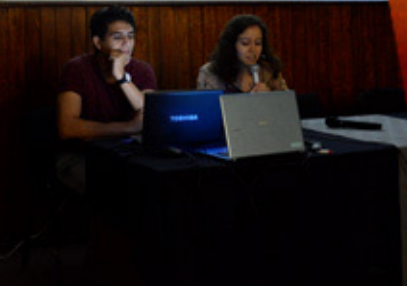
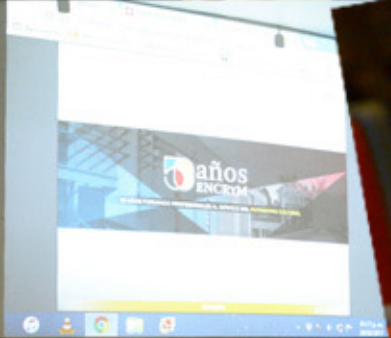




Foto Anual de Trabajo CNCPC, 2017

Imágenes: Oscar Gutiérrez Vargas, ©CNCPC-INAH, 2017.



# Foro Anual de Trabajo. Una historia sin historia en el archivo de la CNCPC<sup>1</sup>

Débora Y. Ontiveros Ramírez\*

\*Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural  
Instituto Nacional de Antropología e Historia

*Vivimos en un periodo doblegado al deber de la memoria...  
Estamos afectados por un fetichismo sacralizador:  
Todo parece promovido a la dignidad de lo memorable,  
aunque se ignore su significación.*  
Pierre Nora<sup>2</sup>

## Resumen

El *Foro Anual de Trabajo* se aborda en este artículo como un caso que permite observar el contexto en el que surge un interés particular por difundir el quehacer del restaurador, detectándose en la documentación histórica y en la memoria colectiva los momentos en los que tanto la comunidad como el centro de trabajo afianzan su presencia en espacios de encuentro cada vez de mayor trascendencia y alcances. El recorrido por esta *Memoria* resulta, en definitiva, un recorrido por los testimonios que acreditan los pasos dados por el restaurador en la búsqueda de la legitimización de la profesión en México.

## Palabras clave

Foro anual, reunión de restauradores, documentación, memoria colectiva.

## Abstract

The Annual Work Forum (*Foro Anual de Trabajo*) discussed in this article serves as a case study that allows the reader to observe the context in which a particular interest to disseminate the activities of conservators arose. Through the analysis of historic documentation and collective memory, the moments in which both the community and the workspace asserted their presence in specific meetings, which have acquired greater transcendence. Travelling through this *Memory* represents, in the end, a review of the testimonies showing the steps taken by the restorers in search of legitimation of their profession in Mexico.

## Keywords

Annual Forum, restorer's reunion, documentation, collective memory.

<sup>1</sup> La sección *Memoria* se construye a partir de la información que se encuentra resguardada en el Archivo Histórico de la CNCPC, en este sentido, la ausencia de datos que pudieran advertirse en el texto corresponden a una falta de documentación en el acervo sobre algunos periodos y gestiones determinadas.

<sup>2</sup> Cohen, Arón (2012) Historia y memoria colectiva, [pdf] disponible en: <[http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos\\_final/489trabajo.pdf](http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/489trabajo.pdf)>, [consultado el 3 de julio de 2017].



A partir del año 2014, la Dirección de Educación Social para la Conservación de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) promueve, organiza y lleva a cabo el *Foro Anual de Trabajo*, un espacio académico que se ha mantenido constante hasta la fecha y que tiene por objetivo difundir, entre la comunidad de la CNCPC, los proyectos que se están desarrollando en y para la conservación del patrimonio cultural de nuestra competencia.

La importancia que ha adquirido el *Foro* quedó expresada este año en la presentación de alrededor de 70 trabajos incluidos bajo las líneas de Registro y documentación; Intervención directa; Investigación aplicada; Vinculación y planeación; Patrimonio histórico in situ; Patrimonio en museos; Educación y comunicación para la conservación y Proyectos integrales.

En el interés por conocer un poco más acerca del origen y trayectoria que han seguido estas reuniones a las que se dedican los presentes números de la revista *CR. Conservación y Restauración*, se inicia el camino de investigación en el Archivo Histórico de la Coordinación con la revisión de lo que sería el único precedente asequible de este encuentro resguardado en el acervo: la *Memoria del Foro Anual de Conservación y Restauración del INAH 1995*.

Tomada como punto de partida, la citada *Memoria del Foro* dio lugar a la localización de documentación con noticias relativas a su planeación, de la cual se ocupó entonces la Subdirección de Investigación a través del proyecto denominado *Congresos y foros en materia de conservación del patrimonio cultural*.<sup>3</sup> A su vez, el impulso y el seguimiento pretendidos en dicho proyecto para la celebración de los foros internos en la entonces CNRPC dieron pauta a la búsqueda y recuperación del segundo antecedente de esta reunión, el *Foro Anual de Conservación y Restauración del INAH*, celebrado en el auditorio Paul Coremans el año de 1996.<sup>4</sup>

Más allá de los citados precedentes, la adquisición de noticias sobre el *Foro* resultó un reto para la indagación de archivo debido a la gran cantidad de expedientes y a la aridez que presentaban en cuanto a la temática. Ante tal panorama, el presente artículo ofrece un recorrido híbrido entre los referentes que sobre el particular fueron obtenidos, tanto de la documentación histórica, fuente tradicional para la creación de esta sección, como de la "memoria colectiva"<sup>5</sup> de este Centro, que se remonta a los años setenta del siglo pasado y que funcionó como guía para la navegación en el archivo.

### Referencias sobre el Foro anteriores a 1995

Es muy probable que las reuniones de restauradores se hayan producido en este centro de trabajo desde sus días como Departamento<sup>6</sup>, sin embargo, las primeras noticias recolectadas sobre el asunto remiten a las *Asambleas Nacionales* organizadas en la década de los años setenta.

<sup>3</sup> AHCNCPC, Tarjeta de proyectos e informes trimestrales 1995-2000. *Línea de trabajo: investigación y actividades académicas*.

<sup>4</sup> AHCNCPC, *Foro Anual de Conservación y Restauración del INAH. Auditorio Paul Coremans de la CNRPC 1996*.

<sup>5</sup> La categoría se debe a Maurice Halbwachs, quien en su obra, *La memoria colectiva explica que* "...podemos hablar de memoria colectiva cuando evocamos un hecho que ocupaba un lugar en la vida de nuestro grupo y que hemos planteado o planteamos ahora en el momento en que lo recordamos, desde el punto de vista de este grupo" (Halbwachs, 2004: 36).

<sup>6</sup> El Departamento de Catálogo y Restauración del Patrimonio Artístico se crea en 1961 y permanece bajo esta denominación hasta 1966, cuando cambia a Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural "Paul Coremans" (CNCPC-INAH (s/a) Historia, [en línea] disponible en: <<http://conservacion.inah.gob.mx/la-coordinacion/historia>>>, [consultado el 23 de julio de 2017].).



Según explica Teresita Loera, se trataba de reuniones sindicales a las que asistían especialistas en arquitectura y restauración para hablar de lo relacionado a sus actividades, pero además, a falta de foros, tenían lugar las “tardes académicas”, de las que según la restauradora podría haber quedado testimonio en las actas de reunión.<sup>7</sup>

Para la década de los ochenta, precisamente en el tiempo en que esta entidad administrativa ocupada de la restauración de bienes muebles dejó de ser Departamento y adquirió el rango de Dirección, aparecen en el horizonte documental las memorias del *Encuentro Nacional de Restauradores del Patrimonio Cultural*, celebrado en 1981 y 1982, y del *Encuentro Nacional de Conservadores*, en 1983. Dichas reuniones, si bien no se conectan directamente con los *Foros Anuales*, sí constituyen, a juicio de la investigadora Julieta Ávila, esfuerzos que marcaron un precedente en relación a la difusión de los trabajos de conservación, no sólo por trascender las fronteras del ámbito académico, sino por llevar implícita la lucha por el reconocimiento mismo de la profesión. Sobre el programa de difusión promovido durante la gestión de Agustín Espinosa, la historiadora ha escrito:

A mi llegada a la DRPC, Agustín Espinosa Chávez, al frente de ella, tenía una firme intención de realizar toda una campaña cultural que diera a conocer las actividades emprendidas por dicha dirección, con la finalidad de lograr el pleno reconocimiento de esa profesión en el ámbito educativo, social y de la cultura. Así se inició primero un programa anual que, además de impulsar eventos culturales, . . . tuvo, en primer lugar, el objetivo de impulsar la valoración, tanto del propio patrimonio asignado a la DRPC, como de la restauración, en sí, mediante distintas actividades, ya fuera de manera directa o a través de diversos medios de comunicación (Ávila, s/a: 30).

Ninguna referencia sobre reuniones de restauradores pudo rescatarse del periodo en que María Luisa Franco fungió como directora. En cambio, el mayor número de aquellas se compendieron entre la documentación de los años 90, cuando la Dirección de Restauración se convierte en Coordinación Nacional y Luciano Cedillo encabeza el Centro Churubusco.

De este periodo, pero con fecha anterior a 1995, se rescata una sola pero significativa referencia, se trata de la *Primera exposición de proyectos realizados en la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural*, llevada a cabo en 1994. No se obtuvo ningún resultado al seguir esta pista, sin embargo, no hay duda de que es en esencia precursora del *Foro Anual* si se toma en cuenta lo expresado por Sandra Cruz en la presentación del documento:

En 1994 se efectuó, en las instalaciones del Centro Churubusco, la “Primera exposición de proyectos realizados en la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural”, a iniciativa de los restauradores e investigadores de este centro, buscando un espacio físico y temporal en donde pudiera generarse un entorno favorable a la discusión de soluciones y criterios adoptados en materia de conservación (AHCNCPC, *Memoria del Foro Anual de Conservación y Restauración del INAH 1995*).

---

<sup>7</sup> La información fue obtenida el 26 de mayo de 2017 en comunicación personal con la restauradora, quien fungió como Coordinadora de la CNCPC de 2001 a 2005.



## Noticias sobre el Foro posteriores a 1995

Entre 1995 y 2001 se generó una serie de encuentros entre los profesionales de la restauración de los que el archivo guarda memoria, tales como la *Reunión nacional de restauradores de la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural-INAH*, en 1996; las varias *Reuniones de la Coordinación Nacional de Restauración con restauradores privados* que se llevaron a cabo entre 1996 y 1997; y el *Primer Congreso latinoamericano: conservación, identidad y desarrollo*<sup>8</sup>, realizado a iniciativa de la CNRPC en 1999.

Por otra parte, de los expedientes revisados se rescataron los oficios generados en las distintas áreas de la Coordinación que daban cuenta de: la cancelación del *Encuentro a nivel nacional de restauradores del INAH* en 1994 por falta de presupuesto;<sup>9</sup> la organización de la *Primera reunión nacional de restauradores del INAH*, en 1995;<sup>10</sup> la aprobación del presupuesto para la realización del *Encuentro de Restauradores a Nivel Nacional* el año de 1997;<sup>11</sup> la cancelación de recursos en 1998 para el *Encuentro de restauradores del INAH a nivel Nacional*;<sup>12</sup> la aprobación de 250,000 pesos para el ejercicio 2000 destinados a la organización de foros y congresos sobre conservación del patrimonio cultural;<sup>13</sup> y la planeación para el año 2000, en El Salvador, del *Segundo Congreso Latinoamericano sobre conservación, identidad y desarrollo*.<sup>14</sup>

La sucesión de referencias arriba citadas contrasta con la falta de las mismas durante el proceso de revisión de los expedientes documentales correspondientes al periodo en el que Teresita Loera actuó como responsable de la CNCPC. La restauradora misma relata que durante su gestión no se produjo como tal el *Foro anual de trabajo*, lo que coincide con la versión documental excepto por la referencia del *Foro temático de la CNCPC*, de 2004. Se celebraron entonces 14 sesiones que fueron declaradas como producto obtenido dentro del proyecto *Difusión de las acciones de conservación y restauración del patrimonio cultural*, cuyo objetivo general era “dar a conocer de manera oportuna los resultados de la investigación académica, utilizando medios impresos, audiovisuales y actos académicos de distinta naturaleza” (AHCNCPC, Informe de actividades 2001-2005. Informe de gestión 2004. Informe anual de proyecto 2004. *INAH, Secretaría Técnica, Informe Anual de Proyecto, 2004*).

<sup>8</sup> El presupuesto para este proyecto fue aprobado en 1997, destinándose para su realización la cantidad de 180,000 pesos (AHCNCPC, Tarjeta de proyectos e informes trimestrales 1995 al 2000. *Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría Técnica, Presupuesto autorizado 1997, Proyectos de nueva creación área metropolitana*).

<sup>9</sup> AHCNCPC, Coordinación Nacional de Restauración, Memoria de actividades de la Coordinación de Restauración (Informe Sexenal). *Ejercicio 1994*.

<sup>10</sup> AHCNCPC, Dirección de Educación Social para la Conservación. Gestión 1995-2005. Lic. Ma. Bertha Peña Tenorio. *Informe de las actividades realizadas por el Área de Investigación de la CNRPC del INAH. Periodo octubre 1995 – agosto 1996*.

<sup>11</sup> AHCNCPC, Tarjeta de proyectos e informes trimestrales 1995 al 2000. *Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría Técnica, Presupuesto autorizado 1997, Proyectos de nueva continuidad, área metropolitana*.

<sup>12</sup> AHCNCPC, Tarjeta de proyectos e informes trimestrales 1995 al 2000. *Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría Técnica, Anteproyecto de Presupuesto 1998, Proyectos específicos, área metropolitana*.

<sup>13</sup> AHCNCPC, Tarjeta de proyectos e informes trimestrales 1995 al 2000. *Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural, Presupuesto solicitado para el ejercicio 2000*.

<sup>14</sup> AHCNCPC, Carpeta negra. Coordinación Nacional de Restauración del patrimonio cultural. Programa de trabajo 2000.



Dos interesantes, aunque muy escuetos documentos, aparecieron también durante la investigación de archivo, el primero ofrece testimonio sobre unas *Mesas de trabajo de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural*, al parecer efectuadas en 2005;<sup>15</sup> y el segundo es un listado de los *Proyectos de Intervención de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural que pueden ser considerados para los foros temáticos*.<sup>16</sup>

El siguiente periodo revisado es el que comprende los años 2005 a 2008, durante el cual Luz de Lourdes Herbert firmaba como coordinadora de la CNCPC. De los documentos rescatados entre los expedientes generados en este tiempo destacan como ventanas de difusión del trabajo de los restauradores: el ciclo de conferencias "Acércate a la conservación y restauración", incluido en el *Programa de trabajo 2006* y pensado como un lugar de intercambio directo entre especialistas y público en general, y el evento académico *Cuarenta Años del Centro de Churubusco*, igualmente marcado en dicho programa de trabajo bajo el rubro *Foros académicos, cursos y seminarios*.<sup>17</sup> También de 2006, un documento emitido por la Dirección de Conservación e Investigación ofrece como dato de interés la proyección de un *Foro* que lleva por meta:

... difundir las experiencias de los restauradores y personal de este centro de trabajo en proyectos y asuntos de cooperación internacional y evaluar la importancia de este tipo de cooperación para el ámbito de la restauración del Instituto de Antropología e Historia (AHCNCPC, Dirección de Conservación e Investigación. Programas de trabajo de la CNCPC. Proyectos PAGINAH. Calendarios financieros. *Dirección de Conservación e investigación*).

A su vez, del año 2007, un documento muestra la contribución de restauradores de la Coordinación en eventos académicos con proyección internacional, como es el caso del *1er Encuentro internacional de restauradores sin fronteras*<sup>18</sup>.

Una notable falta de documentación en el acervo histórico prevalece para el periodo que dirigió la CNCPC la restauradora Lilia Rivero; de tal suerte que sólo pudo obtenerse durante el periodo estimado para la búsqueda de datos la referencia de la *Reunión nacional de conservación y restauración CNCPC- INAH*, que figuraba entre los proyectos de trabajo para el año 2010. La responsable de este proyecto era la propia coordinadora y, según la planeación expuesta en el documento, se pretendía la participación de restauradores de la CNCPC responsables de proyecto, de la Escuela Nacional de Conservación y de los Centros INAH.<sup>19</sup>

<sup>15</sup> AHCNCPC, Departamento de Documentación. Correspondencia entrada 2005. *Calendario Mesas de trabajo de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural 2005*.

<sup>16</sup> AHCNCPC, Dirección de Gestión y Vinculación. Coordinador Nacional de Desarrollo Institucional... *Proyectos de intervención de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural que pueden ser considerados para los foros temáticos*.

<sup>17</sup> AHCNCPC, Acuses 2006. *Programa de trabajo 2006: Líneas, acciones, nueva creación, calendario, justificación e impacto*.

<sup>18</sup> Se trata de un oficio en el que se informa de la invitación que recibe la Blanca Noval para participar en el evento. En el expediente se encuentra el programa del Encuentro y la ponencia dictada en aquella ocasión por la restauradora, misma que lleva por título *Proyectos Integrales de Conservación con Comunidades. Un compromiso compartido en la salvaguarda del Patrimonio Cultural de las Comunidades* (AHCNCPC, Correspondencia 2007, Varios).

<sup>19</sup> AHCNCPC, Dirección de Gestión y Vinculación. Asuntos administrativos INDAABIN... *Proyecto 2010, Reunión Nacional de Conservación y Restauración 2010*.



## Comentarios finales

En la prospección realizada sobre la documentación histórica, los antecedentes del *Foro Anual de Trabajo*, retomado en 2014, se remontan al menos 20 años atrás. Falta camino por recorrer para determinar que en aquella referencia de 1995 radica el origen de la idea, sin embargo, el dato ha bastado aquí para reconocer el periodo en el que habían de localizarse sus influencias y aquel donde podría observarse su trayectoria.

En conjunto, sabemos que las reuniones de restauradores surgen y se desarrollan a la par de este centro de trabajo y que el *Foro Anual* es sólo una de las facetas que adquiere el interés por dar a conocer la labor que llevaban a cabo los restauradores en un contexto de legitimación de la profesión.

Cada repunte que se distingue en cuanto a la celebración de reuniones se explica en un doble sentido, el primero, en las capacidades presupuestales que permitieron o no el desarrollo de este tipo de proyectos de difusión, y el segundo, en la prioridad que tuvo la apertura de estos espacios en momentos muy particulares en la historia del Coordinación asociados a la adquisición de sus nuevos rangos.

Finalmente, a través del registro de los diversos espacios de encuentro de restauradores abiertos en cada periodo abordado, se percibe el paso firme que ha sostenido la comunidad en cuanto a su presencia, trascendiendo las fronteras “de casa” para instalarse a nivel nacional; así como del ámbito académico para llegar al público general; de las líneas generales a verdaderos caminos de especialización que hicieron posible en su momento los foros temáticos; y desde luego, del espacio nacional a la participación internacional, donde restauradores e investigadores de este centro de trabajo han podido compartir sus experiencias.



### Referencias

Ávila, Julieta (s/a) "Conservación y restauración de bienes muebles. Una perspectiva hacia su historia contemporánea en México", Documento inédito, México, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

CNCPC-INAH (s/a) *Historia*, [en línea] disponible en: <<http://conservacion.inah.gob.mx/la-coordinacion/historia>>, [consultado el 23 de julio de 2017].

Cohen, Arón (2012) *Historia y memoria colectiva*, [pdf] disponible en: <[http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos\\_final/489trabajo.pdf](http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/489trabajo.pdf)>, [consultado el 3 de julio de 2017].

Halbwachs, Maurice (2004) *La memoria colectiva*, [pdf] disponible en: <<http://cesycme.co/wp-content/uploads/2015/07/Memoria-Colectiva-Halbwachs-.pdf>>, [consultado el 5 de julio de 2017].

### Documentales

AHCNCPC, Acuses 2006.

AHCNCPC, Coordinación Nacional de Restauración, Memoria de actividades de la Coordinación de Restauración (Informe Sexenal).

AHCNCPC, *Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural. Programa de trabajo 2000.*

AHCNCPC, Correspondencia 2007, Varios.

AHCNCPC, Departamento de Documentación. Correspondencia entrada 2005.

AHCNCPC, Dirección de Conservación e Investigación. Programas de trabajo de la CNCPC. Proyectos PAGINAH. Calendarios financieros.

AHCNCPC, Dirección de Gestión y Vinculación. Asuntos administrativos INDAABIN.

AHCNCPC, Dirección de Gestión y Vinculación. Coordinador Nacional de Desarrollo Institucional.

AHCNCPC, Dirección de Educación Social para la Conservación. Gestión 1995-2005. Lic. Ma. Bertha Peña Tenorio.

AHCNCPC, *Foro Anual de Conservación y Restauración del INAH. Auditorio Paul Coremans de la CNRPC 1996.*

AHCNCPC, Informe de actividades 2001-2005. Informe de gestión 2004. Informe anual de proyecto 2004.

AHCNCPC, *Memoria del Foro Anual de Conservación y Restauración del INAH 1995.*

AHCNCPC, Tarjeta de proyectos e informes trimestrales 1995-2000.

### Agradecimientos

Teresita Loera, Luz de Lourdes Herbert, Yolanda Santaella, Mariana Pascual, Noé Moreno y Carlos Orejel.

