodegas de museografía y carpintería, y por aspersión en coladeras y bases de los muros y el piso de todo el inmueble. La desinsectación se realiza cuatro veces al año y también se supervisa el trabajo, sobre todo para verificar que el producto no caiga sobre las colecciones, ya que la mayoría está en bases abiertas.

Conservación curativa

Incluye intervenciones puntuales de conservación y restauración de bienes culturales muebles en exhibición permanente o en tránsito para exposiciones temporales internas y externas del Museo. Las intervenciones se limitan a estabilizar deterioros, por medio de unión de fragmentos, fijado de estratos, consolidación de soportes, desinsectaciones o fumigaciones. También se enfocan en potenciar el aspecto estético a través de limpiezas superficiales en seco, acuosas o químicas, aplicación de resanes o de soporte o de la reintegración de color o barnices. Las intervenciones se realizan en los objetos seleccionados para exhibirse temporalmente y por lo regular salen del depósito, mientras que las colecciones recibidas en préstamo sólo se atienden si existe una eventualidad específica durante el manejo o su exhibición temporal.

Líneas de acción

Proyecto permanente: exposición temporal *Altar de Dolores* (Semana Santa), *Altar de Muertos* (noviembre) y *El Nacimiento* (diciembre).

Proyecto permanente: exposiciones temporales varias. Se calendarizan anualmente de tres a seis eventos y las piezas se seleccionan de acuerdo al guión.

Proyecto permanente: exposiciones permanentes. Se atienden las piezas en exhibición, desde limpiezas superficiales hasta cualquier accidente por desastre natural o antropogénico.

Gestión de dictámenes, avalúos y reportes de condición para piezas solicitadas en calidad de préstamo temporal.

Gestión de dictamen, avalúo, acta de hechos, solicitud de seguro y proyecto de restauración para piezas que se dañan durante alguna eventualidad.



Conservación-restauración de un proyecto específico

Se propone un proyecto específico para intervenir una pieza o un conjunto de piezas para su estabilización e investigación y, de ser posible, la publicación y divulgación del trabajo. Este proyecto se hace en “tiempos muertos” y con apoyo de servicio social o voluntariado.

A continuación se explican las actividades realizadas durante el año 2016 enmarcadas en cada programa de atención.

Conservación preventiva

Atención preventiva de bienes culturales muebles

El Área de Custodia apoyó con la limpieza superficial de 16 piezas (pinturas de caballete y esculturas) en exhibición permanente. Se hicieron 172 mediciones con luxómetro Lightmeter LX1010B Dr. Meter en todos los anaqueles de la Biblioteca Conventual para evaluar la incidencia de luz artificial y natural sobre los libros antiguos y tomar medidas al respecto. En términos generales, la lectura más alta fue de 453 luxes con luz natural de verano (entre nueve y 11 horas) y de 264 luxes con luz artificial de foco fluorescente de 500 W. Participaron los restauradores Roberto Pliego, Jennifer Ponce, Rosario Bravo y el fotógrafo Hozcani Arellano. Se determinó cambiar todos los focos por leds de 5 W, con una incidencia de 40 luxes como máximo. Por otra parte, se harán tapas de MDF para colocar en los laterales de los estantes que están cerca de los balcones y así eliminar la incidencia de sol. Como se requiere trabajo de carpintería, los recursos humanos y materiales se planearán para 2017.

Se diseñó e implementó un curso-taller, dentro de la Jornada de Protección Civil, para personal de Custodia y Administración (14 personas). El curso se denominó *Atención de bienes culturales en situación de riesgo: amenaza de lluvia*. Días antes del curso había caído una lluvia atípica y la Sala de Querétaro en la Historia Mexicana tuvo filtraciones de agua dañando piezas y mobiliario museográfico (Figura 1) por lo que se aprovechó la oportunidad para capacitar al personal. El curso se llevó a cabo el 25 de noviembre.

En la Biblioteca Conventual, en los balcones que dan hacia la calle, se colocaron tres bastidores de perfil metálico forrados con malla antipájaro (Figura 2), pues las palomas anidaban y dejaban suciedad, excremento y orines. Quedan pendientes tres balcones que dan hacia el patio interior, mismos que se atenderán en 2017.



Figura 1. El simulacro se hizo llamando al personal de custodia con silbato, una vez reunidos se les explicó que había filtración de agua de lluvia en la Sala Querétaro en la Historia Mexicana, por lo que la atención de los bienes culturales se realizó en 15 minutos.

Imagen: Ezequiel Trejo, ©INAH.



Figura 2. Fijado de la malla antipájaro en uno de los balcones de la Sala 4 de la Biblioteca Histórica. Imagen: Rosario Bravo, ©INAH.



Figura 3. Desinsectación en la Sala Magna, por parte de una empresa particular. Imagen: Rosario Bravo, ©INAH.

Manejo y control de plagas

Se asesoraron y supervisaron dos fumigaciones del inmueble (Figura 3), sólo se hicieron dos de cuatro por falta de recursos financieros.

Se hizo la fumigación con Termidor CE por micronización en dos armarios del siglo XVIII y XIX ubicados en Sala Magna, pues se detectó actividad de insectos xilófagos. El trabajo lo realizó una empresa particular con asesoría y supervisión del Área de Conservación-restauración.

Conservación curativa

Proyecto permanente: exposición temporal Altar de Dolores

Se intervinieron seis piezas a nivel limpieza superficial: dos columnas de madera (pelícanos) (números de inventario 10-407078 y 10-407123); dos candeleros de madera (números de inventario 10-407096 y 97); una escultura de madera policromada y estofada *Dolorosa* (número de inventario 10-219929), en la cual se efectuó una limpieza acuosa con hisopos; y un relieve en madera del *Padre Eterno* (número de inventario 10-219935), en la cual también se realizó una limpieza acuosa con hisopos. Las piezas descritas fueron intervenidas por las restauradoras García y Kriebel mientras que la restauradora Bravo asesoró al museógrafo César Guardiola para realizar un retablo dedicado a la Virgen de los Dolores con material para reutilizar. También hizo la selección de pinturas de los ángeles para imprimir en *canvas* y la cédula informativa y temática de dicho altar (Figura 4), ya que cada año se cambia la propuesta museográfica.





Figura 4. Propuesta del Altar de Dolores tomando como referencia los retablos con estilo salomónico y las pinturas del Corredor de los Ángeles de la Pasión, ubicados en planta alta del museo regional. Imagen: Rosario Bravo, ©INAH.

Proyecto permanente: exposición temporal El Nacimiento

Se limpiaron superficialmente cuatro esculturas policromadas que representan a José, María, el Niño y el Ángel. También se colocaron las vestiduras de cada uno de ellos previamente planchadas. En la escultura *San José* (número de inventario 10-407120) se unió el brazo derecho con cola animal, se aplicaron resanes y se reintegró color.

Proyecto permanente: exposiciones temporales (externas)

Este año el Museo recibió la exposición *Milpa: pueblos de maíz* con el propósito de impulsar, fortalecer y defender la soberanía alimentaria. Las piezas seleccionadas estaban manufacturadas con diferentes materiales: de tipo orgánico, arcillas y piedra.

Se revisaron a detalle contra reportes de condición 90 piezas procedentes de varios museos del propio INAH y externos. Se revisaron 506 piezas de mazorcas realizadas en cerámica y se etiquetaron para su identificación posterior, así como tres piezas particulares en préstamo (se hizo la ficha técnica correspondiente). En total se atendieron 599 piezas con limpieza superficial y reportes de condición. Se hizo el armado de carpeta correspondiente. Al tablero de semillas denominado *San Isidro Labrador* se le pegaron las semillas faltantes previa fumigación. El *Lienzo de Tenango* se montó, mediante hilvanado, sobre un soporte de tela (Figura 5). Se fumigaron 12 mazorcas y semillas de maíz para su exhibición.





Figura 5. Montaje del *Lienzo de Tenango* con apoyo de las restauradoras Frida Montes de Oca, Dora Méndez y Samira Macías, así como Norma García, área de inventarios del museo. Imagen: Roberto Pliego, ©INAH.

Se contó con la participación de Josimar Fuentes Zuno, de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNMyE), las restauradoras Dora Méndez de la CNCPC y Frida Montes de Oca, de la CNMyE, así como con los inventaristas del Museo: Alfonso Flores y Norma García. El área de museografía de la CNMyE hizo el movimiento y montaje de piezas.

Durante todo el periodo de exhibición se hizo un registro de humedad relativa y de temperatura en la vitrina del material arqueobotánico. Las lecturas indicaron que ambos factores tuvieron mínimas variantes, ya que se decidió colocar una puerta de cartón en la reja de entrada, lo que propició la disminución de cambios bruscos. Cabe mencionar que los muros gruesos del recinto contribuyeron a la estabilización ambiental del material orgánico.

El tapiz *Quipu*, de Francisco Toledo, se limpió superficialmente. Adicionalmente, se fumigaron las mazorcas números 1, 7, y 18 porque generaron hongos durante la exposición; después se limpiaron con brocha para eliminarlos y se expusieron cinco minutos al sol. Las mazorcas número 14 y 15 se limpiaron superficialmente porque tenían polvo. La número 15 tenía desprendimiento de material y se consolidó con Paraloid B72® al 2%.

Proyecto permanente: exposiciones permanentes

La escultura *Santa Inés* (número de inventario 10-407341), expuesta en Sala Magna, tenía pérdida de base de preparación y de policromía en el brazo derecho; posiblemente alguien del público la golpeó con un objeto, por lo que se fijó con agua cola, se aplicó resane y reintegración de color.



Se limpiaron con brocha 24 bienes culturales muebles en la Capilla Familiar de la Sala Pueblos Indios. La portada de cantera se limpió con agua-canasol e hisopo y se llevaron al taller de restauración 11 textiles varios para hacer limpiezas acuosas y por aspirado además de la fumigación de un conjunto de lana que tenía larvas e insectos vivos. En total se atendieron 35 piezas de tipo etnográfico a nivel limpieza superficial por las restauradoras García y Kriebel.

De la serie *Vida de San Ignacio de Loyola*, las restauradoras mencionadas atendieron a nivel limpieza superficial siete pinturas de caballete con sus marcos y fijaron escamas en dos marcos. Museografía hizo el ajuste en el sistema de anclaje así como el desmontaje y colocación sobre muro. La restauradora Bravo hizo las gestiones para contratar el servicio de andamiaje para llevar a cabo dicha labor.

Gestión de bienes culturales

Se levantaron documentos de los siguientes tipos: dictamen, avalúo, acta de hechos, solicitud de seguro y proyecto de restauración para piezas que se dañan durante alguna eventualidad.

La sección I de la Sala Querétaro en la Historia Mexicana tuvo goteras por filtración de agua de lluvia, lo que ocasionó algunos daños en la pintura mural ornamental, en pisos de madera y en un bien cultural histórico. Se atendió secando el recinto con trapeadores, colocando cubetas para captar el agua y se descolgaron diez obras (de las cuales ocho se trasladaron al Taller y dos se quedaron en sala); se descolgaron dos pinturas de caballete del Corredor Miguel Cabrera. El movimiento lo hizo el Área de Museografía con supervisión, ya que se trataba de piezas grandes y pesadas.

La pintura de caballete *Jesús acompaña a San Ignacio en su viaje a Jaffa* (número de inventario 10-55691), se mojó por las goteras, así que se eliminaron las manchas por escurrimiento y pasmado, se regeneró el barniz y se aplicó barniz dammar localmente para que la obra pudiera volver a colocarse en su lugar.

Se hizo un dictamen de daño por fractura, ficha técnica con avalúo y proyecto de dos trabucos con (números de inventario 10-94940 y 10-94942) en exhibición en la sección I de la Sala Querétaro en la Historia Mexicana.

Se realizó un dictamen de daño por filtración y goteras, ficha técnica con avalúo y proyecto del marco de la *Virgen de Guadalupe con las cuatro apariciones* (número de inventario 10-055850) que está en exhibición en la Sala Querétaro en la Historia Mexicana, sección I.

Dictámenes, avalúos y reportes de condición para piezas solicitadas en calidad de préstamo temporal.

Se hizo el dictamen, avalúo y reporte de condición de la pintura de caballete *Nicolás de San Luis Montañez* (con número de inventario 10-125765) para su préstamo temporal en el Museo de la Ciudad de México, para la exposición denominada *Imágenes para verse: una exhibición del racismo en México*.

Se realizó el dictamen y avalúo de las pinturas de caballete: *Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua* (número de inventario 10-055695), *El símbolo del silencio* (número de inventario 10-055570) y *José de Escandón* (número de 10-055531) para su préstamo temporal al Museo de Arte de San Antonio, San Antonio, Texas, EUA.



Se hicieron dos dictámenes, dos avalúos y dos reportes de condición de las pinturas: *Muerte de San Francisco Javier* y *Ecce Homo* a solicitud de Fomento Cultural Banamex para su préstamo temporal (Figura 6) para museos ubicados en la Ciudad de México, en Los Ángeles y en Nueva York, EUA, para la exposición *Triunfo de la pintura novohispana. Siglo XVIII*.

Se realizaron dos dictámenes, dos avalúos y dos reportes de condición de las pinturas: *Fundación de México-Tenochtitlan* y *Alegoría de la República Mexicana* para la exposición temporal *Escudo Nacional. Flora, fauna y biodiversidad* del Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México.

Se hizo un dictamen y avalúo de la fotografía *General Porfirio Díaz* para su traslado a la CNCPC para su restauración.

Se realizaron cuatro dictámenes, cuatro avalúos y cuatro reportes de condición para los documentos gráficos: *Plano del sitio de Querétaro* (número de inventario 10-055681), *Plano topográfico de la ciudad de Querétaro* (número de inventario 10-407155), *Plano histórico de la ciudad de Querétaro* (número de inventario 10-513444) y *Mapa geográfico del Estado de Querétaro* (número de inventario 10-407561) para préstamo temporal con la Galería Municipal de la ciudad de Querétaro.



Figura 6. Revisión del reporte de condición, embalaje y traslado de la pintura de caballete *Muerte de San Francisco Javier*, con participación de la CNCPC, como parte de la gestión de bienes culturales.
Imagen: Rosario Bravo, ©INAH.



Conservación-restauración de un proyecto específico

Serie Escenas de la Sagrada Familia

Se trata de un proyecto iniciado en el último cuatrimestre de 2013 que comprende el conjunto de ocho pinturas de caballete y ocho marcos dorados. El proyecto inició con un restaurador a cargo y durante los dos años siguientes contó con apoyo eventual de dos restauradoras más. Sin embargo, al ser un proyecto que se atiende en “tiempos muertos”, el avance ha sido lento. A continuación se explica lo realizado en 2016. Se realizó la restauración del marco (con número de inventario 10-55505), lo cual incluyó la afinación de la limpieza, el fijado de la base de preparación, y la aplicación de resanes.

Los siguientes procesos fueron dirigidos por el restaurador Roberto Pliego (voluntariado) y participaron Rosario Bravo, Paula García, Anne Kriebel y como voluntariado en ciertos procesos Lucía Vera.

Pintura Jesús entre los Doctores

Se armó el bastidor auxiliar y se trazó y cortó la tela de lino nueva. Respecto a la pintura, se aplicó barniz de protección, se desbastó el bastidor (Figura 7), se hizo velado total y limpieza de soporte con engrudo.



Figura 7. Durante el proceso de desbastado del bastidor de la pintura de caballete *Jesús entre los Doctores*, por pérdida de soporte maderable a causa de insectos xilófagos. Imagen: Roberto Pliego, ©INAH.

Pintura Anunciación a Santa Ana y a San Joaquín

Se armó el bastidor auxiliar, se montó tela de lino nueva y se impregnó con cera-resina. A la pintura se le aplicó barniz de protección, se hizo velado parcial en orillas, desbastado del bastidor, eliminación de velados parciales, aplicación de barniz en orillas, corrección local del plano, velado total, limpieza de soporte con engrudo, montaje con bandas, reentelado al método holandés, eliminación de excedente de cera-resina.



Pintura Los Desposorios

Se armó el bastidor auxiliar, se montó tela de lino nueva. A la pintura se le aplicó barniz de protección, se hizo velado parcial en orillas, desbastado de bastidor, eliminación de velados parciales, aplicación de barniz en orillas, corrección del plano, velado total. El fotógrafo Hozcani Arellano realizó tomas específicas de procesos con la finalidad de documentar los procedimientos y contar con material de calidad.

Por último, se reenteló al método holandés la pintura *Anunciación a San Joaquín y Santa Ana*, se eliminó el excedente de cera-resina. Se depuró la limpieza de soporte de la pintura *Jesús entre los Doctores* y se terminó de limpiar el 70% del soporte de la pintura *Los Desposorios* (Figura 8). También se organizó y clasificó el archivo fotográfico de 149 imágenes impresas.



Figura 8. Proceso de reentelado al método holandés en la pintura de caballete *Los Desposorios*, con el objetivo de consolidar la base de preparación y capa pictórica. Imagen: Hozcani Arellano, ©INAH.

Otras actividades

Divulgar el trabajo que se hace en los museos es otra de las actividades necesarias y paralelas cuyo propósito es que el público no especializado obtenga información relevante de los procedimientos que se hacen en la materia, así como también información generada de las diferentes investigaciones. En ese rubro, se impartió una plática dentro del ciclo *Cafeinah*, denominada "De ángeles y arcángeles: su representación en el arte" (Figura 9). Para Radio y Televisión Querétaro, en el programa denominado *Surcando el tiempo*, se prepararon textos para participar en varias cápsulas. También se dieron entrevistas en vivo a Radio Once y Radio Televisión Querétaro. Las actividades de divulgación se contextualizaron en el aniversario número ochenta del Museo Regional.





Figura 9. Parte de las actividades de los restauradores que laboran en museos, es la de difundir el conocimiento generado del trabajo cotidiano. *Imagen: Roberto Pliego, ©INAH.*

Conclusiones

El reto que implica atender los diferentes bienes culturales resguardados en los museos no podría resolverse adecuada y efectivamente si no se atendiera desde un plan integral de manejo. Muchos ejemplos de ello pueden consultarse en la bibliografía existente, sin embargo, considerando las carencias de recursos humanos, materiales y presupuestales del Instituto, la necesidad nos obliga a buscar otras formas para cumplir nuestro cometido.

La primera de ellas es, fundamentalmente, la práctica de la conservación preventiva. Planear y aprovechar la oportunidad de contar con otras áreas para realizar trabajos colectivos, ha permitido al área de restauración, atender los bienes culturales muebles en cuanto a su protección y conservación más básica pero dinámica y eficientemente, ya que actualmente sólo hay una restauradora a cargo. La invitación a estudiantes en restauración que necesitan realizar su servicio social o prácticas académicas se ha convertido en una gran ventaja de mano de obra especializada. Cabe señalar que no siempre se consiguen los recursos financieros que se ameritan para cubrir sus gastos de traslado y viáticos. Otro recurso efectivo ha sido el de enviar obra a la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), para que sea intervenida por sus alumnos con la guía de maestros especializados. El servicio social ha sido una práctica socorrida pero siempre se debe estar presente supervisando el trabajo, pues los estudiantes aún siguen en proceso de formación. Contar con voluntariado, ha sido otra forma para resolver cuestiones específicas de algunas de las líneas de trabajo, pero de todas las modalidades, ésta es la más fortuita.

Por otra parte, las exposiciones temporales –dentro o fuera del Museo– generan una respuesta inmediata de trabajo que, aparte de las intervenciones de conservación y restauración puntuales, requiere procesos de gestión relacionados con el armado de carpetas que comprenden actividades que van desde la elaboración de dictámenes, registros fotográficos y de estado de conservación detallados, hasta la entrega de las piezas contra una revisión exhaustiva entre el restaurador y los comisarios designados.

La propuesta de generar un proyecto específico en el plan de trabajo, surgió con la idea de atender aquellos bienes culturales que por sus características así lo ameritaran; y, al mismo tiempo, poder desarrollar investigación técnica-académica, histórica, iconográfica o científica en torno a ellos para, al final del proceso, poder exhibirlos temporalmente con el propósito de generar información de divulgación. Cabe mencionar que debido a las actividades antes citadas, este proyecto se ha desarrollado de una forma pausada que, por un lado, permitió hacer un convenio con el Laboratorio de Análisis de la Imagen de El Colegio de Michoacán para realizar los exámenes científicos (aún en proceso) mientras se estaba desarrollando la intervención. También permitió la incorporación de un fotógrafo para hacer el registro especializado y exhaustivo sin costo para el proyecto. Sin embargo, la falta de recursos humanos especializados, ha provocado que el proyecto requiera mucho más tiempo del programado.

Por último, aparte de lo realizado durante el año, también se continúa con la realización o actualización de las fichas técnicas del estado de conservación de cada obra, así como también con la inclusión de una ficha catalográfica con información relevante que enriquezca el archivo histórico de cada pieza. Se espera que, a largo plazo, se cuente con mejor información para programar acciones más específicas de atención y generar líneas de investigación que apunten el propósito de la conservación y restauración de los bienes culturales muebles.

