

Reproduce CNCPC pintura mural de Tenayuca

Texto: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas

Información: Isabel Villaseñor Alonso



◀ Reproducción facsimilar de la pintura mural del Altar Tzompantli o de las Calaveras perteneciente a la pirámide de Tenayuca. | Foto: © Acervo CNCPC-INAH, 2016.

- Se trata de una pintura mural del periodo postclásico perteneciente a la cultura mexicana con representaciones sobre la muerte.
- Se utilizó una técnica nueva de impresión en papel gel procedente de España.

“La pintura mural representa un friso formado por calaveras y canillas cruzadas alternando ambas representaciones, abajo del friso hay una tira amarilla, cortada por líneas negras diagonales, que representa una cuerda, y más abajo, unas figuras ahorquilladas, colocadas a intervalos regulares”. Es así como Alfonso Caso describió en su libro *Los Jeroglíficos de Tenayuca* la pintura mural del Altar de las Calaveras, desprendida en 1971 para su conservación.

En el marco del 90 aniversario del inicio de las excavaciones del sitio arqueológico de Tenayuca, en el Estado de México, la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), llevó a cabo la reproducción facsimilar de la pintura mural del Altar de las Calaveras, a través de una novedosa técnica de impresión en papel gel desarrollada en España y utilizada en esta ocasión por primera vez en nuestro país.

Isabel Villaseñor Alonso, Subdirectora de Investigación para la Conservación de la CNCPC, informó que se trata de una pintura mural del periodo postclásico correspondiente a la cultura mexicana, con dimensiones de 37.5 cm de alto por 97 centímetros de largo. En 1971 fue desprendida para su conservación por un

equipo de especialistas, entre quienes participó Yolanda Santaella López, restauradora perito de la CNCPC. Al presente, la pintura mural permanece exhibida en la Sala Mexica del Museo Nacional de Antropología (MNA).

La pintura mural es probablemente un temple elaborado sobre un soporte pétreo con un enlucido de cal, en el que los diseños están pintados a partir de pigmentos minerales y un aglutinante. La obra muestra una iconografía relacionada con la muerte, según refiere Villaseñor Alonso.

Agregó que si bien en la actualidad el desprendimiento de pintura mural es una técnica que se encuentra prácticamente en desuso, salvo casos extraordinarios, en la década de los setenta se optó por removerla de la pirámide de Tenayuca y llevarla al MNA para su conservación.

Posteriormente, María del Carmen Castro Barrera, antes Directora de Conservación e Investigación de la CNCPC, promovió el proyecto para elaborar una reproducción facsimilar del fragmento de pintura mural y entregarla al Museo de Sitio de Tenayuca. En los trabajos de la reproducción se contó con el apoyo del MNA y el Centro INAH Estado de México.

“La técnica consiste, básicamente, en que a partir de una fotografía de alta resolución se hacen impresiones de inyección de tinta en un papel gel desarrollado por la empresa Arsus de España y la imagen impresa se transfiere a un soporte. Esta técnica tiene gran fidelidad porque se conservan los colores y las formas con mucha precisión. Si el soporte es bueno, logrando las texturas y formas exactas puede ser una reproducción completamente fidedigna” explicó Villaseñor Alonso.

¿Y cómo se hizo la reproducción facsimilar?

Villaseñor detalló que para elaborar la reproducción facsimilar de la pintura mural de Tenayuca, se desarrolló un soporte adecuado,

hecho por el restaurador Gabriel Severiano Flores, quien formó una estructura de aluminio y utilizó resinas epóxicas (polímero termoestable que se endurece cuando se mezcla con un agente catalizador) para darle cuerpo. En la superficie ocupó otro tipo de resina (racly), la pintó y le agregó arenas para proporcionarle textura, logrando un soporte de excelente calidad con las formas y relieves que tiene el fragmento original.

Con una fotografía de alta resolución de la pintura original, proporcionada por el MNA, la diseñadora gráfica del Área de Enlace y Comunicación de la CNCPC, Marcela Mendoza Sánchez realizó pruebas de impresión de la imagen para corroborar su acoplamiento al soporte.

Desde España llegó el papel gel en hojas tamaño carta, como una cortesía de su creador, Julio Gómez, después de las gestiones efectuadas por Lucía Gómez Robles, entonces encargada del Área de Documentación e Información de la CNCPC.

Las siguientes pruebas de impresión se hicieron para el fijado de la imagen en el soporte, probando diferentes adhesivos hasta encontrar el más apropiado. Entre las uniones del mosaico de impresiones quedaron algunos vacíos de color, así que se hizo reintegración cromática, imitando los rasgos de la pintura mural original.

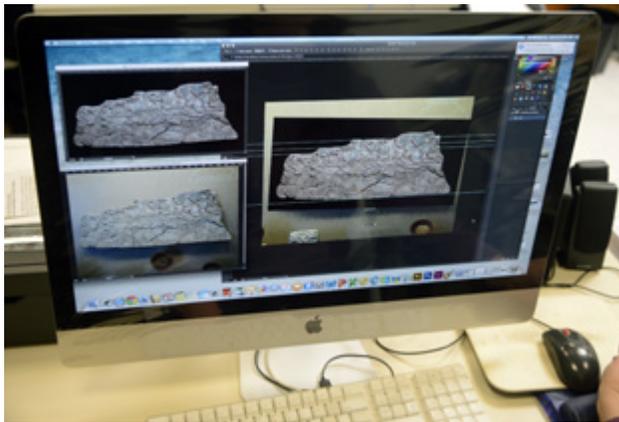
Como parte de las pruebas de transferencia de la imagen se ensayaron más de 15 diferentes soportes, como tabiques y rocas. Éstas serán resguardadas en el banco de muestras de la CNCPC para su investigación en el futuro.

“Creo que es un éxito, ahora para Tenayuca, pero también a futuro como técnica y conocimiento para hacer reproducciones facsimilares. En la restauración es una alternativa para reponer grandes áreas que están faltando. Esperamos que en el sitio de Tenayuca estén contentos con el resultado, porque a nosotros nos deja muy buena experiencia conocer esta técnica” precisó Isabel Villaseñor.

Luego de 10 meses de trabajo en la CNCPC, la reproducción facsimilar fue entregada al Museo de Sitio de Tenayuca para exhibirla en su sala permanente. La técnica de transferencia aún está en desarrollo en España, así que no es posible determinar con precisión cuál es la duración de la reproducción facsimilar; sin embargo, bajo medidas adecuadas, Villaseñor Alonso estima que su vida útil sea mayor a una década.



▲ Colocación de anclas para montaje del soporte de resina y arena elaborado para la reproducción facsimilar. | Foto: © Acervo CNCPC-INAH, 2016.



▲ Trabajo de edición de imágenes digitales obtenidas del fragmento original de la pintura mural. | Foto: © Acervo CNCPC-INAH, 2016.



▲ Transferencia de las imágenes impresas en papel gel sobre el soporte de resina. | Foto: © Acervo CNCPC-INAH, 2016.



▲ Pruebas de transeferencia realizadas en diversos soportes que serán resguardadas en el Banco de muestras CNCPC para su futura investigación. | Foto: © Acervo CNCPC-INAH, 2016.



▲ Reproducción facsimilar en la sala de exposición permanente del Museo Xólotl del sitio arqueológico de Tenayuca. | Foto: © Acervo CNCPC-INAH, 2016.