

NOTICIAS



Conservación internacional

En este número se presentan notas de algunos de los proyectos de formación continua de la CNCPC que se están realizando con otros países, los cursos del Programa LATAM, enfocados en la conservación del papel y de patrimonio en piedra, y que han demostrado generar conocimientos importantes e intercambiar experiencias con restauradores de diferentes partes del mundo. Traemos también, notas sobre la participación en proyectos internacionales de algunos de los restauradores de la CNCPC.

Se presenta además una nueva área de Conservación de la Imagen que se centrará en atender el patrimonio audiovisual. Finalmente se invita a la visita de la exposición *Magnificat*, un proyecto de colaboración entre la CNCPC y el Museo Nacional del Virreinato que tuvo por origen la estabilización de los 92 libros de coro de la colección de este museo llevada a cabo en 2013.

▲ *Exposición Magnificat, secretos de los libros de coro en el Museo Nacional del Virreinato.* | © INAH, 2014.

◀ *Capitular en libro de coro de la colección del Museo Nacional del Virreinato.* | © INAH, 2014.

Preservar imágenes, cuando lo moderno envejece

Texto: María Eugenia Rivera Pérez

Responsable del proyecto e Información: Nadine Vera

Semblantes parcos con pliegues que denotan el paso del tiempo, varios de ellos forjados en la primera gesta social del Siglo XX, unos de filiación progresista otros del ala moderada, reunidos en ese entonces para redactar la Carta Magna que ha regido, con sus múltiples modificaciones, el acontecer del México moderno. Este suceso trascendental quedó plasmado en el Montaje Fotográfico Conmemorativo del Cuarto Congreso Constituyente de 1917, documento histórico restaurado por personal del Área de Conservación-Restauración de Imagen de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC-INAH).

En el 2014, la CNCPC integró un equipo de trabajo especializado en este tipo de material, que ha puesto en marcha un Proyecto de Conservación-Restauración de Imagen con líneas de acción encaminadas a la conservación, la restauración y la investigación.

Procurar la conservación de un bien cultural requiere de un diagnóstico; éste a su vez debe ofrecer una propuesta de intervención, que de llevarse a cabo implica técnicas de investigación, son procesos interdependientes como lo refiere Nadine Vera, restauradora responsable del proyecto, “estas líneas estratégicas son temas ligados y de continuidad, no se puede hacer uno sin el otro”.

Agrega que la conservación de imagen es un tópico vasto “para mí la fotografía es un tipo de patrimonio

documental dentro del que incluyo también lo audiovisual, lo sonoro y ahora lo digital porque no se puede dividir, la fotografía misma es ahora digital. La fotografía es una imagen fija, los audiovisuales son imágenes en movimiento... el tema es más amplio y no debe limitarse al estudio de la conservación de fotografía”.

También se debe considerar que las fototecas son archivos mixtos donde constan tanto imágenes fijas como en movimiento, “no existen archivos sólo de fotografías... tienen fotografías y material audiovisual, además del digital”, explica Vera.

Hacer diagnóstico para proponer

Desde esa perspectiva el proyecto del Área de Conservación de Imagen, en una de sus líneas estratégicas, «elaboró el diagnóstico y la propuesta de conservación integral del Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de las Casas, que contiene una colección de microfilms y un acervo bibliográfico. De esta misma localidad también preparó el diagnóstico de las condiciones generales del Archivo Histórico Municipal y visitó el Edificio “La Enseñanza”, inmueble que resguarda acervos de gran importancia», como afirma Gisela Villanueva, restauradora del área. El área de conservación-restauración de la Imagen de la CNCPC pretende llevar a cabo diagnósticos dentro de sus servicios e investigaciones.



▲ Pruebas de limpieza en el Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de las Casas, Chiapas. | © INAH, 2014.



▲ Revisión de microfilms en el Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de las Casas, Chiapas. | © INAH, 2014.



▲ Foto collage conmemorativo del Congreso Constituyente de 1917 del Museo Casa Carranza antes (izquierda) y después (derecha) del proceso. Fototeca CNCPC | © INAH, 2014.

Intervenir para preservar

En el transcurso del 2014 se hizo la intervención directa del Montaje Fotográfico Conmemorativo del Cuarto Congreso Constituyente de 1917 del Museo Casa Carranza y de 28 fotografías del Museo del Caracol, cumpliendo con la segunda línea estratégica. Al respecto Carina Cruz, restauradora integrante del equipo, reseña estas actividades “se intervino el foto collage del Museo Casa Carranza (2.00 m por 1.50 m) compuesto por 128 retratos, que estaban adheridos sobre un soporte secundario de papel, el cual se colocó en un soporte de tela sujeto a un bastidor de madera. Para revertir su deterioro se realizaron procesos que consistieron en limpieza; desinsectación por anoxia; colocación de parches y bandas de tensión para montar la obra a un nuevo bastidor; corrección del plano; limpieza, adhesión, consolidación, resane y reintegración de fotografías; sustitución de la marialuisa; sustitución del vidrio por un acrílico con filtro UV”.

Cruz indica las acciones que se procuraron para estabilizar las 28 fotografías del Museo del Caracol; “se trata de impresiones fotográficas en blanco y negro, seis de ellas son fotografías de litografías de batallas históricas de México que están coloreadas con acuarela. Las obras presentaban algunos deterioros causados por la manipulación, el almacenamiento y el montaje inadecuados. Dentro de los procesos efectuados a las obras se hizo la limpieza (físico-química), colocación de refuerzos de papel japonés y devolución del plano en las fotografías con soporte de papel (fotos de litografías), eliminación de montaje inadecuado (soportes de cartón ácido), eliminación de residuos de adhesivo, eliminación de restos de cintas adhesivas y almacenamiento en guardas de primer nivel de mylar, así como en guarda de segundo nivel de polipropileno”, la intervención estuvo a cargo de la restauradora Gisela Villanueva.



▲ "La mesa directiva toma de posesión" parte del foto collage conmemorativo del Congreso Constituyente de 1917 del Museo Casa Carranza antes (izquierda) y después (derecha) del proceso. Fototeca CNCPC | © INAH, 2014.

Investigar para conservar

En 2014, la nueva Área de Conservación-Restauración de Imagen, en cuanto a la estrategia de investigación, organizó dos actividades: el SIPAD (Simposio Internacional de Preservación Audiovisual y Digital) y el SOIMA-LATAM (Curso de Preservación de Colecciones de Sonido e Imagen).

Nadine Vera detalla “el SIPAD fue creado por la CNCPC, con objetivos [encaminados a cubrir] las necesidades de la disciplina local [de conservación]. El programa del SIPAD fue curado mayormente por Jo Ana Morfin (egresada de la ENCRyM y especialista en conservación de arte en medios Variables). Se realizó durante tres días de conferencias más dos días de talleres, (del 27 al 31 de octubre de 2014). Hubo invitados internacionales y nacionales, cada uno seleccionado de manera minuciosa; se definió la temática con el propósito de que este Simposio fuera de introducción al tema de preservación de material digital y audiovisual por parte de la CNCPC, situación inédita en México porque hay coloquios de tecnología audiovisual, pero pocos sobre preservación. Los invitados eran de varios lugares: EUA, Inglaterra, Francia, Holanda, Uruguay y 30 invitados ponentes mexicanos. El SIPAD se hizo en colaboración con la ENCRyM [Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía]”.

Del 3 al 14 de noviembre de 2014 se efectuó el SOIMA-LATAM, curso inicialmente creado por la especialista Aparna Tandon (ICCROM), en colaboración con el ICCROM y la ENCRyM-INAH, Vera apunta: “el curso fue diseñado originalmente por el ICCROM... se ha impartido en varios países y es la primera vez que se efectúa en Latinoamérica y en español. En esta ocasión hubo adaptaciones al programa, porque normalmente tiene una duración de 4 semanas y se ajustó a 2 semanas; los recursos fueron esencialmente proporcionados por el INAH, aunque el ICCROM aportó varias becas [para los participantes]. Vinieron maestros de Latinoamérica, de EUA y de Europa; algunos de ellos han participado en otros cursos SOIMA. Además se contó con invitados especializados en fotografía, en cinta magnética, entre otros. Acudieron 16 participantes originarios de Argentina, Belice, Brasil, Chile, Colombia, España (participante miembro de ICCROM), EUA (uno de los cuales procedía de Puerto Rico), Perú y México. El curso se realizó en las instalaciones de la CNCPC, la ENCRyM, la Fonoteca Nacional, el IMCINE y la CINETECA. Fue un curso teórico y práctico de conservación de colecciones fotográficas, de imagen y sonido en cintas magnéticas y de material digital y de preservación digital”.



▲ Grupo del curso SOIMA-LATAM 2015. | © INAH, 2014.



▲ Taller impartido por Ramón Coehlo durante el SIPAD. | © INAH, 2014.

El futuro está presente en la CNCPC

El Área de Conservación-Restauración de Imagen se dispone para el 2015, en palabras de Nadine Vera, “a continuar proporcionando el servicio de diagnóstico a los archivos del INAH o a las instancias que lo requieran, a elaborar propuestas de conservación y de estabilización de archivos mixtos o fotográficos, a seguir con la intervención de imágenes fotográficas, a ahondar en los temas de investigación y a transformar el SIPAD en un seminario de investigación de preservación audiovisual y digital que sería el SIPAD II”.

Añade “los museos, las distintas dependencias y la Fototeca Nacional del INAH tienen bajo su resguardo fotografías, que se utilizan para documentar todo lo que hace el Instituto y se debe pensar en la preservación de esa documentación. Por ejemplo, lo que resguarda la fototeca de la CNCPC es la historia de una disciplina, si no logramos preservar esos archivos, se pierde toda la historia de la conservación y restauración en México. Actualmente lo moderno se está volviendo viejo, y si no se atiende desde ahora se perderá memoria; debemos tener consciencia, todo lo que se está creando digital, los carteles serán en 20 años memoria de lo que pasó y si no aprendemos a preservar el archivo digital, se va a perder”.