

Conservación integral de las esculturas de Santa María Nativitas, Oaxaca

Texto: Jessica AVECILLA Zapata, JOSÚE Alcántara Morales, Ricardo Guerrero y DENISSE K. Ochoa Gutiérrez

Introducción

En 2014 la comunidad de Santa María Nativitas, Oaxaca, solicitó a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) la restauración de las esculturas de San José, la Virgen del Rosario y el Niño Jesús. Esta petición fue atendida por el área de Atención a Grupos Sociales, en donde de manera interdisciplinaria se diseñó una propuesta integral de acuerdo a la metodología de trabajo desarrollada, la cual incluyó dos ejes: por una parte, la restauración in situ de las esculturas y por otra, la realización de asesorías, pláticas y talleres con la población para fortalecer el concepto de patrimonio cultural, además de promover su conservación y revaloración.



▲ Templo de Santa María Nativitas, Oaxaca. CNCPC | © INAH, 2014.

El área de Atención a Grupos Sociales (AGS) de la CNCPC se encarga de atender y orientar las solicitudes de cualquier grupo social del territorio nacional interesado en la conservación de su patrimonio cultural. Dichas peticiones son de diferente tipo y dependiendo de ello se realiza su canalización, o bien, su atención integral. Para esto se ha generado y desarrollado una metodología propia a lo largo de más de 10 años de trabajo¹, además de que se cuenta con un equipo multidisciplinario para su ejecución. Cabe señalar que el trabajo integral está totalmente vinculado con la comunidad, cuyos miembros también adquieren una corresponsabilidad.

Este es el caso de la comunidad de Santa María Nativitas en Oaxaca, quienes mostraron su preocupación por la conservación de las esculturas de La Virgen del Rosario, San José y El Niño Jesús, esculturas de los siglos XVII y XVIII, elaboradas en madera, estofadas y policromadas. Las tres esculturas son altamente valoradas por la comunidad puesto que, aunque no fueron creadas en principio como un conjunto, los conciben como la sagrada familia. Además, San José y La Virgen son los peregrinos que van de casa en casa durante las posadas del mes de diciembre.

El contacto entre la comunidad y la CNCPC se estableció a través de la Dra. Ethelia Ruíz Medrano, de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, y el Profesor Gil Heriberto quien es parte de la comunidad. A su vez, el Presidente Municipal y los demás miembros del Ayuntamiento mostraron su apoyo desde el inicio.

a. Inspección y planeación de la restauración de las esculturas

El primer paso fue realizar una visita de inspección para detectar el interés de la comunidad y establecer los primeros acuerdos de cooperación. A ésta asistió la Psic. Edu. Jennifer Bautista López, responsable del área de AGS y el Rest. Salvador Guillén Jiménez, encargado del área de Conservación del Patrimonio Histórico in situ de la CNCPC.

¹ Véanse los antecedentes del área en Jennifer Bautista López, "Atención a Grupos Sociales", publicado en este mismo boletín.

Con base en lo anterior, fue posible determinar la factibilidad de la restauración de las tres esculturas al observar que todas presentaban un estado de conservación delicado y al haber también un gran interés y apoyo por parte de la comunidad. Se realizó una segunda visita, que estuvo a cargo de los restauradores Josué Alcántara Morales y Sara González Escribano quienes efectuaron el dictamen del estado de conservación de las esculturas, con el que la Rest. González desarrolló el proyecto de conservación y restauración.

El proyecto contempló desde su concepción y planeación todos los aspectos que involucran a la restauración como una intervención sociocultural (Jaspersen, 2010: 93), ya que además de incluir el planteamiento de los procesos técnicos de restauración, se consideró la inclusión de una persona de la comunidad como auxiliar, así como la realización de pláticas y talleres como estrategias para garantizar la integración de la comunidad en el proyecto y en la conservación a largo plazo.

b. Gestión de recursos y ejecución de los trabajos de restauración

Para la ejecución de los trabajos el primer paso necesario fue la gestión de los recursos. El Ayuntamiento de Santa María Nativitas aportó el espacio para el taller y el alojamiento de las restauradoras (ubicados en la casa curial anexa al templo), los recursos para su alimentación, así como el salario del Profesor Gil, originario de la localidad y quien fungió como auxiliar. Por su parte, la CNCPC, a través del área de Conservación de Bienes Históricos in situ y el área AGS, contribuyó con los salarios y los materiales requeridos para la intervención, las pláticas y los talleres.

Los trabajos de restauración, coordinados por los restauradores Jessica AVECILLA y Josué Alcántara del área de AGS, dieron inicio el 10 de octubre de 2014 y finalizaron el 18 de diciembre del mismo año. La restauradora residente fue María Annel Alejandre y como técnica en restauración se contó con Roselí Barranco Zárate. Cabe señalar que la supervisión de los trabajos estuvo a cargo de la Rest. Fanny Magaña del Centro INAH Oaxaca.

Como ya se señaló anteriormente, las esculturas presentaban deterioros similares, mismos que derivaron principalmente de su uso y exposición. Por lo anterior, se decidió establecer criterios generales para las tres. El objetivo principal de la restauración fue la estabilización material de las piezas, lo que incluyó



▲ *Niño Jesús antes del proceso. CNCPC | © INAH, 2014.*



▲ *Reposición de mano del Niño Jesús. CNCPC | © INAH, 2014.*



▲ *Niño Jesús después del proceso. CNCPC | © INAH, 2014.*



▲ *San José antes del proceso. CNCPC | © INAH, 2014.*



▲ *Limpieza en la escultura de San José. CNCPC | © INAH, 2014.*



▲ *Reposición de dedos en la escultura de San José. CNCPC | © INAH, 2014.*



▲ *San José después del proceso. CNCPC | © INAH, 2014.*



▲ *Virgen del Rosario antes del proceso. CNCPC | © INAH, 2014.*



▲ *Virgen del Rosario durante su limpieza. CNCPC | © INAH, 2014.*



▲ *Resane y reintegración cromática en la escultura de la Virgen.* CNCPC | © INAH, 2014.

estrecho con la comunidad, integrando al equipo de la CNCPC a muchas de sus fiestas y tradiciones, en las que no solo fueron observadores sino participantes, enriqueciendo de esta forma la visión del patrimonio y los usos del mismo en la comunidad.

En este sentido, es importante destacar que debido al proceso de restauración en el que se encontraban, este año los peregrinos fueron sustituidos por otras figuras en las posadas. Además se trabajó con miembros de la comunidad en las medidas de conservación preventiva que serán necesarias, en caso de que en años siguientes las esculturas vuelvan a peregrinar.



▲ *Virgen del Rosario después del proceso.* CNCPC | © INAH, 2014.

tratamientos de fumigación, consolidación, fijado, así como resane y la colocación de injertos. En cuanto a las intervenciones anteriores que presentaban las esculturas, se decidió retirar únicamente aquellas que ocasionaran un daño material y/o estético a las obras. Por último, se efectuaron los tratamientos encaminados a la recuperación de la imagen y la estética de las piezas, realizándose reposiciones formales y reintegración cromática.

El hecho de trabajar las piezas in situ y a puertas abiertas generó una mayor apropiación e interés por parte de la comunidad; las personas asistían al taller de restauración de manera constante y con ello podían estar al tanto de los trabajos, observando las técnicas empleadas y los avances.

La interacción y comunicación que se realizó dio también como resultado un acercamiento más



▲ *Preparación y realización de una posada en la comunidad.* CNCPC | © INAH, 2014.



◀ Diagnóstico de la cubierta del templo. CNCPC | © INAH, 2014.

c. Inspección del estado del templo

Como parte de las actividades que se realizan habitualmente en el área de AGS, una acción importante fue la inspección del estado de conservación del templo por parte del Arq. Ricardo Guerrero Zavala, ya que en el inmueble se resguardan las esculturas en cuestión. Se realizó el dictamen y las recomendaciones de mantenimiento para mejorar sus condiciones, puesto que esto impacta directamente en la conservación de los bienes culturales al interior. Como resultado de dicha inspección se detectaron varias grietas, ubicadas principalmente en la zona de las torres campanario, las cuales se generaron tras un sismo ocurrido en julio de 2014. Por esta razón también se brindó asesoría para solicitar el apoyo a la sección de Monumentos Históricos del Centro INAH Oaxaca, con el objeto de gestionar el seguro contra siniestros y así proceder a la reparación de las mismas.

d. Pláticas de conservación

Como parte de las labores integrales, se impartió en dos ocasiones la plática de "Conservación Preventiva y Revaloración del Patrimonio Cultural de Santa María Nativitas, Oaxaca". A éstas asistieron autoridades municipales, los mayordomos del templo y miembros de la población. En ellas se abordaron los temas siguientes: ¿Qué es el INAH? ¿Cuál es la función, misión y actividades del INAH? ¿Qué es patrimonio cultural? ¿Cómo proteger y conservar el patrimonio cultural?, y finalmente, se expusieron los avances del proceso de restauración de las esculturas.

e. Talleres para niños

Además, se realizó el taller "Representando mi herencia cultural a través de la imagen", a cargo de la Psic. Edu. Denisse Ochoa. Éste fue desarrollado con los alumnos de la primaria y telesecundaria de



▲ Niños en el taller de restauración. CNCPC | © INAH, 2014.



▲ Talleres con niños. CNCPC | © INAH, 2014.



Nativitas, así como en la primaria de Monte Verde (agencia de Nativitas). En total se le dio atención a 73 alumnos y 10 profesores.

En las primarias se utilizó dibujo libre con acrílico como técnica gráfica, con la que los alumnos representaron su patrimonio cultural. En la telesecundaria, los alumnos elaboraron frases sobre la conservación de su patrimonio cultural que después plasmaron en playeras. En todos los talleres los alumnos propusieron medidas de conservación que, desde sus posibilidades, realizarían para cuidar su patrimonio cultural. Durante la ejecución de los talleres participó el Profesor Gil, quien ha dedicado muchos años a trabajar con los niños en pro del rescate del idioma Chochoalteco², originario de la región.

La evaluación cuantitativa de los talleres, por medio de un cuestionario de tres preguntas, arrojó datos interesantes sobre el impacto que éste tuvo en el aprendizaje de los alumnos. En los tres casos los estudiantes tenían claro cuáles son las cosas importantes de su comunidad y la necesidad de cuidarlas, pero gracias a las actividades interiorizaron el concepto de patrimonio cultural enriqueciendo y revalorando aspectos que no tenían en cuenta y que son parte de su herencia cultural.

A continuación se presenta como ejemplo la gráfica de las respuestas, de una de las tres preguntas, que dieron los niños de la primaria antes y después del taller. Las palabras más saturadas de tono y de mayor tamaño fueron las respuestas más repetidas.

² Véanse los antecedentes del área en Jennifer Bautista López, "Atención a Grupos Sociales", publicado en este mismo boletín. Actualmente esta lengua está en peligro de desaparecer ya que son pocas personas las que aún lo hablan, por ello se busca revivirla con la enseñanza a los niños. Comunicación verbal del Profesor Gil.



▲ Dibujos de los niños de primaria. CNCPC | © INAH, 2014.



▲ Taller en secundaria. CNCPC | © INAH, 2014.



▲ Niños de primaria durante el taller "Representando mi patrimonio cultural a través de la imagen". CNCPC | © INAH, 2014.



◀ Niños de secundaria durante el taller. CNCPC | © INAH, 2014.

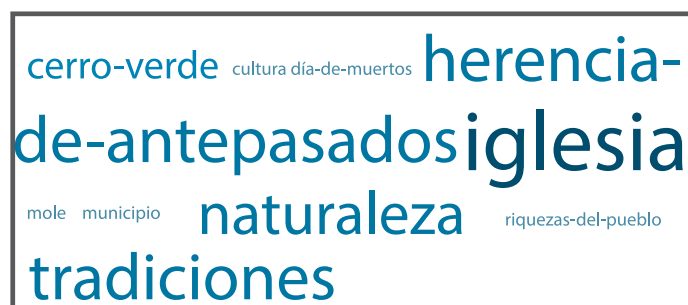
Evaluación inicial

1. ¿Qué es el patrimonio cultural?



Evaluación final

1. ¿Qué es el patrimonio cultural?



Conclusiones

Los resultados de la intervención fueron satisfactorios, dado que se tuvo la oportunidad de dialogar y participar en todas las fases con la población, creando de este modo un vínculo más estrecho con su patrimonio y con la CNCPC. Las esculturas se reintegraron al culto y se pretende seguir trabajando con la comunidad en otras actividades de conservación, como por ejemplo, en la realización del inventario de sus bienes histórico-artísticos.

La intervención también permitió incluir a las nuevas generaciones en el cuidado de sus bienes culturales, siendo los talleres una inversión a largo plazo y sustentable, ya que son los niños y los jóvenes usuarios del patrimonio cultural y los próximos que lo heredarán.

A su vez fue muy importante la ayuda de las autoridades del municipio, pues además de la aportación económica brindada, respaldaron las propuestas técnicas en sus asambleas con la población y apoyaron en la convocatoria para las pláticas y talleres. En este sentido, también fue un acierto incluir al Profesor Gil, tanto en los trabajos de restauración como en los talleres, pues como parte de la comunidad conoce bien la dinámica e intereses de la misma, permitiendo enriquecer las actividades realizadas.

Además, consideramos necesario destacar que, como equipo, se tuvo una experiencia de aprendizaje y enriquecimiento derivada de la interacción con la comunidad, ya que como se señaló anteriormente, ellos nos comparten parte de su vida, costumbres, iniciativas y compromiso con su patrimonio, siendo una motivación para continuar con nuestra labor.

Sobre lo anterior se pueden citar un par de ejemplos muy claros. Por una parte, se constató que tras las pláticas y talleres la gente tuvo un mayor interés en los trabajos de restauración, lo que llevó a que visitaran el taller continuamente, expresaran su opinión y expectativas de la intervención, y además, a que proporcionaran información sobre la historia de las esculturas. Otro punto a destacar es que el tiempo de intervención coincidió con las posadas en las que las esculturas peregrinan de casa en casa; las personas de la comunidad nos hicieron partícipes de dichas fiestas y durante ellas pudimos observar el uso de las mismas y en particular, cómo las trasladan y los tiempos de recorrido, con lo cual se pudieron establecer mecanismos y medidas de conservación preventiva específicas.

Con este trabajo interdisciplinario, en el área de AGS se apuesta por una conservación integral y de largo aliento. Los proyectos tienen como eje la restauración de los bienes culturales pero con la inclusión indisoluble del trabajo directo con la comunidad. Se busca de este modo desencadenar y fortalecer en ellos los procesos de apropiación y revaloración de su patrimonio, los cuales, finalmente derivan en la participación para su cuidado y protección.

Referencias

BAUTISTA LÓPEZ, Jennifer (2015) Atención a Grupos Sociales. *CR. Conservación y Restauración*. Número 5. pp. 12-22

JASPERSEN, Giovanna (2010) *La restauración como una intervención sociocultural: herramientas y consideraciones metodológicas*. Tesis para optar por el grado de Licenciada en Restauración, Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, México, p.93