



# EDITORIAL

Este décimo número del **Boletín CR: conservación-restauración** está dedicado a un tema que se ha introducido en los últimos años y ha adquirido cada vez más relevancia en el campo de la conservación-restauración profesional en México y otras latitudes. Este tema es la sostenibilidad en conservación, que puede ser entendida como una forma de utilizar, disfrutar y aprovechar los recursos naturales y culturales de una manera consciente, responsable y de forma tal, que las generaciones futuras tengan acceso a este patrimonio en su mayor riqueza, integridad y autenticidad posible. Así, bajo esta concepción general, surge una diversidad de perspectivas, enfoques y propuestas de sostenibilidad aplicada a la conservación-restauración que ciertamente se ven reflejadas en los artículos que conforman esta edición.

La sección **Proyectos y Actividades** comienza con una muy conveniente introducción al tema: *Sostenibilidad y conservación del patrimonio cultural*, en donde Valerie Magar hace una revisión del término sostenibilidad en el marco del contexto internacional en el cual se originó, continuando con el análisis de las diferentes vertientes, ámbitos de impacto y perspectivas a futuro relacionadas con la sostenibilidad y la conservación del patrimonio cultural. Siguiendo con esta misma línea, pero con una perspectiva y enfoque diferentes, Manuel González presenta en su artículo *La educación como vía hacia la sostenibilidad del patrimonio cultural*, un planteamiento acerca del papel fundamental de la educación patrimonial y de cómo la CNCPC, por medio de la Dirección de Educación Social para la Conservación y del Área de Atención a Grupos Sociales, se ha dado a la tarea de lograr que, a través del intercambio de saberes y acompañamiento constante en las comunidades, el patrimonio cultural sea plenamente usado, valorado y disfrutado en su contexto con miras a lograr su preservación a largo plazo.

En el artículo *El impacto del bienestar social en la conservación de los bienes de interés cultural. Sitio arqueológico de Las Labradas y la comunidad de la Chicayota*, Sarahí Tirado presenta un estudio de caso de cómo es que la falta de un plan integral de conservación y de gestión en un sitio patrimonial repercute negativamente en la conservación del patrimonio cultural y en el bienestar social de la comunidad que lo resguarda, haciendo evidente que un proyecto de intervención sin una perspectiva sostenible e integral tiene pocas posibilidades de éxito en su contexto.



Por su parte, el grupo de autores del texto *Acciones sostenibles para la conservación de la tecnología tradicional y cultura constructiva con tierra. Una mirada al futuro*, aporta elementos para reflexionar que la conservación sostenible del patrimonio de tierra –y, por extensión, de todo tipo de patrimonio en pleno uso y función– va mucho más allá que la mera preservación de la materia constitutiva. El conocimiento, rescate y promoción de las tecnologías tradicionales de construcción, así como la interrelación de los grupos sociales con el patrimonio y con el entorno ecológico, son elementos indispensables para garantizar intervenciones efectivas, duraderas y significativas en el contexto del patrimonio.

Luis Fernando Guerrero Baca plantea en su artículo *Certificación de materiales sostenibles para la conservación arquitectónica* uno de los aspectos que también resulta fundamental en la sostenibilidad: el uso de materiales, productos y tecnologías eficientes, ecológicas, accesibles y económicas para garantizar que la intervención en patrimonio edificado sea duradera y sostenible, es decir, que sea autosuficiente a largo plazo. Asimismo, las autoras Lilian García Alonso y Marlene Sámano Chong presentan en su artículo *La transferencia de tecnología tradicional como alternativa para la conservación sostenible*, un interesante proyecto llevado a cabo en la ENCRyM donde se estudian las tecnologías tradicionales de los pueblos originarios de México con el propósito de que estas técnicas, materiales y métodos sean utilizados en la conservación del patrimonio cultural actual desde una perspectiva multidisciplinaria y sostenible.

La sección **Memoria** también está relacionada con el tema de este número, donde Débora Ontiveros explora el archivo histórico de la CNCPC para encontrar la presencia –explícita e implícita– de la sustentabilidad en los proyectos realizados en esta coordinación. Así, en su artículo *El componente social en la conservación del patrimonio cultural como una estrategia de sustentabilidad*, la autora señala cómo es que los proyectos integrales contemplan la participación de la comunidad en las acciones de conservación para asegurar que las intervenciones resulten sostenibles y duraderas en el largo plazo. Más adelante, en la sección de **Noticias**, también se presentan dos casos exitosos de acciones de conservación en comunidades.



En suma, esta décima edición del Boletín CR es un número consistente y coherente con el tema planteado, que demuestra tanto la importancia de la sostenibilidad aplicada a la conservación como los avances que se han realizado en este campo de acción. Asimismo, las contribuciones de esta edición promueven la reflexión en una diversidad de ámbitos y perspectivas, donde la toma de conciencia acerca del impacto social, económico y ambiental de las acciones de conservación y restauración realizadas en el marco institucional es un ejercicio de gran beneficio para todos los actores involucrados en esta tarea.

**Emmanuel Lara Barrera**  
Encargado del Área de Investigación Aplicada

#sustainabledevelopment #turismosostenible #patrimoniosostenible  
#CulturalHeritage #Patrimoniocultural