

La conservación de colecciones en un recinto histórico: Museo Fuerte de San Diego de Acapulco, Guerrero

Débora Y. Ontiveros Ramírez



◀ Figura 1. Fuerte de San Diego.
Imagen: | © Acervo CNCPC-INAH.

En el año de 1986 el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Fideicomiso de Acapulco, el Gobierno del Estado de Guerrero, el H. Ayuntamiento y la Secretaría de Turismo, decidieron que el Fuerte de San Diego exhibiera y albergara obra para mostrar la historia tanto del puerto como del mismo edificio, convirtiéndose para este año en Museo Histórico.¹ La elección del emblemático edificio resulta natural, pues en sus muros se enlaza de manera extraordinaria la historia de su construcción con la de la sociedad europea que lo proyectó, y ésta, a su vez, con la del vaivén del puerto y las generaciones que dieron vida y fueron testigo de sus transformaciones a lo largo de cinco siglos.

En el contexto general, la presencia de las fortificaciones en América se explica a la luz de la estrategia que la monarquía española implementó para la protección de su monopolio sobre el territorio y el comercio novohispano, fuertemente disputado por las naciones enemigas vía corso y piratería. Dicha táctica, basada en la conciencia de las inconmensurables dimensiones del continente y de la necesidad de resguardar, sobre todo, los puntos neurálgicos del creciente tráfico ultramarino establecido con las *Indias*, dio lugar a la formación de una red de fortificaciones estratégicamente ubicadas (Montero, 2005, pp. 4-6).

Por la frontera atlántica, tenemos que la costa continental y las del Caribe se coronaron de una homologable arquitectura militar que ha sobrevivido hasta nuestros días, despertando el interés de destacados investigadores tanto por estudiarla como por incluirla dentro de la Lista de Patrimonio Mundial (Instituto Colombiano de Cultura, 1997). Esta misma arquitectura aparece sobre las costas de cara al Pacífico, georreferenciando el proyecto global de defensa de la Corona tras el hallazgo de las rutas marítimas que conectaron a América con Asia y completando los inventarios de las fortificaciones ibéricas construidas en el periodo colonial (Muñoz, 2005, pp. 49-53).

En México, el complejo histórico de fortalezas quedó integrado por aquellas que custodiaron las principales portadas marítimas del virreinato de la Nueva España. Así, mientras en el frente Atlántico se levantaron las cortinas de San Juan de Ulúa y de otras fortificaciones ancladas en el Golfo de México y la península de Yucatán (Calderón, 1984), en el Pacífico se alzaron las del fuerte de San Diego, atento vigilante del horizonte por donde asomaba y se perdía el codiciado Galeón de Manila, que anualmente convertía al puerto de Acapulco en uno de los primeros enclaves comerciales del mundo moderno (Gorbea, 1981).



▲ Figura 2. "Vista del puerto de Acapulco en el reino de la Nueva España, en el mar del Sur", pintada por Adrián Boot. Imagen: Wikipedia, cortesía de Benson Latin American Collection.

Sobre el fuerte de San Diego existen diversos trabajos especializados que nos acercan al conocimiento físico y contextual del inmueble a través de apartados que dan cuenta de su original planeación y fábrica; de su papel en la defensa del puerto; de su derrumbe tras el temblor de 1776 y su nueva traza y construcción en 1778; del progresivo abandono y consecuente deterioro del edificio tras la supresión del *mare clausum* (mar cerrado); de su azarosa aparición en la escena independiente;² y finalmente, de su transformación en museo en 1986 (Gil, 2005, pp. 18-21).

En esta última fase, en la que la función museística se superpone a aquella defensiva que cumplió el fuerte de San Diego durante siglos, se encuentran treinta años durante los cuales el trabajo de restauración y conservación tanto del edificio como de las colecciones ha sido clave para el cumplimiento de este nuevo cometido. Sobre el asunto, recordaba la directora del Museo en 2005: "Se ha restaurado la mayor parte de la edificación que se encontraba en muy mal estado, se han recuperado espacios y se han abierto al público 10 salas con excelentes colecciones, y una museografía especialmente diseñada para adaptarse al edificio." (Gil, 2005, p.19).

Una mirada sobre las huellas que han dejado los restauradores, y que se encuentran grabadas en los expedientes que conforman la memoria sobre el fuerte de San Diego en el Archivo Histórico de la CNCPC, descubre el panorama donde se inserta una documentación con tipología y temática diversa que cronológicamente abarca desde 1982 hasta el año 2000. Con la intención de mostrar dicha diversidad documental y sus alcances se construyó el presente artículo, que interroga el pasado para conocer la historia concreta de las colecciones del museo y los retos que planteó su conservación.



▲ Figura 3. Colecciones del Fuerte de San Diego.

El Museo Fuerte de San Diego en el Archivo Histórico de la CNCPC

Previo a la apertura

Antes de que se abrieran las puertas del museo Fuerte de San Diego, se llevaron a cabo una serie de acciones dirigidas a la ejecución de obras de restauración tanto del inmueble como de sus futuras colecciones. Este intenso trabajo, que en el caso de las colecciones dio como resultado la intervención de 392 piezas,³ aparece reflejado en la documentación generada entre 1982 y 1985. En dicha documentación se observa un proceso que incluye: el reconocimiento de la carencia de personal de restauración, de equipo, mobiliario y materiales;⁴ la planeación de un presupuesto para la adquisición y restauración de colecciones;⁵ el conocimiento del estado de conservación tanto de los elementos estructurales y decorativos del edificio, como de los cañones, balas, objetos arqueológicos,

pinturas de caballete y otros bienes localizados en el fuerte;⁶ el traslado de especialistas en respuesta a solicitudes de asesoría técnica para el tratamiento de materiales diversos;⁷ la restauración de obras especiales, como el modelo a escala del navío San Pedro Cardeña y de las piezas que compondrían la primera exposición temporal del museo denominada "Los enconchados";⁸ la intervención de obras en la entonces Dirección de Restauración del patrimonio Cultural, que ingresaron⁹ y salieron¹⁰ de los talleres para reintegrarse a las colecciones del Fuerte; y finalmente, el informe de los trabajos de conservación realizados *in situ*, contándose 89 ejemplares con diversos grados de dificultad más el tratamiento que se dio a los cañones de la fortaleza.¹¹

La inauguración del museo en 1986

Con referencia a los hechos que marcan la historia de la restauración de los bienes pertenecientes al museo el año de su apertura, la documentación ofrece una plataforma desde la que se observa un ir y venir de las piezas entre las que se destacan las cuatro tablas enconchadas que pertenecen al castillo de Chapultepec intituladas *La conquista de México*, valuadas en 200 millones de pesos, y las seis tablas que componen la serie *Alegoría del Credo*, valuadas también en 200 millones.¹² La intervención de dichas colecciones en los talleres de la Dirección de Restauración está documentada en relaciones,¹³ oficios¹⁴ y un expediente¹⁵ a través de los cuales se les describe, se conoce su recorrido y el proceso de su restauración.

La trayectoria como museo

En el archivo histórico de la CNCPC se localiza la documentación más completa y detallada sobre el devenir de las colecciones del museo, fechada entre los años 1987 y 2000. A disposición del investigador están los informes de visitas de

inspección¹⁶ y de los trabajos de restauración realizados *in situ* en 1987.¹⁷ Entre agosto y noviembre del año siguiente existe registro de dos visitas de inspección al fuerte¹⁸ y el informe derivado de un control biológico realizado en el museo.¹⁹ En 1989 se reporta la revisión del estado material de algunas obras, los tratamientos efectuados y la fumigación.²⁰ La década de los noventa es de particular interés por encontrarse entre los expedientes informes de trabajos en los que el restaurador no se limita al monitoreo de las piezas, sino que apunta a la solución de un problema para entonces bien identificado: la humedad relativa del inmueble.²¹

El llamado de atención hacia las modificaciones que deben llevarse a cabo en el edificio a través de los dictámenes;²² los registros de las piezas²³ y los informes que detallan las intervenciones emprendidas bajo un esquema prioritario de las obras, según su localización en el museo²⁴ o su relevancia material e histórica,²⁵ quedan como testimonio de una experiencia de conservación y restauración que cierra en los expedientes con un proyecto del año 2000, en el que se plantean objetivos de mantenimiento, conservación y restauración de todas las piezas que integran la colección del museo.²⁶

Comentarios finales

A lo largo del recorrido por los papeles que forman los expedientes del Fuerte de San Diego hemos visto un caso en el que los trabajos de conservación y restauración forman un patrón de continuidad que se explica ante la necesidad de un reiterado tratamiento de las piezas, sometidas a condiciones endémicas del lugar donde están expuestas y depositadas. La excesiva humedad, la temperatura variable, y la condensación ambiental por calor y lluvia, son factores que han afectado las colecciones a lo largo de todo el periodo revisado. El estudio de esta problemática y la identificación de sus consecuencias en las obras, según su material constitutivo, fueron componiendo el bagaje de experiencia del que proviene el creciente control de las variables que afectan a las colecciones del museo. Finalmente, la importancia de este caso de estudio, en el que inmueble y colecciones aparecen indisociables por el valor simbólico e histórico del sitio, trasciende los muros del fuerte de San Diego para convertirse en potencial referente en cuanto a posibilidades de conservación de colecciones en este tipo de edificios que, como hemos visto, bordean las costas americanas desde hace más de 500 años.



◀ *Figura 5. Trabajos de restauración en el Fuerte de San Diego.*



Notas

1. Informe fechado el 10 de junio de 1991, sobre el estado de conservación de la obra que se encuentra en el Museo Histórico Fuerte de San Diego (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego. p. 1).
2. Un referente obligado en el tema de las fortificaciones novohispanas es el trabajo arriba citado de Calderón Quijano, quien dedica dos de sus capítulos al fuerte de San Diego. En estos capítulos, el autor aborda todos los aspectos enunciados, y de manera especial, el de la proyección y ejecución de las obras de construcción, abundando en referencias documentales que muestran la riqueza de las fuentes primarias (proyectos, planos, descripciones, correspondencia, relaciones y mapas) para el estudio integral del bien cultural.
3. Relación de obra tratada por Rolando Araujo en el Centro de Convenciones de Acapulco, fechada el 12 de diciembre de 1985 (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
4. Oficio de 24 de agosto de 1982 (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
5. Presupuesto para el museo fechado el 7 de noviembre de 1983 (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
6. Informe sobre las gestiones realizadas en la visita al Fuerte de San Diego firmado por el Ing. Julio R. Chan (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
7. Oficio de 28 de marzo de 1985 (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
8. Oficio de 30 de septiembre de 1985 (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
9. Documento del 18 de junio de 1985 (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
10. Relación del 11 de octubre de 1985 (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
11. Informe de los trabajos realizados en el fuerte de San Diego del 11 de noviembre al 7 de diciembre de 1985 por los restauradores Ing. Julio R. Chan y Cesar E. Correa. El documento, que enlista las piezas indicándose su clave, título o nombre y material, hace referencia especial al trabajo de restauración de la réplica a escala de un galeón de Manila, que se hallaba muy deteriorado. (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego. Informe de los trabajos realizados en el fuerte de San Diego. Julio Chan, Cesar Correa. 1985).
12. Documento fechado el 14 de abril de 1986 (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
13. Relación del 17 de abril de 1986 (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
14. El oficio, fechado el 17 de septiembre de 1986 (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
15. AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego. Tablas enconchadas "La Conquista de México y Alegorías del Credo 1986-1987".
16. El informe, presentado por Pablo Torres Soria el 29 de mayo de 1987, ofrece detalles sobre las diversas afectaciones, especialmente la presencia de hongos, que sufren las piezas expuestas en las

- diferentes salas del museo (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
17. En este documento, fechado el 17 de septiembre de 1987, el investigador Pablo Torres da cuenta de los procesos de limpieza y eliminación de hongos, además, propone las medidas correctivas necesarias para mantener a las piezas libres de estos microorganismos. (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
 18. En el documento fechado el 26 de agosto de 1988, la restauradora Alicia Islas advierte sobre el delicado estado de conservación en que se encuentran en especial dos obras: el relieve de madera de caoba "San Juan Bautista" y el cuadro "La Purísima Concepción", exhibidos ambos en la sala dos "Capilla del Fuerte". (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego). En otro documento, fechado el 15 de noviembre de 1988, la restauradora declara que aunque sigue vigente la situación de emergencia en la conservación de algunas piezas, se encuentra aminorado su riesgo por la mejoría en las condiciones ambientales dentro del museo (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
 19. El documento, firmado por Torres Soria el 19 de septiembre de 1988 señala el alto contenido de humedad relativa como el principal problema para las colecciones del museo. Según el informe, el problema de la humedad está presente en todo el inmueble, sin embargo, la sala nombrada "La capilla del fuerte" resulta afectada al punto de advertirse que "...no era posible que las obras continuaran en la sala, por lo cual se decidió y se llevó a cabo su traslado a la sala de exposiciones temporales, hasta que no se resuelva el problema de la humedad..." (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
 20. Tratamientos realizados en el Museo de San Diego por el Ing. Julio Chan. El documento está fechado en México DF el 13 de octubre de 1989 (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
 21. En el informe, fechado el 5 de marzo de 1990, se advierte sobre el estado crítico en que se encuentra el inmueble siendo el causal común la falta de mantenimiento (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego).
 22. En el documento, fechado el 10 de junio de 1991, la restauradora Olga Ramos ofrece un dictamen donde señala que "...las piezas ya presentan un grave deterioro por lo tanto no se conservan bajo estas circunstancias, por lo cual se deben de modificar, o en su defecto las piezas deberán de ser trasladadas a otro lugar donde las condiciones ambientales sean las adecuadas, y se tenga el mantenimiento y el personal indicado." (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego). Otro dictamen consultado fue el del 17 de noviembre de 1997, firmado por el restaurador Julio R. Chan (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego. Diagnóstico a las colecciones del Museo Histórico. Chan Verduzco, Julio R. 1997 G/12-001-000/0DA/1
 23. AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego.
 24. Ver documento fechado el 11 de julio de 1990 (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego. Informe de trabajos de restauración realizados a piezas de escultura. Islas Jiménez, Alicia. 1990 G/12-001-000/OIN/2) y el del 3 de agosto de 1990 (idem).
 25. Ver documento del 17 de diciembre del 1999 elaborado por la restauradora

Verónica Chacón (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Museo Histórico de Acapulco. Informe de la conservación y restauración de la "Nao de China". Chacón Roa, Verónica 1999 G/12-001-000/=IN/1)

26. El documento es imprescindible para la identificación de la colección y un referente óptimo para reconocer los procesos de intervención de las piezas bajo las condiciones que imperan en este particular sitio. Está fechado en noviembre del 2000 y firmado por la restauradora Saydé Sortibrán Cárdenas (AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego. Proyecto de conservación y restauración de la colección del museo. Sortibrán Cárdenas, Saydé. 2000 G/12-001-000/PR2/1.)

Agradecimientos

Agradezco el apoyo de Carlos Orejel y Silvia Pérez, del Archivo Histórico y de Concentración de la CNCPC.

Referencias

Calderón, J.A., 1984. *Historia de las fortificaciones en Nueva España*. Madrid: CSIC.

Gorbea, J., 1981. *Fuerte de San Diego en Acapulco Guerrero*. México: INAH.

Gil, J., 2005. Museo Fuerte de san Diego. *Diario de Campo*. (73), pp. 18-21.

Instituto Colombiano de Cultura, 1997. *Fortificaciones del Caribe. Memorias de la reunión de expertos*. Santafé de Bogotá, Colombia: Colcultura.

Montero, P., 2005. Fortificaciones y piratas: hacia una red de fortalezas. *Diario de Campo*. (73), pp. 4-6.

Muñoz, F., 2005. Fortificaciones hispanoamericanas del Camino Real Intercontinental. *Diario de Campo*. (73), pp. 49-53.

Fuentes documentales

AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego. Proyecto de conservación y restauración de la colección del museo. Sortibrán Cárdenas, Saydé. 2000 G/12-001-000/PR2/1.

AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego (sd).

AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego. Diagnóstico a las colecciones del Museo Histórico. Chan Verduzco, Julio R. 1997 G/12-001-000/0DA/1.

AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego. Informe de los trabajos realizados en el fuerte de San Diego. Julio Chan, Cesar Correa. 1985.

AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego. Informe de trabajos de restauración realizados a piezas de escultura. Islas Jiménez, Alicia. 1990 G/12-001-000/OIN/2.

AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego. Informe de trabajos de restauración realizados a piezas de escultura. Islas Jiménez, Alicia. 1990 G/12-001-000/OIN/2.

AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Fuerte de San Diego. Tablas enconchadas "La Conquista de México y Alegorías del Credo 1986-1987".

AH-CNCPC. Guerrero, Acapulco. Museo Histórico de Acapulco. Informe de la conservación y restauración de la "Nao de China". Chacón Roa, Verónica 1999 G/12-001-000/=IN/1.

"Vista del puerto de Acapulco en el reino de la Nueva España, en el mar del Sur", Detalle. Adrián Boot. Imagen: Wikipedia, cortesía de Benson Latin American Collection. ►



*Puerto de Acapulco en
 El Reino de la Nueva España
 En el Mar del sur.*

- A. Acapulco
- B. Fuerça de San Diego
*titno de longitud 122 varas, de
 Latitud 30 varas.*
- C. Boca grande.
- D. El grifo.
- E. Boca chica
- F. Puerto del Marques.

Distancia de 2000 varas desde al puerto



A. Doct. Igüero.

