



MEMORIA

Un acuerdo con la UNESCO

La sección de recuerdos de este CR presenta un documento de singular relevancia para la conservación en México, la firma del acuerdo entre la UNESCO y el gobierno mexicano para la creación del Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales en 1967, que reunió durante diez años en Churubusco a los mejores especialistas del mundo para formar a los profesionales de nuestro país.

▲ "Teotihuacán, México". Hiroshi Daifuku, experto UNESCO, con Manuel del Castillo Negrete. Fototeca CNCPC | © INAH, 1967.

◀ "Visita del Dr. Coremans, Bonampak, Chiapas, Misión UNESCO". Fotógrafo Luis Suárez. Fototeca CNCPC | © INAH, 1964.

Los Expertos UNESCO

Texto e información: José Luis Pérez González.

Una vez establecida la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1945, se derivó la conformación de organismos dedicados a tareas específicas y en diversos campos como el de la Alimentación (FAO), la Salud (OMS), el Trabajo (OIT), y claro, el destinado al ámbito de la Educación, la Ciencia y Cultura (UNESCO), con la que México guarda una larga tradición de colaboración¹.

El 19 de junio de 1967 se firmó el acuerdo entre la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)** y el gobierno mexicano para la creación del **Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales**. La participación de expertos en temas teóricos y prácticos en torno a la conservación del patrimonio cultural, permitió el enriquecimiento en la materia, aportando soluciones a los problemas de la región y sumando sus conocimientos a la experiencia de los participantes en los cursos. El acuerdo fue firmado por René Maheu, Director General de la UNESCO, Agustín Yáñez, como Secretario de Educación Pública de México, Antonio Carrillo Flores, Secretario de Relaciones Exteriores y Antonio Ortiz Mena, Secretario de Hacienda y Crédito Público.



▲ "Visita del Señor Coremans al INAH, despacho del Director, proyecto Bonampak". Fotógrafo Antonio Reynoso. Fototeca CNCPC | © INAH, 1964.

¹ Del 12 al 17 de junio de 1967, la ciudad de México fue sede de la reunión de la IV Conferencia Regional de Comisiones



▲ "Visita del Señor Coremans al taller de restauración, convento de Churubusco". Fotógrafo Antonio Reynoso. Fototeca CNCPC | © INAH, 1964.

En dicho acuerdo el gobierno mexicano se comprometía a la creación del Centro Regional Latinoamericano, donde se organizarían cursos teórico-prácticos para la formación de especialistas en materia de conservación de bienes culturales y donde se establecerían programas de conservación en todos los Estados miembros de América Latina y del Caribe, para lo cual se ponían a disposición las instalaciones y equipo del Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales "Paul Coremans." La UNESCO, por su parte, se comprometía a preparar un plan de estudios, al asesoramiento para la selección del equipo, el material necesario y el personal del Centro, así como a la incorporación de Expertos en la impartición de los cursos para la formación de especialistas.



▲ "Visita del Dr. Coremans, Lacanjá, Chiapas, Misión UNESCO". (Fotografía sin identificar). Fototeca CNCPC | © INAH, 1964.



▲ "Bonampak, Chiapas". En la imagen aparecen Paul Coremans y Manuel del Castillo Negrete en el acceso al sitio arqueológico. Fotografía Luis Suárez. Fototeca CNCPC | © INAH, 1964.

Sin lugar a dudas, la visita del Dr. Paul Coremans, Director del *Institut Royal du Patrimoine Artistique* de Bélgica, a las ruinas de Bonampak, fue clave en la decisión de que México fuera la sede del Centro Latinoamericano (Informe sobre Paul Coremans, 5-12 abril 1964): "en la Misión Unesco de abril 1964, Coremans pudo medir la amplitud y diversidad de tareas encomendadas al INAH", indicando que México era el país latinoamericano que reunía las mejores condiciones para establecer programas de capacitación y asesoría técnica para esta región. Dijo que, "sin ningún lugar a dudas, es México el País que debe tener el mejor laboratorio de investigación en América y que desde luego haría lo que estuviera de su parte para que así fuera". La experiencia de Coremans sobre el estado del patrimonio cultural en diversos países le permitió tener la visión de formar grupos de especialistas en la conservación y la

restauración de bienes culturales, para lo cual era necesario el apoyo de las instituciones nacionales, en el caso de México el INAH, y de la colaboración internacional auspiciada por la UNESCO².

En su informe del 6 de julio de 1964 Coremans menciona lo siguiente (Informe Pinturas Bonampak, abril 1964):

"México es pues uno de los pocos países del mundo donde el Gobierno no haya comprometido que la suerte del patrimonio cultural está ligado, no a la existencia sobre papel de un número variable de oficinas administrativas o de comisiones consultivas, pero si a la actividad intrínseca de un solo organismo de ejecución, bien estructurado y provisto de medios de acción. Ciertamente la tarea es enorme y los medios insuficientes; a título de ejemplo, se debería disponer de un ejército de guardianes y aun así tener tan sólo un único responsable permanente en cada uno de los 21.000 sitios o monumentos antiguos del país, y los gastos ya hechos en Bonampak solamente (las cantidades que me citaron son impresionantes) dan una idea de los créditos indispensables para asegurar la conservación del conjunto del patrimonio mexicano. Sin embargo la estructura de base existe, las autoridades gubernamentales hacen lo que pueden y perseveran sin duda alguna."

En el Archivo de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, se pueden consultar los documentos que dan fe de dicho acuerdo, en el expediente con el título convenio / UNESCO 1979/1981. Además, se pueden leer los informes de la estancia de Paul Coremans durante su expedición a Bonampak y el de los expertos UNESCO, mientras que en la fototeca se resguarda el registro gráfico. Entre estos expertos se encuentran Hiroshi Daifuku, Georges Messens, Caroline Keck, Sheldon Keck, Laura Mora y Paolo Mora³.

² "Entre 1956 y 1965, año de su fallecimiento, Coremans realizó una importante labor en más de 30 países como experto consultor de la UNESCO, de los cuales visitó 14 en vías de desarrollo [...] Mediante la concesión de créditos ayudaba in situ por medio de las misiones de laboratorios científicos, asesoraba in situ por medio de las misiones de expertos sobre la forma de abordar determinados aspectos, generales o globales, de las políticas de conservación de los países y brindaba la oportunidad de formar técnicos especialistas de la conservación". (Bruquetas Galán, 2013: 25)

³ Caroline Keck, Experta de la UNESCO, profesora de conservación de pintura, administradora de programas y encargada de la formación en materia de conservación de los graduados de Cooperstown, Universidad Estatal de Nueva York (1969-1981).

Referencias

BRUQUETAS GALÁN, Rocío (2013) "Paul Coremans, figura precursora en la conservación del patrimonio cultural del siglo XX Instituto del Patrimonio Cultural de España", en Proyecto COREMANS Criterios, métodos y técnicas para la conservación, restauración y mantenimiento de los bienes culturales http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/4903/mod_resource/content/1/T6-EfectosT9-Criterios.pdf

Informe sobre el Dr. Paul Coremans, Director del Institut Royal du Patrimoine Artistique con sede en Bruselas. Estancia en México del 5 al 12 de abril 1964. Informe Las Pinturas Murales Mayas de Bonampak, Misión UNESCO, foja3, abril 1964.



▲ "Visita de Laura y Paolo Mora" imagen tomada en el Exconvento de Epazoyucan, Hidalgo. Fotógrafo Fausto Palancares. Fototeca CNCPC | © INAH, 1966.



▲ "Visita de Laura y Paolo Mora" imagen tomada en Teotihuacán México. Fotógrafo Fausto Palancares. Fototeca CNCPC | © INAH, 1966.



▲ "Visita del Sr. Daifuku" imagen tomada en el taller de restauración en Churubusco, México. Fotógrafo E. Sánchez. Fototeca CNCPC | © INAH, 1967.



▲ "Sr. Messens, impartiendo una clase de restauración". Fotógrafo E. Arenas. Fototeca CNCPC | © INAH, 1967.