

Un señor del inframundo en Veracruz

Texto: Lucía Gómez Robles

Responsable del proyecto e información: Ana Miramontes

Sus ojos penetrantes, el torso descarnado, la boca entreabierta que muestra su dentadura amenazante, sus brazos apoyados en el asiento, como a punto de incorporarse, él, el dios de los muertos, el señor de Mictlán, el que gobierna el inframundo.

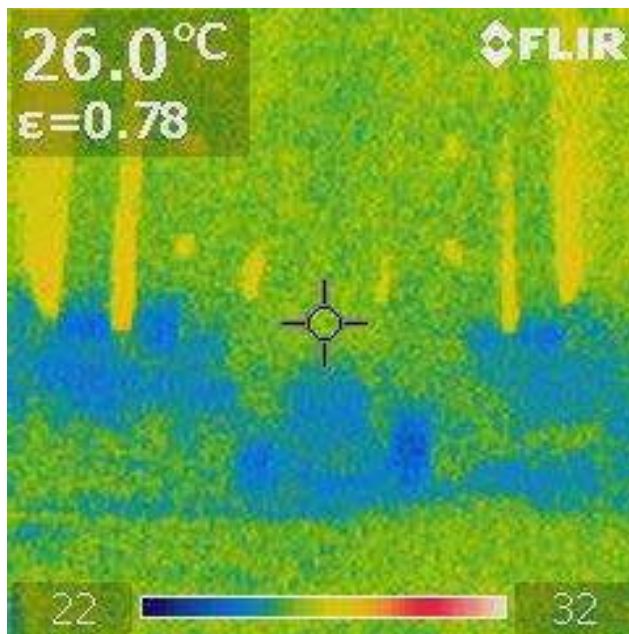
La figura se yergue imponente en mitad de la sala, prácticamente vacía. Uno se aproxima desde el lateral. Es necesario rodear el altar para situarse justo enfrente y poder observarlo completo. Es entonces cuando se comprende el estupor que debió causar a sus contemporáneos, una mezcla de terror, reverencia y admiración.

El altar del Mictlantecuhtli, en el Zapotal, se sitúa en el interior de una sencilla construcción realizada en la década de 1970, después de la excavación de la gran plataforma bajo la que se encontraba. Su estado de conservación es asombrosamente bueno para tratarse de una estructura de barro que mantiene, incluso, importantes restos de la policromía.

La restauradora Ana Miramontes, del Centro INAH Veracruz, ha sido la responsable del proyecto de conservación de este altar y la plataforma que lo cubría, una estructura posterior realizada también en barro. Los problemas de conservación afectan a ambas estructuras. Por un lado, la gran plataforma quedó atravesada por la gran trinchera de la excavación, dejando expuesto el interior de la misma. Por otro, el altar tiene problemas de humedad por capilaridad, ya que la figura actúa como boca de



▲ Vista aérea de la zona arqueológica de El Zapotal en Veracruz | © INAH, 2014.



▲ Fotografía de la escultura tomada con cámara térmica. Se observa la humedad en la parte baja de la figura | © INAH, 2014.

salida del agua acumulada bajo el edificio, debido a que el pavimento moderno colocado para los visitantes es una loseta hidráulica impermeable.

Se han realizado diversos estudios, destacando los diferentes registros, gráfico, fotográfico y por escaneo láser tridimensional, para disponer de una información precisa sobre el altar y la figura del Mictlantecuhtli. También se llevó a cabo la toma de imágenes con luces especiales para detectar deterioros e intervenciones anteriores (luz infrarroja, luz ultravioleta, rayos x, fotografía con termocámara) que han permitido observar tanto los problemas de humedad por capilaridad como la inserción de estructuras auxiliares en el interior de la figura para asegurar su estabilidad. Estas intervenciones han sido, a su vez, documentadas en expedientes de archivo. Respecto al entorno, se realizó un levantamiento topográfico para analizar los flujos del agua, problema principal de estas estructuras de barro.

Está pendiente continuar con los estudios y plantear una intervención de las dos estructuras que contemple no sólo la conservación, sino también una mejor difusión de este importante monumento de la cultura totonaca.



◀ *Rostro de Miclantecuhli* | © INAH, 2014.

▶ *Altar de Miclantecuhli* | © INAH, 2014.



▶ *Altar y plataforma de Miclantecuhli* | © INAH, 2014.

