

El componente social en la conservación del patrimonio cultural como una estrategia de sustentabilidad

Déborá Y. Ontiveros Ramírez
CNCPC-INAH



◀ *Figura 1. Taller de pintura infantil. Yanhuatlán, Talleres Oaxaca. Fototeca CNCPC | © Acervo CNCPC - INAH.*

En el plano teórico, la categoría de sustentabilidad surge en un interesante contexto de crítica social y de reflexión científica en torno al modelo de industrialización y de desarrollo que ha caracterizado a la civilización contemporánea. La toma de conciencia con respecto a los nocivos efectos de dicho modelo, sobre todo en la degradación de los recursos naturales y del medio ambiente en general, impulsó la visión alternativa del desarrollo económico *sustentable*, que fue definido por la Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo de las Naciones Unidas (CMMAD) como aquel “desarrollo que permite satisfacer las necesidades de la presente generación, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas” (Gutiérrez, 2008, 29).

Trasladado el fundamento de esta propuesta teórica de raíz económica al problema de la conservación de bienes arqueológicos e históricos tenemos que, aproximadamente desde mediados de la década de los noventa, se encuentran en el archivo histórico de esta Coordinación algunos documentos en donde la noción de sustentabilidad aparece ligada a proyectos de conservación preventiva,¹ y en

¹ En el archivo se localiza, por ejemplo, un curso para custodios que plantea como objetivo principal la capacitación de estos en el campo de la conservación preventiva sobre los bienes culturales inmuebles pertenecientes a las zonas arqueológicas (AHCNCP, Curso de Conservación Preventiva para custodios de zonas arqueológicas 1993-1999). También existe registro de un taller de conservación preventiva diseñado por la restauradora Blanca Noval (AHCNCP, Taller conservación preventiva del patrimonio cultural de Yanhuatlán, 1998) y un informe elaborado por Eugenia Macías Guzmán que incluye el reporte sobre un taller de conservación preventiva (AHCNCP, Informe del taller de conservación preventiva, realización de inventarios, reflexión y revaloración del patrimonio cultural impartido en San Miguel Tixa, Oaxaca, del 25 al 27 de septiembre del 2000).

buena medida, a aquellos que se compilan bajo la categoría de proyectos integrales de conservación. Dichos proyectos, que han definido y llevado a cabo su plan de acción en diversas comunidades, han enfatizado en la importancia, no sólo de la intervención material del bien cultural y del análisis de su contexto, sino de la preservación de su valor simbólico y de la corresponsabilidad que tienen los grupos directamente ligados a dicho patrimonio en su conservación.



▲ *Figura 2. Niños en el taller de pintura. Yanhuatlán, Talleres Oaxaca. Fototeca CNCPC | © Acervo CNCPC - INAH.*

Con respecto a la inclusión de los agentes de valoración en la conservación de los recursos culturales como estrategia de sustentabilidad, se han localizado en el archivo al menos una decena de casos que ofrecen una perspectiva histórica, tanto del cambio de paradigma adoptado en el ámbito de la restauración profesional, como de los orígenes de su aplicabilidad en proyectos de conservación. Entre los documentos asociados a la temática descrita existen informes, productos de investigación, programas de participación y proyectos diversos fechados desde mediados de los años 90 hasta 2005. Estas fuentes, cuya búsqueda en el acervo requirió de la recolección de algunas ideas entre restauradores y otros especialistas de la CNCPC,² componen la "muestra" documental tomada para su exposición en la presente Memoria.

² Aprovecho el punto para agradecer las ideas y las referencias concretas sobre proyectos de sustentabilidad que ofrecieron Isabel Villaseñor, Valerie Magar, Carlos Cañete, Carlos Orejel y Silvia Pérez.

La documentación

Un informe escrito bajo el título *Conservación y manejo de sitios arqueológicos en climas tropicales húmedos*, resulta el primer referente localizado en el archivo histórico de la CNCPC en el que se advierten los principios de la teoría sustentable.³ El documento, que concentra los resultados obtenidos en la *Reunión de especialistas de la región mesoamericana* organizada por el Instituto Getty de Conservación en junio de 1995, ofrece una interesante perspectiva sobre las discusiones en torno a las medidas de conservación en el área, tales como el uso de materiales y tecnología tradicional y otras medidas de conservación "alternativa" como el reenterramiento de los vestigios. Respecto al tratamiento específico de los materiales, los especialistas ponen de manifiesto su preocupación ante el uso de biocidas químicos y la falta de conocimiento sobre sus posibles riesgos para el medio ambiente.⁴ La documentación relativa al proyecto *Historia, Arte e Identidad*⁵ compone, por su parte, uno de los casos más sugerentes a estudiar en el archivo de la CNCPC pues no sólo se trata de una propuesta metodológica pionera en la promoción del desarrollo integral comunitario con base en criterios de sustentabilidad, sino de una iniciativa cuyo rango de continuidad ofrece un campo de análisis tanto de su proceso como de sus resultados. Derivado del proyecto *Conservación, identidad y desarrollo*, llevado a cabo en Yanhuatlán, Oaxaca en 1997,⁶

³ No descartamos la posibilidad de que exista en el archivo documentación relacionada al tema que rebese los límites temporales aquí marcados. Valga esta aclaración para los interesados en profundizar tanto la búsqueda de fuentes como la problemática aquí esbozada.

⁴ AHCNCPC, *Conservación y manejo de sitios arqueológicos en climas tropicales húmedos*, pp. 4-7.

⁵ AHCNCPC, *Carpeta de Trabajo Proyectos Regionales de Desarrollo*. Enero 2001. *Historia, Arte e Identidad*. Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural. Proyecto Tercer Milenio.

⁶ En el archivo se localiza el *Proyecto Piloto de Conservación, Identidad y Desarrollo, Yanhuatlán, Oaxaca*, elaborado por Luz de Lourdes Herbert, Javier Salazar, Gabriela García, Andrés Moctezuma, Luciano Cedillo, Luz de Alba Cruz y Blanca Noval. En este documento se lee que desde 1995 fue política de la entonces llamada Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural, orientar la conservación con un enfoque más social que la restauración tradicional, la cual se limitaba a la intervención técnica de los bienes (AHCNCPC, *Carpeta de Trabajo Proyectos Regionales de Desarrollo*. Enero 2001, p. 3).

el proyecto *Historia, arte e identidad* recauda experiencias en el mencionado municipio oaxaqueño y en Tulijá, Chiapas; promueve la conservación tomando en cuenta tanto los valores culturales y ambientales como la participación de la población; y se encamina hacia una nueva fase en 2001 con un plan de trabajo denominado *Proyecto Tercer Milenio*, que apuesta por las iniciativas que comprenden integralmente la tríada cultura, conservación y desarrollo económico.



▲ *Figura 3. Curso de inventarios. Yanhuiatlán, Talleres Oaxaca. Fototeca CNCPC | © Acervo CNCPC - INAH.*

El *Proyecto de conservación integral Acatlán-Oxtotitlán*,⁷ diseñado y llevado a cabo por la CNCPC en Chilapa, Guerrero, es un documento que da testimonio del ya para entonces reconocido doble carácter del trabajo del restaurador. Redactado en 2003 por la licenciada Eugenia Macías, el proyecto señala de manera clara las acciones concretas de preservación de las pinturas rupestres de aquel municipio, pero también, aquellas que han de involucrar a los distintos grupos sociales que residen en el entorno. Así, la difusión y la sensibilización de la comunidad tienen un lugar relevante dentro del plan integral de trabajo y son previstas en formato de talleres, mismos que se convierten en la estrategia, tanto para la valoración del patrimonio cultural, como para su preservación efectiva a largo plazo.

⁷ AHCNCPC, Subdirección de Proyectos Integrales de Conservación con Comunidades. Talleres infantiles y juveniles para la valoración del patrimonio cultural en Acatlán-Oxtotitlán, Guerrero. Proyecto Lic. Eugenia Macías Guzmán. México D.F. Octubre 2003.



▲ *Figura 4. Proyecto de conservación de las pinturas rupestres. Oxtotitlán, Guerrero. Fototeca CNCPC | © Acervo CNCPC - INAH.*

Además de los anteriores casos de proyectos que hemos insertado aquí bajo la lógica del discurso de la sustentabilidad, vale la pena mostrar tres documentos más que en 2004 y 2005 fueron generados con distintos propósitos, pero que en común remontan a un momento de cierta madurez en cuanto al trabajo de campo del restaurador basado en los principios de aquel marco teórico.

El primer documento es el *Proyecto integral de conservación en comunidades*, planteado en 2004 por la restauradora Blanca Noval. En su conjunto, el texto ofrece información detallada sobre la experiencia que la Coordinación ha adquirido desde 1995 en lo referente a este tipo de iniciativas que buscan la apropiación del patrimonio cultural de las comunidades. Entre lo más destacable se encuentran las principales problemáticas observadas sobre la marcha, sobre todo la pérdida del patrimonio cultural en las áreas rurales a falta de recursos para lograr su conservación. La Subdirección de proyectos integrales de conservación en comunidades generó una respuesta a esta problemática que puede ser analizada a través de estos expedientes, y cuya esencia queda expresada en su política "... de involucrar a éstas [las comunidades] como corresponsables en la conservación de su patrimonio, de tal manera que les permita una mayor identidad con el mismo y se logre que su conservación sea sustentable." (Noval, 2004, 2).⁸

⁸ AHCNCPC, Proyecto integral de conservación en comunidades. A/MX-DIF-000/PR2/2. Noval Vilar, Blanca 2004.



▲ *Figura 5. Taller de elaboración de inventarios. Yanhuatlán, Talleres Oaxaca. Fototeca CNCPC | © Acervo CNCPC - INAH.*

El segundo documento es un producto de investigación firmado por la antropóloga social Maricarmen Palacios que lleva por título *Participación social en la conservación del patrimonio cultural: el caso de San Andrés Ocotlán, Estado de México*. A partir del interés por conocer cómo funciona dicha participación social en un contexto específico, la autora construye y deja este análisis como testimonio de un interés por comprender de manera más profunda este aspecto que, como hemos visto, ha sido elemental en los denominados proyectos integrales de conservación generados en esta Coordinación.

Finalmente, a propósito de la utilidad del trabajo antropológico en proyectos de restauración Palacios manifiesta la posibilidad "...para encontrar nuevas alternativas en esta interlocución entre institución y la sociedad civil en pos de mejorar los programas de acción a favor del patrimonio cultural y lo fundamental, que sea la propia comunidad la que se responsabilice del mismo." (Palacios, 2004, 2).⁹ El tercer y último documento correspondiente al año 2005 es el denominado *Seminario-Taller*

Proyectos integrales de conservación y desarrollo en comunidades.¹⁰ En general, el proyecto sigue los principios expuestos en los casos precedentes de conservación integral, pero con la notable variante que sus expectativas de alcance van más allá de los límites locales. Con el objetivo de compartir las experiencias adquiridas en los Proyectos integrales de conservación con otros países miembros de la OEA, las coordinadoras de este taller estructuran esta iniciativa que vale la pena estudiar como parte del proceso de crecimiento que vinculan a la conservación del patrimonio cultural con el desarrollo, en este caso, comunitario. De acuerdo a lo que se percibe en el ámbito internacional, las autoras presentan su proyecto destacando lo que ha sido posible alcanzar con el trabajo planeado bajo estos lineamientos a lo largo de aproximadamente una década:

El reconocimiento a los aportes de estos proyectos y su potencial utilidad metodológica en otros contextos nacionales, ha permitido que dentro de las Estrategias de Cooperación Horizontal en el Área de Cultura que coordina la Unidad de Desarrollo Social, Educación y Cultura de la OEA, se incorpore dentro del Portafolio Permanente de Programas Consolidados en Cultura, el presente "Seminario: Proyectos Integrales de Conservación y Desarrollo en Comunidades", que busca dar a conocer la metodología establecida en estos proyectos, así como el intercambio de experiencias entre los diferentes países participantes para arribar al diseño de proyectos que respondan a las necesidades de cada contexto nacional (Noval y Villegas, 2005, s/p.).

⁹ AHCNCP, *Proyectos integrales de conservación y desarrollo en comunidades*. 2005.

¹⁰ AHCNCP, *Proyectos integrales de conservación y desarrollo en comunidades*. 2005.



◀ Figura 6. Exposición de pinturas del primer taller Historia, Arte e Identidad. Yanhuítlán, Talleres Oaxaca. Fototeca CNCPC | © Acervo CNCPC - INAH.

Comentarios finales

Es un hecho que la búsqueda en el archivo de la CNCPC de antecedentes relacionados a los trabajos de conservación y restauración, resulta una aventura en la que se descubren historias que rebasan por mucho el interés sobre el tema particular con el que se inicia la investigación dentro del acervo. Los documentos aquí presentados dan cuenta de profesionales inquietos, de una disciplina viva que toma ideas del entorno académico y social, de una fase experimental y de sus primeros pasos y resultados. Finalmente, la información queda a disposición del análisis y juicios de futuros investigadores, abriendo posibilidades introspectivas en cuanto al quehacer del restaurador y que son necesarias para el avance de la disciplina.

Referencias

Gutiérrez, E., 2008. *De las teorías del desarrollo al desarrollo sustentable: Historia de la constitución de un enfoque multidisciplinario*. [PDF] Disponible en: < ingenierias.uanl.mx/39/39_de_las_teorias.pdf > [consultado el 2 de febrero de 2017].

Documentales:

AHCNCPC, Curso de Conservación Preventiva para custodios de zonas arqueológicas 1993-1999.

AHCNCPC, Taller conservación preventiva del patrimonio cultural de Yanhuítlán, 1998.

AHCNCPC, Informe del taller de conservación preventiva, realización de inventarios, reflexión y revaloración del patrimonio cultural impartido en San Miguel Tixa, Oaxaca, del 25 al 27 de septiembre del 2000.

AHCNCPC, Conservación y manejo de sitios arqueológicos en climas tropicales húmedos.

AHCNCPC, Carpeta de Trabajo Proyectos Regionales de Desarrollo. Enero 2001. Historia, Arte e Identidad. Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural. Proyecto Tercer Milenio.

AHCNCPC, Carpeta de Trabajo Proyectos Regionales de Desarrollo. Enero 2001.

AHCNCPC, Subdirección de Proyectos Integrales de Conservación con Comunidades. Talleres infantiles y juveniles para la valoración del patrimonio cultural en Acatlán-Oxtotitlán, Guerrero. Proyecto Lic. Eugenia Macías Guzmán. México D.F. Octubre 2003.

AHCNCPC, Proyecto integral de conservación en comunidades. A/MX-DIF-000/PR2/2. Noval Vilar, Blanca 2004.

AHCNCPC, Proyectos integrales de conservación y desarrollo en comunidades. 2005.