

# Atención a Grupos Sociales CNCPC-INAH

Texto: Jennifer Bautista López

## Antecedentes

La Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) es una de las dependencias del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que desde hace 15 años ha trabajado por la inclusión de las comunidades para la promoción, preservación, conservación y difusión del patrimonio cultural.

La CNCPC, a través de la Dirección de Educación Social para la Conservación, reconoce que los bienes muebles e inmuebles por destino restaurados en los talleres de la CNCPC, una vez que regresan a su lugar de origen, continúan en uso, en particular aquellos bienes con funciones religiosas. Por esta misma razón es común que vuelvan a deteriorarse; por ello es necesario asesorar y mostrar a los pobladores que disfrutan de este patrimonio, cómo realizar una adecuada protección y cuidado del mismo. Los bienes culturales tienen un valor simbólico que debe ser considerado antes de intervenir cualquier bien en uso.<sup>1</sup> Por tanto, el vínculo que se ha generado entre el Instituto y la sociedad busca fortalecer el legado cultural de nuestro país, a través de la participación social en diferentes momentos.

Dentro de los quehaceres del INAH, la CNCPC ha trabajado en la restauración de bienes culturales, en la divulgación de los proyectos de conservación, en la integración de la sociedad civil para la salvaguarda del patrimonio y en la formación de grupos que colaboren con el Instituto para cumplir su misión.

Para continuar con esta ardua labor de acercamiento, información y sensibilización, ha sido necesario comunicar, asesorar y capacitar a los principales custodios y personas que interactúan constantemente con el patrimonio, ya que aún nos hemos encontrado con grupos y poblaciones que desconocen el trabajo del Instituto y sus funciones,

<sup>1</sup> *Lineamientos Generales en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural.*

1. Toda acción de conservación deberá respetar la integridad del patrimonio cultural, basándose en la comprensión y el respeto de su materia, factura, sistema constructivo, aspecto o imagen, valores, significados, usos, asociaciones y contexto, así como considerar a los actores sociales vinculados con dicho patrimonio ([http://www.normateca.inah.gob.mx/documents/2014-12-26\\_15-32-30.pdf](http://www.normateca.inah.gob.mx/documents/2014-12-26_15-32-30.pdf)).



▲ Restauración de la imagen de San Lucas, proveniente de la capilla San Lucas Coyoacán, D.F. CNCPC | © INAH, 2006.

pero sobre todo se ignora cómo el INAH se vincula con las comunidades. Un ejemplo del desconocimiento que aún existe de la normatividad del INAH se dio en el Distrito Federal con la escultura conocida como “El Caballito” la cual fue intervenida de manera inadecuada sin solicitar la autorización y supervisión del órgano correspondiente.

En el 2010 se conformó el área de Atención a Grupos Sociales encabezada por la restauradora Blanca Noval, que estuvo a cargo de la Subdirección de Proyectos Integrales con Comunidades (SPICC-CNCPC) durante varios años. En 2013 el área quedó a cargo de la psicóloga educativa Jennifer Bautista, quien, junto con un equipo de especialistas conformado por el sociólogo Carlos Cañete, los arquitectos Karen Secundino y Ricardo Guerrero, el arqueólogo Tomás Villa, el historiador Jorge Estrada, la psicopedagoga Denisse Ochoa y los restauradores Jessica Avecilla, Adriana Ramírez y Josué Alcántara, ha logrado ampliar y fortalecer el vínculo de corresponsabilidad con las comunidades. También se ha tenido la oportunidad de colaborar con los restauradores Renata Schneider, Norma Peña, Sandra Cruz y Luis Huidobro. Ellos han sido los precursores en el campo de trabajo con comunidades, gracias a lo cual han adquirido una experiencia considerable.

## Justificación

Para el área de Atención a Grupos Sociales es primordial considerar que México es uno de los países con mayor diversidad étnica y cultural:

*Cabe recordar que, a finales del siglo xx, nuestro país sigue siendo uno de los principales del planeta por lo que se refiere a su diversidad cultural indígena. [...] Pues bien: a dos años del cambio del milenio, la India es el principal país del mundo por cuanto al número de sus idiomas indígenas vivos, con la cifra de 72 (sin considerar las variantes dialectales). México está en segundo lugar en el orbe con 62 idiomas, en pleno 1998. Para sopesar la importancia de esa posición nuestra, conviene anotar que China tiene el tercer lugar con 48 lenguas y la que fue la Unión Soviética tenía el cuarto lugar con 35. Todas estas cifras no son meras disertaciones lingüísticas; reflejan algo más trascendente, como es la supervivencia pasmosa de culturas ancestrales; en el caso mexicano, la mayoría de las culturas indígenas son de muchos siglos de antigüedad, algunas hasta de milenios.<sup>2</sup>*

Por esta razón la metodología que se utiliza para atender a las comunidades no puede ser rígida y se debe adaptar a las particularidades de cada grupo, población urbana, rural e indígena que se acerque a la CNCPC para conservar y proteger sus bienes.

Así como existe una gran diversidad en nuestro país, en el patrimonio también la encontramos: patrimonio tangible, intangible y natural. El tangible se compone por los bienes arqueológicos, paleontológicos e históricos. El intangible está conformado por todas las manifestaciones sociales como el vestido, la comida, la lengua y la música que caracterizan a cada comunidad. El natural comprende la fauna y flora endémica de los pueblos, así como los ríos y los paisajes que tienen una representación en una población.<sup>3</sup> Aunque se sabe que todo el patrimonio está conectado o relacionado, la mayor parte del trabajo del área de Atención a Grupos Sociales se ha desarrollado con el patrimonio histórico en uso, es decir, bienes culturales que cumplen una

<sup>2</sup> [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/20/htm/sec\\_5.html](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/20/htm/sec_5.html), (Consultado el 6 de abril de 2015).

<sup>3</sup> En México, cada especie de planta o de animal, cada tipo de suelo y de paisaje, cada manantial, río o montaña, casi siempre tienen una expresión lingüística correspondiente, una categoría de conocimiento, un uso práctico, un sentido sagrado, un papel en el ritual, una vitalidad o un recuerdo individual o colectivo. Salvaguardar el patrimonio natural de un país sin la salvaguarda de las culturas que le han dado forma y sentido significa reducir la naturaleza a un ente estático, distante, casi muerto... ([http://etnoecologia.uv.mx/Red\\_quees.html#patrimoniospacer](http://etnoecologia.uv.mx/Red_quees.html#patrimoniospacer)) (Consultado el 7 de abril de 2015).



▲ Celebración en la comunidad de Santa María Acapulco. CNCPC | © INAH, 2013.

función simbólica, que a la vez es representada por manifestaciones como tradiciones y costumbres.

Considerando lo anterior, una parte de las solicitudes que ingresan a la CNCPC y que se han atendido por el área provienen de mayordomías, fiscalías, sacerdotes, asociaciones y municipios. En éstas los representantes de las comunidades expresan un interés en conservar y restaurar los inmuebles (recintos religiosos), bienes muebles como esculturas y pinturas o bienes inmuebles por destino (retablos, campanas, portones, pintura mural, etc), que para ellos tienen valor y que forman parte de su legado.

En la experiencia adquirida a lo largo de estos quince años de trabajo, se ha detectado que los deterioros más comunes en el patrimonio alusivo han sido ocasionados por el olvido o desinterés, la falta de mantenimiento, el vandalismo, el uso excesivo de juegos pirotécnicos y veladoras, las intervenciones en los bienes culturales sin supervisión del INAH, todos estos resultado de acciones humanas. También se pueden encontrar deterioros por desastres naturales como sismos y tormentas eléctricas, pero estos han sido más esporádicos.

El hecho de que la acción humana sea una de las principales causas de daños hacia el patrimonio, permite la factibilidad de trabajar con la sociedad para generar o, en su caso, activar responsabilidad en el cuidado de su patrimonio. A partir del contacto que se ha desarrollado con las comunidades, hemos constatado que variadas causas de deterioro han sido ocasionados por el mismo fervor y cuidado que denotan hacia sus bienes, es decir, los responsables quieren embellecer sus imágenes para la fiesta, por eso las reparan, pintan las fachadas, colocan adornos con flores, truenan cohetes, encienden más veladoras de lo habitual; todas estas acciones



▲ Campanario sin mantenimiento del Templo de Nuestra Señora de Loreto, Ciudad de México. CNCPC | © INAH, 2015.

generan un cambio de comportamiento en los materiales originales o una alteración que en determinado tiempo contribuirá en la pérdida del patrimonio. Posteriormente, como consecuencia se afectarán usos y costumbres que solían generarse en torno a ese patrimonio.

Por otro lado, también es común que en algunas poblaciones, se intervengan, reparen o remodelen los recintos y bienes históricos con sus propias posibilidades. Esto refleja ante todo un compromiso, valoración y significación de los usuarios con el patrimonio; es decir, están interesados en preservarlo,



▲ Retablo desarmado y arrumbado de San Cristóbal Tepeojuma, Puebla. CNCPC | © INAH, 2013.

aunque no hayan recibido antes asesoría de algún especialista en conservación. Para los bienes culturales que veneran, realizan donaciones o regalos, agregando con frecuencia accesorios para las esculturas tales como aretes, sombreros, collares, anillos, morrales, entre otras cosas. A través de ello, los usuarios buscan modos para agradecer la devoción hacia sus santos patronos.

Los sacerdotes o autoridades religiosas que se encuentran directamente relacionados con el patrimonio cultural tienen la obligación de conservarlo y protegerlo. Desafortunadamente no siempre conocen las disposiciones de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público o la Constitución Sacrosantum Concilium. Esa falta de información genera dificultad para tomar decisiones y dar un adecuado mantenimiento a los recintos históricos y a sus bienes.

Los municipios y gobiernos estatales no destinan fácilmente recursos para la conservación de los bienes arqueológicos, históricos y artísticos que se encuentran en sus entidades. En muchas ocasiones, consideran que los recintos religiosos son responsabilidad de la Iglesia. Eso ocasiona que no proyecten recursos para su mantenimiento dentro de los ramos presupuestales anuales.

Por todo lo anterior, ha sido indispensable informar a los usuarios, sociedad, autoridades civiles y eclesiásticas acerca de los distintos modos de cuidar de forma más idónea su patrimonio. Para lograr eso, es fundamental que conozcan cómo se constituyó, qué tipo de mantenimiento se debe dar, cómo tratarlo, cómo manipularlo o limpiarlo, en qué tiempo realizarlo, etc, pues es real que al no reconocer su legado difícilmente podrán conservarlo y transmitirlo.

Bajo este tenor, las actividades que se han desarrollado en el área de Atención a Grupos Sociales se diseñaron para cubrir los aspectos antes mencionados y así lograr que los custodios y la sociedad tomen un papel activo en la conservación preventiva y colaboren con las instancias competentes.

### Proceso de atención

Los integrantes del área de Atención a Grupos Sociales tienen como misión orientar, asesorar, capacitar y acompañar a las comunidades, grupos organizados, sacerdotes, municipios y sociedad civil interesados en conservar sus bienes culturales. La visión es lograr que las comunidades practiquen las medidas de

conservación con su patrimonio, beneficiando así su trascendencia. Para cumplir con ambas metas se ha planteado abordar la conservación desde dos ópticas: la social y la técnica.

Lo social se encauza en relacionarse con los pobladores para recopilar datos vía observacional y por medio de la comunicación con encargados, mayordomos y feligreses. Durante este proceso se identifica cuál es la relación de las comunidades con los bienes culturales para así tener datos de cómo las usan, si sacan imágenes a procesión, cómo cuidan los bienes, cómo los limpian, qué tipo de mantenimiento realizan, cuáles son las principales festividades y qué conllevan, etc, para hacer un análisis y así lograr plantear actividades con los usuarios o responsables, además de brindar un acompañamiento en su camino hacia la protección y conservación de su patrimonio. Por ejemplo, en el proyecto para la Conservación de Pinturas y Esculturas de la Capilla de Santa Catarina, en la comunidad Wixárika de Tuapurie, Jalisco se realizó una primera visita para saber cuál es el uso que le dan a estos bienes durante la Semana Santa, observar cómo es la manipulación, cómo es el trayecto durante las peregrinaciones y qué tipos de accesorios emplean en esa ocasión. Con los datos obtenidos se puede establecer el nivel de conservación que necesitan los cuadros y las esculturas para que sigan siendo utilizados y venerados por la comunidad. A la par se diseñan y adecúan actividades o estrategias para que los usuarios puedan adquirir alternativas de uso con sus bienes culturales, con la visión de alargar su existencia para el disfrute de las próximas generaciones.

En el área se ha reflexionado sobre la importancia, al conservar y restaurar un bien cultural, de informar a los usuarios o custodios sobre su estado de conservación y acerca de los factores que han intervenido en su deterioro, con el objetivo de contar con más datos que les ayude a comprender cuáles son los cuidados que deberán darse al concluir el proceso de conservación directa. Este diálogo también permite mejorar la toma de decisiones para su protección. Posteriormente se propone un programa de capacitación para el mantenimiento y la adecuación de medidas posibles en caso de siniestro. A través de la experiencia de haber restaurado otros bienes en los talleres del Instituto, ha sido común encontrar casos en los cuales los objetos, al regresar a su lugar de pertenencia, en pocos años volvían a deteriorarse de una forma acelerada debido a que no se le brindaba asesoría y capacitación a los responsables para un posterior cuidado.

Un ejemplo de este vínculo se dio durante la restauración del santo patrón Santiago en Yolomécatl, Oaxaca. El restaurador a cargo informó a los integrantes del comité del templo cuáles habían sido los factores que perjudicaron a la imagen, la cual era vestida en su totalidad, con botas, traje de charro; sombrero, además le colocaban accesorios como collares, brazaletes, cabellera y una pistola. También les explicó que la escultura ya contaba con vestimenta propia y les amplió la explicación refiriendo la época de elaboración, iconografía y el significado que históricamente conllevaba. Antes de concluir con la restauración se impartió un curso de capacitación a los integrantes del comité para que aprendieran a cargar adecuadamente a la imagen, supieran limpiarla con el plumero electroestático, así como reiterar su valor estético e histórico. Una de las recomendaciones por parte del especialista fue que ya no vistieran la imagen, pues como consecuencia tendría que intervenir en corto tiempo porque la ropa y los accesorios continuarían dañando, aunado a lo anterior, el hecho de ejecutar una restauración de forma secuencial también afectaría al Santo; esta decisión fue consultada en asamblea y la respuesta favoreció la sugerencia referida. Posteriormente se dieron pláticas y talleres de conservación preventiva enfocados a otros grupos de niños, jóvenes y feligreses.

### Actividades

Para el área ha sido un reto plantear actividades que se adecúen a las características de cada comunidad. Con el paso del tiempo, se ha logrado mantener una propuesta general que ha funcionado en la mayoría de los casos, siempre adaptando la información a las necesidades de cada persona, grupo o población que solicite nuestra colaboración.



▲ Imagen de Santiago Yolomécatl, Oaxaca antes de la restauración. CNCPC | © INAH, 2013.

Las actividades que desempeñamos impactan en las áreas técnica, educativa, de investigación, gestión cultural y comunicación. Antes de impartir cualquier acción en las comunidades hay que seguir un protocolo que se ajuste a su dinámica social. En principio se da aviso a las autoridades para tener su consentimiento y respaldo en cuestiones de logística, convocatoria de pobladores, uso de espacios y presentación ante la comunidad; al seguir esta función se genera un vínculo empático para

desarrollar los ejercicios planeados. Por otro lado se ha establecido que cada atención que se brinde debe de ir acompañada con una solicitud emitida por los interesados, esto asegurará la interlocución y el seguimiento de acuerdos durante las visitas al sitio. A continuación se muestra la tabla de actividades desarrolladas, la lectura inicia por mostrar las áreas de competencia, las actividades y una breve explicación de cada una.

**Tabla 1. Actividades del área de Atención a Grupos Sociales**

<b>Técnicas</b>	Visitas de inspección	Es la visita de primer contacto con la comunidad y sus bienes. En ésta se observa la forma en que la comunidad interactúa con su patrimonio y el valor cultural y simbólico que éste conlleva para los pobladores.
	Asesoría y supervisión	Son parte indispensable de la atención, se explica a los responsables cómo se ha dañado su patrimonio y cuáles han sido las causas. Esto permite plantear acciones de conservación preventiva, dar seguimiento y capacitación.
	Dictamen y proyectos de bienes culturales	Se elabora un documento que sustente el estado de conservación en que se encuentran los bienes. En algunas ocasiones se apoya con el proyecto de intervención para reducir el costo de los trabajos y realicen las gestiones necesarias para desarrollar el proyecto. Además el documento sirve para que los responsables tengan un expediente de sus bienes y lo consecuente a ellos.
	Programa de mantenimiento inmuebles o recintos religiosos	La mayoría de los recintos no cuenta con medidas de seguridad y mantenimiento que contemple su preservación, por lo que se diseñan programas de mantenimiento acordes a las características de cada inmueble que se atiende.
	Cursos de capacitación para mantenimiento de inmuebles	Se diseñan cursos de mantenimiento para impartirlos a los encargados de los recintos que incluyen la extracción de mucilago de nopal, el uso y apagado de cal, métodos para la restitución de aplanados, limpieza general y elaboración de pintura a cal. La intención es que los usuarios o custodios directos conozcan los procesos y se encarguen del mantenimiento, por ser ellos quienes están al cuidado inmediato del recinto.
<b>Educativas</b>	Impartición de conferencias y pláticas	Se imparten pláticas y conferencias sobre diferentes temas, el quehacer del INAH, la función de la CNCPC, qué es patrimonio cultural, cómo se daña, cómo participar en su conservación, gestión para la conservación y conformación de grupos coadyuvantes. Estas pláticas se dirigen a distintos públicos tales como estudiantes, mayordomos, autoridades municipales, universitarios y público en general, se programan específicamente. En otras ocasiones se aprovechan algunos eventos culturales o las misas como espacios con audiencia cautiva para llegar a más personas.
	Impartición de talleres y cursos	Los talleres y cursos van dirigidos a niños, jóvenes y comités o grupos organizados. Los objetivos son conocer cómo perciben o identifican su patrimonio, brindarles medidas para protegerlo, como la elaboración de inventarios, medidas de conservación preventiva (cómo manipular, vestir y limpiar los bienes culturales), pero sobre todo generar un vínculo con el patrimonio o nutrirlo a partir de estos ejercicios.

<b>Investigación</b>	Entrevistas para la recuperación de la historia oral	Cuando se restauran bienes culturales se investiga qué saben los pobladores acerca del bien para recuperar la historia oral del lugar. Bajo este tenor ellos se muestran interesados y colaboran para recuperar los relatos subsecuentes del patrimonio. La mayoría de las veces se comienza con esta actividad por petición de los mismos pobladores o responsables. Además es un medio adicional para difundir la revaloración y cuidado del patrimonio.
	Investigación del vínculo entre la sociedad y el patrimonio	Los proyectos <i>in situ</i> en ocasiones comienzan por una investigación de la comunidad, su forma de organización, el vínculo que existe con el patrimonio para que la información favorezca el alcance de la restauración considerando la visión de la sociedad que lo resguarda. Esta actividad también mejora la comunicación, sirve como estrategia para evitar conflictos y se consolidan lazos entre los especialistas y la comunidad.
<b>Divulgación</b>	Elaboración de material informativo	Para apoyar a los proyectos o funciones que desempeña el INAH, se elaboran carteles, videos y folletos como vía de acceso a la información de lo que se está realizando en torno al patrimonio y su cuidado. Esta difusión logra que otras comunidades se acerquen a solicitar la asesoría, contribuyendo a cumplir la misión del INAH.
<b>Gestión cultural</b>	Asistencia a reuniones con autoridades civiles y eclesiásticas	Sistemáticamente los grupos con los que se trabaja piden apoyo para dialogar o mediar entre ellos y las autoridades eclesiásticas y civiles, para promover de manera conjunta la importancia de colaborar en pro del patrimonio, así se realizan juntas o reuniones de trabajo. Una gran parte de los proyectos con comunidades se ha beneficiado por la suma esfuerzos entre el INAH, la sociedad y las autoridades civiles y eclesiásticas. Además mejora la toma de decisiones para la conservación del patrimonio.
	Asesoría para búsqueda de convocatorias de instancias	El INAH tiene el mandato de dirigir la conservación del patrimonio en México, pero no tiene todos los recursos necesarios. Para contrarrestar este faltante existen instancias que apoyan de diversas formas en la valoración, conservación y protección del patrimonio cultural y natural. También la sociedad se organiza para poder colaborar en esta misión. Como apoyo a los proyectos se contacta a fundaciones e instancias (gubernamentales o privadas), se crea un vínculo con la capacidad de aportar algún tipo de recurso para la conservación del patrimonio cultural. La información que se recaba de convocatorias o concursos para la obtención de recursos se trasmite a los grupos, para que a su vez puedan acercarse a dichas instancias y solicitar su apoyo.

Dentro de las actividades técnicas actúa con los grupos sociales que existen en diferentes niveles de acción, para los cuales se debe tener un conocimiento específico. En la tabla 2 se explican las condiciones a las que deben apegarse los interesados en colaborar o intervenir en la conservación del patrimonio cultural.



Impartición de curso de apagado de cal. San Bartolo Yautepec, Oaxaca. ▶ CNCPC. | © INAH, 2014.



▲ Apoyo en la limpieza de nopales para extraer el mucilago de nopal. San Sebastián Coatlán, Oaxaca. CNCPC | © INAH, 2015.



▲ Capacitación para dar mantenimiento a monumentos históricos, San Vicente Chicoloapan, Estado de México. CNCPC | © INAH, 2013.

En las actividades educativas hemos reflexionado en que cumplen un papel psicoeducativo, pues para su aplicación se utilizan herramientas que encausan los sentidos como la vista, el oído y el tacto para que, a través de ellos, se generen las conexiones entre la información previa, el nuevo conocimiento y la práctica, asegurando su permanencia en la memoria de los asistentes<sup>4</sup>.

Hasta la fecha podemos referir que la utilización de herramientas pedagógicas ha logrado, en varias ocasiones, que los grupos reflexionen acerca del valor que engloba su patrimonio y de cómo van heredando la responsabilidad para su cuidado no sólo como una actividad particular sino como un objetivo común; también reconocen que en el ámbito Federal existe una Institución conformada y formadora de especialistas para apoyarlos con charlas, talleres y cursos de capacitación. En la tabla 3 se especifican las herramientas que se utilizan al impartir acciones educativas.



▲ Taller de conservación preventiva en recintos religiosos, Yolomecatl, Oaxaca. CNCPC | © INAH, 2013.

<sup>4</sup> Teoría del aprendizaje significativo Ausubel: plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Debe entenderse por "estructura cognitiva" al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual propicia una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. [http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf) (Consultado el 15 de abril de 2015).

**Tabla 2. Niveles de acción para la conservación.**

Niveles de acción para la conservación	
<b>Inmediato</b>	Son actividades que se pueden realizar sin previa capacitación pero con conocimiento básico de la conservación preventiva en recintos religiosos. Ejemplo barrer el recinto y la cubierta, liberar caídas de agua, colocar veladoras en charolas de metal, alejar las flores de los bienes de madera, etc.
<b>Técnico</b>	Son actividades que se podrán realizar con previa capacitación y con conocimiento en materia de conservación preventiva, ya que requieren de un diagnóstico y supervisión del especialista, como la restitución de aplanados, el desyerbe, la impermeabilización, la limpieza y manipulación de los bienes culturales, etc.
<b>Especializado</b>	Son actividades con mayor grado de dificultad que requieren la intervención de uno o más especialistas como arquitectos, biólogos, químicos, restauradores, museólogos, geógrafos, etc.

En todas las dinámicas de la tabla 3, la evaluación se enfoca a la parte cualitativa como la apertura, la participación, su exposición de la reflexión; para nosotros es la parte enriquecedora escuchar su opinión pero sobre todo al colaborar en estas actividades nos indica que podrán hacerlo en otros ejercicios que tengan que ver con la conservación preventiva.

Otra de las estrategias que han consolidado el vínculo y la comunicación con las comunidades es la conformación de un grupo coadyuvante. En el Art. 2º párrafo tercero de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972), se reconoce a las asociaciones civiles, juntas vecinales y uniones de campesinos como órganos coadyuvantes del INAH. Esto ha sustentado la relación entre el Instituto y la sociedad para juntos trabajar de manera coordinada en la protección y conservación del patrimonio. Con el tiempo, se ha podido evaluar que el órgano coadyuvante, conformado por miembros de la propia comunidad, puede dar seguimiento a los acuerdos o trabajos planteados para lograr su conclusión y promover el mantenimiento con la misma población.

Hasta la fecha se han atendido a más de 130 comunidades en todo el país, beneficiando a los estados de Baja California, Chiapas, Chihuahua, Coahuila, Colima, Durango, Distrito Federal, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora y Veracruz.<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Los datos de las poblaciones se pueden consultar en el informe anual de trabajo de la CNCPC, disponible en la página web de la institución.



▲ Dinámica “el pueblo manda” durante la plática de revaloración y conservación del patrimonio cultural, San Lorenzo Xochimilco. CNCPC. | © INAH, 2014.



▲ Taller de grabado en templo con niños de Tuapurie, Jalisco. CNCPC. | © INAH, 2015.



## Consideraciones finales

¿Qué nos ha dejado este trabajo? Primero la conciencia de saber que las comunidades son los actores principales para lograr la protección y conservación del patrimonio nacional. Son ellas quienes pueden incidir en qué conservar, partiendo del vínculo y significado que tienen con sus bienes y ambiente.

Durante este tiempo, la interacción que se ha tenido con las distintas comunidades ha enriquecido los conocimientos de los profesionales de la conservación. Las lecciones aprendidas incluyen cómo abordar las comunidades y cómo comunicarse con ellas a partir de la convivencia, de conocer sus usos y costumbres, sus sitios sagrados y su forma de organización y de toma de decisiones.

De parte del área de Atención a Grupos Sociales, se agradece la cooperación y apertura de las poblaciones con las que hasta hoy se ha colaborado o con quienes se han generado lazos, para compartir conocimientos y experiencias relacionados con el patrimonio cultural, en particular cómo protegerlo, conservarlo y difundirlo.



▲ *Miembros de la comunidad participando en la dinámica “el mapa”, Opodepe, Sonora. CNCPC | © INAH, 2014.*



▲ *Dinámica “la pelota”, plática con niños de primaria en Panotla, Tlaxcala. CNCPC | © INAH, 2013.*

Tabla 3. Herramientas educativas.

Nombre de la dinámica	Propósito	Descripción	Materiales
<b>El mapa</b>	Que los asistentes reconozcan su territorio y el patrimonio cultural que se resguarda en él	Se trata de dibujar un mapa del lugar donde se esté impartiendo la charla o taller; la idea es que cada asistente pase a dibujar algo que le guste de su comunidad o ambiente dentro del mapa. Con este ejercicio se refuerza el sentido de pertenencia y se visualiza la relación que tienen las personas con el patrimonio cultural.	Este ejercicio se elabora en un rotafolio o pizarrón.
<b>La red</b>	Que los asistentes visualicen que la responsabilidad de proteger el patrimonio cultural es de las autoridades civiles y eclesiásticas, del INAH y de la comunidad. También que se observen como colaboradores y no como espectadores.	Los asistentes tendrán que asumir distintos roles, ya sea de un sacerdote, el presidente municipal, el comité de restauración, el especialista, la autoridad del INAH, etc. Después se expone un caso con la temática del suceso de algún siniestro con el patrimonio que existe en su comunidad. Posteriormente se inicia por preguntar a uno de los integrantes que hubiera para detener el siniestro o a quién le comunicaría el hecho. La persona que conteste tendrá que tomar la madeja de estambre y pasarla a otro actor una vez que pueda integrarse a la historia narrada. Se avanzará conforme afronten la temática e involucren a más actores para ir conformando una Red de colaboración.	Madeja de estambre
<b>La pelota</b>	Sirve para explorar conocimientos previos de los asistentes respondiendo preguntas enfocadas a los temas a abordar.	Durante la presentación de los temas a abordar en las pláticas y talleres se hace una exploración de conocimientos, lanzando una pelota a los asistentes con el objetivo de contestar que saben al respecto.	Una pelota de plástico
<b>Doña Lourdes</b>	Sensibilizar a los asistentes para que no ejerzan acciones en los bienes culturales sin previa asesoría de especialistas, así evitar generar mayores alteraciones en los bienes.	Es la narración de la historia de una abuelita que vive en provincia, que decide remendar su vestimenta la cual está desgastada y tiene algunos parches por el paso del tiempo. Un día recibe la visita de su hija que vive en la Ciudad de México, quien le dice que puede vestirse diferente, que hay otro tipo de accesorios que podría usar, así cambia su atuendo. Después la visitan los nietos que viven en E.U.A., ellos la animan a que debe vestirse más moderna, que los rebozos ya pasaron de moda, por lo cual vuelve a cambiar su vestimenta. Para Doña Lourdes era incómodo vestir como le indicaron los nietos e hija, además la gente ya no la veía con ojos de admiración y respeto; por lo tanto, decide vestirse como lo hacía cotidianamente sólo con su	Una figura en cartón con tres tipos de vestimenta que representa cada episodio de la historia



▲ Convivencia con las autoridades y comité del templo en la clausura del taller de conservación preventiva, Yolomécatl, Oaxaca. CNCPC | © INAH, 2013.



▲ Convivencia con los integrantes de la comisión de San Bernardino de Siena, Xochimilco. CNCPC | © INAH, 2015.

## Referencias

BAUTISTA LÓPEZ, Jennifer (2014) *Informe anual del Proyecto de Atención Técnica a Grupos Sociales* CNCPC-INAH, México.

NOVAL VILAR, Blanca (2012) *Acompañamiento a las comunidades en la gestión y procesos de organización para la conservación de su patrimonio*. IX Foro Académico de Ciencia, Creación y Restauración. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, Guadalajara.

JASPERSEN GARCÍA, Giovana Elizabeth (2010) *La Restauración como una Intervención Sociocultural: Herramientas y Consideraciones Metodológicas*. Tesis de Licenciatura en Restauración. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, Guadalajara.

MORALES ROJAS, Magdalena y CRUZ FLORES, Sandra (2007) *Manual de Conservación Preventiva de Bienes Culturales en Recintos Religiosos*. CNCPC - INAH, México.

Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público (1992, última reforma 2011)  
<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/24.pdf>

(Consultado el 6 de abril de 2015)

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972)

INAH Normateca, Lineamientos Institucionales Generales en materia de Conservación del Patrimonio Cultural.

<http://www.normateca.inah.gob.mx/?p=4757>

(Consultado el 8 de abril de 2015)

Constitución Sacrosantum Concillium, III. Sesión pública, Concilio Vaticano II (1963)

[http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/20/htm/sec\\_5.html](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/20/htm/sec_5.html)

(Consultado el 6 de abril de 2015).

[http://etnoecologia.uv.mx/Red\\_quees.html#patrimoniospacer](http://etnoecologia.uv.mx/Red_quees.html#patrimoniospacer)

(Consultado el 7 de abril de 2015)

[http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf)

(Consultado el 15 de abril de 2015).