

La conservación del Altar a Mictlantecuhtli

Texto: Isabel Villaseñor Alonso

Responsable del proyecto: Ana Bertha Miramontes

El altar a Mictlantecuhtli es un conjunto escultórico-pictórico ubicado en la zona arqueológica de El Zapotal, en el estado Veracruz. El conjunto fue manufacturado con tierra durante el periodo Clásico Tardío (600-900 d.C) y excavado en la década de 1970 por el arqueólogo Manuel Torres Guzmán, del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana.

El proyecto de estudio y conservación surge como parte de las acciones de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural con la finalidad de establecer los efectos de deterioro que sufre el altar, así como determinar las causas y mecanismos de dichos deterioros. Para tal efecto, el proyecto, a cargo de la restauradora Ana Bertha Miramontes, ha empleado diversas técnicas de análisis, dentro de las que se encuentra la identificación de sales, el análisis de modelos tridimensionales tomados con escáner 3D y levantamientos topográficos, la prospección geofísica del subsuelo, la fotografía térmica y la toma de placas radiográficas.

Con base en estos resultados se ha determinado que, en términos generales, el altar se encuentra en buen estado de conservación, ya que no hay indicios de inestabilidad estructural (oquedades en el subsuelo o fracturas y grietas en el altar). Sin embargo, existe un problema de disgregación en la superficie del basamento, en la parte inferior de la pintura mural y en la parte inferior de la escultura, específicamente en el escalón en el que descansa la figura humana, la base de los soportes escultóricos del tocado, las manos, el *maxtlatl* (taparrabo) y los pies lo cual está relacionado con la presencia de humedad y de sales. En 2013 se identificó un grave deterioro concentrado en el escalón, el *maxtlatl* y el pie izquierdo, el tratamiento de conservación que se aplicó para controlarlo de manera local fue fijado y consistió en la aplicación de hidróxido de calcio en una solución de agua con alcohol al 20% por goteo, dada la existencia de restos de cal y la compatibilidad del hidróxido de calcio con los materiales constitutivos.

Asimismo, se ha trabajado en la recolección de datos de las condiciones ambientales para determinar la pertinencia del cambio de cubierta, lo cual se ha discutido entre el Consejo de Arqueología, la Coordinación Nacional de Arqueología y la Coor-

dinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. De igual manera, será necesario que el área de arqueología aborde los aspectos contextuales que inciden sobre la conservación del altar.

Debido a la complejidad de la conservación de los bienes culturales manufacturados en tierra, se requiere de un trabajo interdisciplinario a largo plazo que determine el curso de acciones a seguir con base en diagnósticos y monitoreos. Hoy en día, el proyecto de estudio y conservación del Altar a Mictlantecuhtli trabaja de la mano con arquitectos, ingenieros, químicos y otros especialistas para asegurar la conservación de este importante bien cultural.



▲ Imagen realizada con luz ultravioleta que evidencia la capa de polímero y las intervenciones anteriores, tal como es posible observar en el pectoral. También es posible observar las zonas donde aparecen restos de color rojo. CNCPC | © INAH, 2015.



▲ Figura de Mictlantecuhtli. Imagen de Gerardo Hellion. CNCPC | © INAH, 2015.

