



EDITORIAL

Este número de **CR, conservación y restauración** da cuenta del amplio trabajo que se realiza en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), así como en los diversos centros de trabajo del INAH. En el nutrido compendio de contribuciones podemos encontrar reflexiones novedosas sobre la disciplina de la conservación en México, así como los planteamientos y soluciones técnicas que se llevan a cabo como parte de los proyectos.

Los artículos publicados en este número demuestran que la conservación en México ha asumido el paradigma de la conservación basada en valores. Así, podemos apreciar una notable preocupación de los restauradores por la percepción de los valores y significados que los usuarios otorgan a los bienes culturales, así como por la necesidad de que dicho entendimiento se incorpore en los diagnósticos y toma de decisiones en conservación.

Los avances en la investigación también son notables. La investigación histórica y social se suma a la investigación en materiales y técnicas para dotar a los proyectos de conservación de mayor sustento y fundamentación. A la investigación de técnicas de manufactura de tallado de madera y bordados textiles se suma, por ejemplo, la investigación en archivos históricos y los estudios de grabados y fábulas europeos. Más aun, la investigación histórica cobra nuevas dimensiones cuando el tema de estudio es el devenir mismo de la conservación, ilustrado en este número con la investigación sobre el incendio de la Catedral Metropolitana de 1967 y su posterior restauración.

Un aspecto a destacar es la evidencia de coordinación entre los diversos órdenes e instancias de gobierno, la cual queda patente en varios de los proyectos. Y es que este trabajo de coordinación, aún en su complejidad, representa también una oportunidad para sumar esfuerzos y recursos en beneficio de la conservación del patrimonio cultural.

En suma, este número de CR ilustra la vastedad y diversidad de nuestro patrimonio cultural, así como el gran reto que implica su conservación. Desde tapices históricos hasta retablos novohispanos, la conservación es una tarea inacabable que sin embargo motiva y entusiasma a restauradores e instituciones por igual.

Isabel Villaseñor Alonso
Subdirectora de Investigación para la Conservación