

---

# El Programa Nacional de Conservación en Museos de la CNCPC

**Información:** Dora Mavíael Méndez Sánchez

**Texto:** María Eugenia Rivera Pérez

El área de atención a museos fue creada en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) desde los años 90, cuando la entonces Dirección de Restauración de Patrimonio Cultural se convirtió en Coordinación Nacional, debido a que prácticamente el 60% de los acervos pertenecientes al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) están resguardados en sus museos y esa enorme cantidad de patrimonio requiere conservación.

Durante los últimos años, el número de museos pertenecientes al INAH ha aumentado; mientras que en 2009 custodiaba 116, para 2012 eran ya 129. A la vez, también se han incrementado las distintas problemáticas de conservación que deben ser atendidas. Actualmente, de los 129 museos institucionales, cinco son nacionales, 25 regionales, 47 locales, 45 de sitio, 4 metropolitanos y 3 comunitarios.

Ante esta prioridad institucional, la CNCPC vio la necesidad apremiante de generar un Programa Nacional de Conservación en Museos, para proporcionar, a través de la Subdirección de Conservación en Museos y Talleres, asesorías, supervisión, apoyo técnico y, eventualmente, ayuda material a los museos del INAH. Para el INAH, sus museos son espacios estratégicos porque representan un escaparate del trabajo que se realiza en investigación, conservación y catalogación, entre otros, del patrimonio cultural. Cuando el público visita un museo del INAH y contempla una pieza de exhibición, tiene ante sí la cristalización del trabajo conjunto que hace posible apreciarla en el mejor estado posible.

## Diagnóstico de la conservación en museos

Derivado de un diagnóstico preliminar, se encontró que solamente poco más de la mitad de los museos del INAH realizan actividades continuas de conservación, mientras que el 47% restante carece de personal especializado o tiene una atención mínima en cuanto a conservación. Asimismo, en las reuniones nacionales de restauradores de museos se detectó que, aun cuando varios de los especialistas están asignados a los museos o tienen un proyecto específico de atención, no siempre disponen de un presupuesto definido o cuentan con uno insuficiente, y tampoco tienen personal de apoyo para realizar sus actividades. Desafortunadamente, el presupuesto institucional designado a proyectos de conservación en este rubro ha disminuido en los últimos años.

Dada la problemática imperante, ha sido indispensable priorizar los requerimientos de atención en los museos con base en distintos criterios. Por ejemplo, resulta prioritaria la atención en los sitios en que se desarrolla un proyecto institucional por reestructuración o porque reciben apoyo financiero de instancias externas.

Otro rubro que requiere atención a corto plazo son los depósitos de colecciones; aunque aún no se ha llegado a un consenso sobre cuál es el nombre correcto de estas áreas, lo que sí debe considerarse es que comparten el hecho de que alrededor del 90% de los acervos está en las áreas



◀ *Figura 1. Depósito de bienes arqueológicos, Tula, Hidalgo. Foto: Gaël de Guichen.*

de resguardo, en muchas ocasiones relegados, mientras que en exhibición se mantiene apenas entre el 10 y el 20%. Con frecuencia la falta de atención ha llevado al deterioro de las colecciones que están depositadas en sitios inadecuados, donde hay humedad, desprovistos de las apropiadas instalaciones, sean arquitectónicas o de seguridad, y carentes del mobiliario conveniente.

### **Perspectivas del Programa Nacional de Conservación en Museos**

Después de integrar la información con la que se contaba en la CNCPC respecto al trabajo en museos, se solicitaron datos a otras dependencias del INAH para enriquecer el programa nacional. A la par, mediante las reuniones nacionales de restauradores, se hizo acopio de información sobre las problemáticas que enfrentan y sus expectativas para resolverlas colaborativamente con la CNCPC. Esto permitió un diálogo fluido con los diferentes interlocutores que pueden aportar información valiosa para el funcionamiento adecuado y efectivo del programa. Hasta ahora ha habido buenas experiencias respecto al trabajo conjunto,

bajo la premisa de encontrar soluciones a los problemas comunes mediante el trabajo interdisciplinario.

Con base en lo anterior, el Programa Nacional de Conservación en Museos integró diversos subprogramas de atención específica a las áreas más problemáticas y que requieren acciones determinadas. Así, se elaboró un modelo de gestión del programa nacional afín con las metas y líneas de acción planteadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), y el Plan Nacional de Desarrollo. Se retomaron las siete líneas estratégicas del plan de trabajo de la CNCPC: normatividad, investigación, conservación, formación/actualización, vinculación, comunicación, gestión y administración, para que el Programa Nacional de Conservación en Museos intercalara sus subprogramas con estas líneas. Cada subprograma considera un plan de trabajo que se entrecruza con alguna de estas líneas estratégicas, vinculando proyectos específicos de conservación. Esto permite evaluar la efectividad de los proyectos específicos en función de las metas y objetivos de alcance institucional y federal.

Las líneas específicas de acción del Programa Nacional de Conservación en Museos están definidas por actividades concretas, tales como: elaboración de dictámenes de estado de conservación de espacios museográficos; elaboración de dictámenes de estado de conservación de acervos; supervisión de las intervenciones de restauración realizadas a piezas de los acervos; elaboración y emisión de documentos normativos sobre conservación de museos, actividades de divulgación o capacitación y atención a solicitudes sobre asesoría técnica a los grupos o instancias encargadas de la elaboración de planes de manejo para museos. Estas líneas podrían variar de acuerdo a las condiciones y posibilidades de trabajo del programa nacional, acotado básicamente por cuestiones presupuestales.



▲ *Figura 2. Levantamiento de reportes de condición. Exposición "Kerámika". Sala de exposiciones temporales, Museo Nacional de Antropología. Foto: Frida Montes de Oca.*

## **Objetivos del Programa Nacional de Conservación en Museos**

El objetivo general planteado en el programa es promover la conservación del patrimonio cultural bajo custodia de los museos del INAH a nivel nacional, a través del establecimiento de políticas de conservación, resguardo y manejo de colecciones, así como el desarrollo de acciones de conservación e investigación en dichos acervos. Para lograr este objetivo primordial están propuestos objetivos y metas en corto, mediano y largo plazo.

En el corto plazo, definido entre los años 2014 y 2015, los objetivos buscaron, inicialmente, conocer el estado actual de las colecciones, incluyendo la identificación de riesgos y las situaciones de atención prioritaria, así como generar una metodología de trabajo que permita desarrollar de manera paralela acciones diversas de conservación de acervos y establecer sitios-proyectos-problemáticas a atender de forma prioritaria, identificadas con base en los criterios estipulados para normar el programa. A mediano plazo, considerado de 2016 a 2018, los objetivos planteados son establecer y difundir lineamientos normativos relativos a la conservación, resguardo y manejo de colecciones; desarrollar regionalmente subprogramas de atención a los sitios identificados como prioritarios y establecer un sistema de registro de acciones de conservación por museo-región.

Finalmente, a largo plazo, después de 2019, están propuestos los objetivos de hacer extensiva la aplicación de los subprogramas a sitios-proyectos no prioritarios para generalizar la atención a museos institucionales y establecer un programa de diagnóstico y atención que funcione de manera práctica y continua, cuya operación genere información para la programación de atención y acciones, así como su evaluación con base en los resultados obtenidos, para completar un círculo virtuoso en los procedimientos.

### Subprogramas que integran el Programa Nacional de Conservación en Museos

El programa nacional considera cuatro subprogramas que se ejecutarán a mediano y largo plazos. El primero responde a la necesidad de apoyar a los museos que carecen de personal especializado y presupuesto mediante la elaboración de planes de acción de conservación preventiva, condición mínima indispensable que se aboque a las actividades elementales y básicas para mantener estable el acervo. El plan de acciones de conservación preventiva estará vinculado con los planes de los otros subprogramas.

El segundo subprograma está encaminado a resolver el acondicionamiento de depósitos de colecciones, ya que de no encontrarse en buenas condiciones pueden ser un factor de deterioro, incluso de pérdida. Como parte del plan específico, se efectúan diagnósticos del estado de los depósitos con el fin de identificar la problemática predominante, el que estará referenciado con el Proyecto Re-Org propuesto por el ICCROM para generar mejores condiciones de resguardo de los bienes, registro, clasificación, investigación y disfrute por parte de especialistas y público en general.

El tercer subprograma se focalizó en la elaboración de planes de manejo de plagas en museos. No obstante que existen actividades aisladas de fumigación de piezas o áreas, resultan insuficientes en ciertas regiones del país, haciendo vulnerables a los acervos ante riesgos de esta naturaleza. Además del programa de manejo de plagas, se producirá un Libro Verde o catálogo de materiales y biocidas aptos para usarse en tratamientos y procesos de control y eliminación de plagas, que no provoquen daños en los bienes culturales ni en los usuarios.

Finalmente, el cuarto subprograma está dirigido al estudio de materiales. En éste, la conservación incide directamente y trabaja con disciplinas como museografía, montaje y manejo de

colecciones, entre otras. El planteamiento es hacer investigación de los materiales que se utilizan comúnmente para embalaje, montaje y resguardo, incluso intervención, a fin de saber si los materiales utilizados efectivamente son los adecuados y, dado que la tecnología avanza cada vez más rápido, encontrar alternativas a los materiales que dejan de ser fabricados o resultan ineficaces a largo plazo. Como producto de este subprograma se elaborarán catálogos de materiales aptos para usarse en tratamientos de conservación y manejo de colecciones, además de la posibilidad de promover proyectos de titulación relacionados con el estudio de materiales.



▲ *Figura 3. Tratamiento de colecciones en cámara de anoxia. Exposición "Máscaras mexicanas, simbolismos velados". Galería de Palacio Nacional. Foto: Frida Montes de Oca.*



▲ *Figura 4. Levantamiento de reportes de condición, exposición "Máscaras mexicanas, simbolismos velados". Museo Regional Palacio Cantón. Foto: David Fernández Rivera.*

### **Acción colaborativa en el Programa Nacional de Conservación en Museos**

El programa nacional tiene varios niveles de colaboración. En primera instancia se encuentra el personal de la CNCPC, que está participando en proyectos específicos de adecuación de bodegas, manejo de riesgos, atención a los acervos arqueológicos en museos de material etnográfico arqueológico y ejecución en el sitio de actividades de conservación.

Además, se colabora con profesionales de otras dependencias del INAH, adscritos a los Centros INAH, la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos y la Coordinación Nacional de Obras y Proyectos. Del mismo modo, también se trabaja con personal de museos externos que soliciten algún tipo de apoyo o pretendan realizar algún proyecto de colaboración con el INAH, también los diferentes órdenes de gobierno y sus dependencias de cultura o museos.

### **Continuidad del Programa Nacional de Conservación en Museos**

Justamente este 2016 inició la segunda fase de trabajo, que implica poner en ejecución los subprogramas establecidos.

En la fase anterior hubo actividades fuertes de capacitación en la CNCPC con la participación de personal proveniente de los estados, pero ahora la intención es llevar esta capacitación por las 7 regiones en que se ha sido dividido el país. Inicialmente serían las regiones del norte porque son las que han tenido escasos proyectos de conservación ejecutados y cuentan con menos personal de conservación especializado. De ser posible se harán tres actividades de capacitación: norte, centro y sur del país, para establecer el subprograma de acondicionamiento de depósitos de colecciones. El subprograma de elaboración de planes de manejo de plagas en museos se ha iniciado en un par de museos en el sureste, siendo trascendental aplicarlo en los museos

metropolitanos, además de llevarlo al norte del país. Esta será una etapa importante de evaluación para conocer la eficacia de lo que se ha puesto en marcha, saber la calidad de los resultados y, a partir de estos, hacer mejoras. Para 2016 se tiene previsto dar atención a 12 museos, independientemente de las solicitudes expresas que lleguen para exposiciones, traslados u otro tipo de actividad particular.

### Reflexiones acerca del Programa Nacional de Conservación en Museos

Es abrumador el volumen de los acervos propiedad del INAH. Ningún presupuesto es suficiente para abarcarlos todos y cubrir lo que necesitan para estar en condiciones óptimas. Sin embargo, a partir de las acciones escalonadas que se han hecho, los logros han sido muy satisfactorios, como el caso del depósito de colecciones del Museo de Sitio de Toniná, que pasó de estar desordenado y con riesgos inminentes a tener piezas arqueológicas en mayor orden, accesibles y con contenedores etiquetados, es decir, en condiciones de resguardo mucho mejores.

En general, con cada subprograma se busca que los resultados repercutan en otras áreas, de manera que se ofrezca información relevante a las especialidades involucradas con el estudio, investigación, manejo y disfrute de las colecciones. El resultado efectivo repercutirá positivamente, dando otro estatus a las colecciones y haciéndolas accesibles para abrir nuevas líneas de investigación, hacer publicaciones, etc., diferencia relevante que arrojará beneficios no sólo para el área de conservación, sino a muchas otras más en el INAH.

Una de las intenciones del programa nacional es generar una metodología de atención en la que las actividades de conservación no dependan únicamente de la voluntad personal de quien esté a la cabeza o como responsable, sino que se genere un plan de trabajo independiente de quien lo ejecute, que sea factible, sustentable, indispensable e incluso obligatorio.

Este tipo de trabajo es semejante a picar piedra todos los días, puede llegar a ser extenuante, pero el patrimonio cultural que tiene bajo custodia el Instituto Nacional de Antropología e Historia merece el esfuerzo.



▲ Figura 5. Apoyo a intervención de colecciones in situ. Museo Nacional del Virreinato. Foto: Dora Méndez Sánchez,