

El retablo con la imagen de santa Gertrudis del exconvento de San Pedro y San Pablo de Teposcolula, Oaxaca: reseña de una intervención

Información: Irlanda Fragoso Calderas, Arturo Sebastián Casasola Bustersos, Christian Alberto Chávez González y Pablo Vidal Tapia

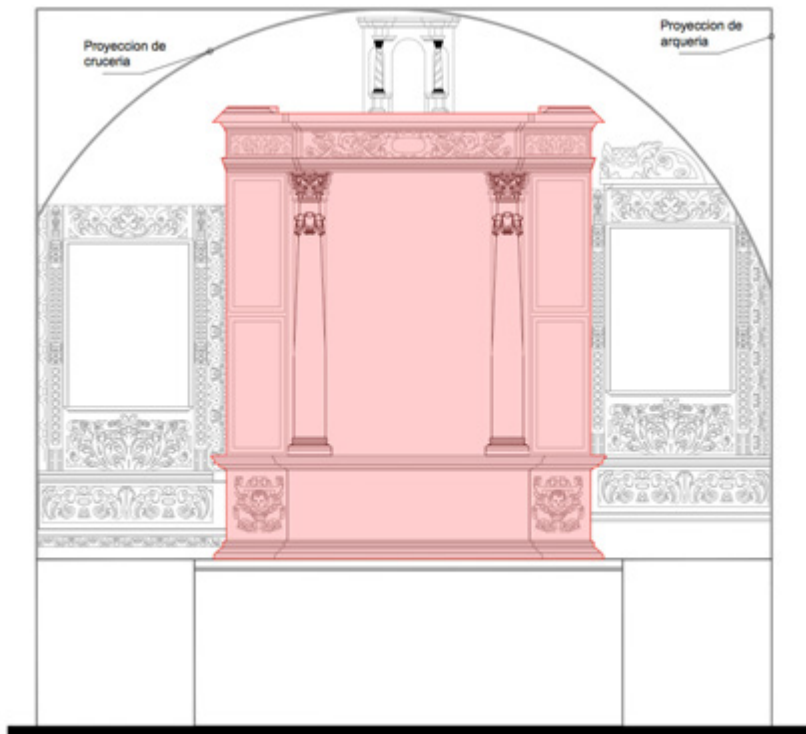


◀ *Figura 1. Retablo con la imagen de santa Gertrudis, antes de la intervención, San Pedro y San Pablo Teposcolula, Oaxaca. Foto: Christian Chávez González | © Acervo CNCPC - INAH.*

Los retablos por su carácter religioso fueron realizados para revestir la arquitectura de los templos y cumplir una función como parte del culto de la iglesia católica, al ser constituidos como aparatos devocionales con un sentido iconográfico plasmado a través de imágenes realizadas en pintura, escultura o relieve. En una habitación próxima a la portería del exconvento de San Pedro y San Pablo de Teposcolula, Oaxaca, se conserva un pequeño retablo de finales del siglo XVI o principios del siglo XVII. Aunque es probable que dicha obra originalmente estuviera emplazada en el templo conventual, actualmente forma parte de los bienes que se resguardan en el claustro, hoy museo de sitio del INAH. El conjunto arquitectónico de Teposcolula, con su monumental capilla abierta es conocido, junto con el de Yanhuitlán y Coixtlahuaca, como uno

de los tres grandes conventos dominicos erigidos en la Mixteca Alta, en el estado de Oaxaca. (Figura 1)

El altar mencionado, objeto de esta reseña, es una obra en madera tallada, ensamblada, dorada y policromada; se configura como un retablo nicho formado por banco o predela, un solo cuerpo y entablamento. Consta de un compartimento central flanqueado por entrecalles donde se ubican registros dobles de pintura sobre tabla. Como parte de las intervenciones que en el pasado se han practicado en esta obra, se colocaron a cada lado tableros tallados y dorados de formato rectangular, los cuales proceden de otro retablo a juzgar por sus características formales, y estaban fijos al muro como unidades independientes al resto del conjunto. (Figura 2)



◀ *Figura 2. Alzado de retablo en donde se señala el retablo en rojo, flanqueado por tableros tallados y dorados pertenecientes a otro retablo, San Pedro y San Pablo Teposcolula, Oaxaca. Dibujo realizado por: Christian Chávez González | © Acervo CNCPC - INAH.*

En el banco o predela se ubica una pintura sobre tabla con la imagen de santa María Magdalena; lateralmente se decora con motivos tallados de querubines y tarjas. En el cuerpo del retablo, las entrecalles presentan asimismo pinturas sobre tabla con la representación de san Juan Bautista y de san Nicolás de Tolentino, en el costado izquierdo, y de san Jerónimo y san Francisco, en el costado derecho. El compartimento central se configura mediante un par de columnas tritóstilas con el tercio inferior del fuste tallado y capitel corintio, con sus correspondientes trascolumnas, que soportan el entablamento cuyo friso central se decora con motivos tallados de tarja, paños y querubines, mientras que las secciones correspondientes a las entrecalles presentan motivos fitomorfos pincelados sobre oro.

Al centro del retablo actualmente se ubica la imagen titular de santa Gertrudis, escultura de vestir elaborada en madera policromada que dadas sus características materiales y estilísticas, su manufactura parece corresponder al siglo XVIII. Aunque se desconoce el momento en que esta imagen de bulto fue colocada en el colateral, es posible inferir, que en ese momento el respaldo del nicho fuera repintado con motivos florales. Lo anterior manifiesta los cambios en las necesidades y la vigencia del uso del retablo.

Cambio de lugar y estabilizar.

La Coordinación Nacional de Obras y Proyectos (CNOOP) del Instituto Nacional de Antropología e Historia, realiza entre otras actividades, la gestión y planeación de proyectos de conservación, restauración, adecuación y rehabilitación de espacios arquitectónicos en monumentos históricos. En este contexto, dicha Coordinación solicitó apoyo a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC-INAH) para realizar la reubicación del retablo, trasladándolo de su sitio al muro frontal en la misma habitación en la que se encuentra, con la finalidad de poder recuperar el espacio arquitectónico de la sala, mismo que fue seccionado en el pasado mediante la colocación de una tapia de mampostería, donde fue emplazado el retablo.

El objetivo principal de la CNOyP al eliminar la tapia, fue la recuperación del espacio que había sido seccionado para exhibir parte de la colección que resguarda el museo de sitio. Un grupo de especialistas en conservación de retablos de la CNCPC, integrado por el Rest. Roberto Daniel Pliego Martínez, los arquitectos Arturo Sebastián Casasola Busteros y Christian Alberto Chávez González, bajo la

coordinación del Mtro. Pablo Vidal Tapia, fueron los encargados de ejecutar los trabajos en el retablo.

El principal deterioro que presentaba el retablo era la falta de un adecuado sistema de anclaje al muro, las piezas que lo constituyen se encontraban adosadas directamente sobre éste y sujetas con amarres y alcatayas de metal, de manera que el conjunto estaba desensamblado, esta problemática se derivó de los cambios de sitio que ha tenido el retablo al paso del tiempo. Otros deterioros que presentaba el conjunto eran el ataque de insectos xilófagos, desprendimientos de policromía y presencia de repintes.

Con base en lo anterior, la intervención del retablo consistió en el desmontaje de la obra, aplicación de tratamientos de conservación tendientes a estabilizar el estado material de la madera y la policromía, así como el ensamblaje del conjunto para recuperar su sistema constructivo original, corregir los desajustes estructurales que presentaba, proveer al retablo de un adecuado sistema de anclaje al muro, y asegurar así, la estabilidad del conjunto (Figuras 3 y 4).

Atención a bienes culturales de la Mixteca Alta

La Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural prevé dar seguimiento al estado de conservación de los bienes artísticos e históricos que resguardan los tres grandes conventos dominicos de la Mixteca Alta oaxaqueña: San Pedro y San Pablo de Teposcolula, Santo Domingo de Yanhuitlán y San Juan Bautista de Coixtlahuaca, a través del área de Conservación de bienes inmuebles por destino en madera, con el apoyo de un equipo interdisciplinario donde habrán de incluirse otros especialistas del INAH. Los trabajos incluirán un diagnóstico del estado de los bienes, recopilación y procesamiento de información referente a intervenciones, obtenida a partir de archivos y fototecas del Instituto así como otros fondos externos, registro y valoración de las intervenciones practicadas, elaboración de un levantamiento 3D de bienes seleccionados, entre otros. Lo anterior permitirá la elaboración de un plan de trabajo donde quedarán definidas las prioridades de actividades a realizar en cada uno de los conjuntos conventuales, con miras a gestionar recursos, revertir alteraciones producto de recientes intervenciones, y prevenir daños en materia de conservación del patrimonio cultural.



▲ *Figura 4. Fumigación por impregnación de componentes del retablo de santa Gertrudis, San Pedro y San Pablo Teposcolula, Oaxaca. Foto: Christian Chávez González | © Acervo CNCPC - INAH.*

► *Figura 3. Retablo con la imagen de santa Gertrudis, después de la intervención, San Pedro y San Pablo Teposcolula, Oaxaca. Foto: César González Hernández | © Acervo CNCPC - INAH.*

