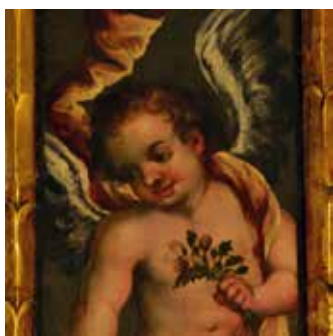




MEMORIA

Memorias virreinales

De los múltiples documentos que se pueden encontrar en nuestros acervos, para terminar este 2014, hemos escogido la información relativa a la restauración de 1964 en el Museo Nacional del Virreinato, justo para su inauguración. Retomamos esta información, que aún no ha sido estudiada, para celebrar su 50 aniversario.

▲ *Fragmento del arco de Loreto en el Museo Nacional del Virreinato*
| © CNCPC-INAH, 2014.

◀ *Fachada de la iglesia de San Francisco Javier en Tepetzótlán,*
Estado de México. Fototeca CNCPC | © INAH, 1964.

Museo Nacional del Virreinato: una historia en construcción

Texto: Rogelio Cuevas Papalotzin y Lucía Gómez Robles. Información: Silvia Pérez Ramírez y Carlos Orejel Delgadillo

El Museo Nacional del Virreinato (MNV) es uno de los cinco museos nacionales con los que cuenta la red de museos del INAH; su carácter nacional le asigna la importancia y el compromiso de difundir la historia del periodo virreinal entre la población mexicana, así como también conservar, estudiar y difundir, las colecciones que lo conforman, así como el inmueble que lo alberga.

Este año se cumple medio siglo de su inauguración, desde 1964, año en que el Presidente Adolfo López Mateos lo inaugurara. El Museo Nacional del Virreinato ha gestado su propia historia y, en este sentido, el archivo de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) cuenta con documentos que ayudan a comprender y explicar el devenir de uno de los museos más representativos de nuestro país.

Para abrirlo al público se llevó a cabo una importante labor de restauración tanto del inmueble como de algunos de los bienes contenidos en él. Esta intervención supuso la transformación considerable de algunos espacios. Algunos de los elementos decorativos también cambiaron de lugar. Es el caso, por ejemplo, del arco de ángeles que actualmente se encuentra situado cercano a la Capilla Doméstica y que en 1964 estaba situado en el arco de la Capilla de Loreto, información que se desconocía hasta la consulta de la colección de la fototeca de la CNCPC.

La pintura mural también fue intervenida de forma importante. En los acervos de la CNCPC se conserva una amplia documentación fotográfica de dichos procesos de restauración que se llevaron a cabo durante la campaña dirigida por Carlos Flores Marini en los sesenta.



▲ Arco decorativo de ángeles en 1963, Fototeca CNCPC. | © INAH, 1963.



Arco de Loreto en la actualidad. | © INAH, 2014. ▶



▲ Arco decorativo de ángeles. Fototeca CNCPC. | © INAH, 2014.



▲ Arco de la capilla de Loreto en la actualidad. Fototeca CNCPC. | © INAH, 2014.



▲ Arcos del claustro alto tras descubrir la pintura mural. Fototeca CNCPC. | © INAH, 1963.



▲ Arco tras la restauración. Fototeca CNCPC. | © INAH, 1964.



▲ Arcos del claustro alto en la actualidad. | © INAH, 2014.

Esta información se complementa con la disponible en el Museo Nacional del Virreinato que se refiere a las intervenciones en la arquitectura. Entre las documentaciones de ambas instituciones es posible estudiar tanto las acciones llevadas a cabo en el inmueble como el análisis de la evolución de criterios de la restauración, tanto la aplicada en arquitectura como en bienes muebles.

Como uno de los edificios más representativos del arte colonial mexicano, y gracias a la documentación existente, su estudio podría ser, sin duda, de gran interés para mejorar el conocimiento de la disciplina de la conservación en México.

▼ *Imágenes de la restauración de la pintura mural en algunas estancias del MNV conservadas en la fototeca de la CNCPC. | © INAH, 1963 y 1964.*



