



EDITORIAL

El cuarto número de **CR Conservación y Restauración** está dedicado a rendir homenaje a la Carta de Venecia, en su 50 aniversario. Este documento, gestado en un momento de reflexión de nuestra disciplina después de intervenciones y numerosas reconstrucciones generadas a raíz de las destrucciones ocasionadas por la Segunda Guerra Mundial, sigue siendo uno de los referentes clave para la conservación en el mundo entero. Para ello, se presentan varios textos de reflexión en torno a una revisión del contexto histórico que llevó a la redacción de la Carta de Venecia, así como otros artículos que analizan varias intervenciones en patrimonio de Oaxaca, desde la perspectiva de lo preconizado por este documento. Estos ejemplos muestran avances y retrocesos en la aplicación de lineamientos éticos de la conservación en diferentes momentos históricos. Se presentan también dos entrevistas, realizadas durante el Coloquio “*Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural. 50 años de la Carta de Venecia*”, que tuvo lugar en el Castillo de Chapultepec a finales de mayo de 2014. Una de ellas muestra consideraciones de Daniel Schávelzon, arquitecto y arqueólogo argentino quien ha realizado numerosas investigaciones sobre la historia de la restauración en México. La otra se realizó a Carlos Flores Marini, un testigo y parte del grupo de trabajo para la redacción de la Carta de Venecia en 1964.

En la sección Memoria se ofrece una breve información sobre la existencia de una considerable cantidad de datos referente a la realización de la restauración del inmueble y las obras del antiguo Colegio de Jesuitas de Tepozotlán, actual Museo Nacional del Virreinato (MNV), para su apertura, llevados a cabo, precisamente en el año 1964. Ofrece datos que, sin duda, permitirían una muy interesante investigación sobre el contexto mexicano en el año de la creación de la Carta, dado que se realizó en aquel momento y fue dirigida por Carlos Flores Marini.

En lo que se refiere a actividades dentro de la CNCPC, se informa acerca de varias que se llevaron a cabo en la última parte del año. Incluyen los cursos de LATAM sobre conservación de papel y de piedra así como las experiencias de algunos restauradores “*allende los mares*”. Estas actividades están contribuyendo a mejorar el conocimiento de lo que ocurre fuera de México, así como a difundir la metodología de los restauradores nacionales más allá de nuestras fronteras. Como novedad, se presenta también una nueva área en la CNCPC que se enfocará en la Conservación de la Imagen y que, sin duda, será de gran utilidad para los acervos con materiales audiovisuales en nuestro país. Para finalizar, se muestra una breve visión de la exposición Magnificat, un proyecto conjunto de la CNCPC y el MNV que nació de la intervención realizada en la colección de libros de coro de este museo y que fue llevado a cabo por el Taller de Documentos Gráficos de la Coordinación en 2013.

Esperamos que disfruten de este nuevo número de **CR** y les deseamos un feliz fin de año 2014.

Valerie Magar Meurs
Coordinadora Nacional de Conservación
del Patrimonio Cultural