

# Magnificat. Secretos de los libros de coro

Texto: Lucía Gómez Robles

Hubo un tiempo en que los hombres fabricaron libros gigantes, libros del tamaño de un niño, hechos con piel de animal y delicadamente decorados con la música que se elevaba a Dios en las misas y oficios. Cada día, cada semana, cada año, siglo tras siglo, los religiosos novohispanos usaron esos libros con la luz del día y la penumbra de la noche. Los fabricaron, los cuidaron, los modificaron y, al final, los abandonaron. Sucumbieron al tiempo y a la modernidad y, en un mundo en el que dejaron de ser necesarios, quedaron olvidados a su suerte.

Hoy día los grandes libros de coro han dejado de ser el centro del ritual católico para convertirse en esos objetos enormes y pesados que pocos pueden leer e interpretar. Son como una cápsula del tiempo escritos en un código de otra época... su notación antigua, sus textos en latín, su iconografía pretérita.

La exposición "Magnificat", creada por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) en colaboración con el Museo Nacional del Virreinato (MNV), busca revelar parte de los secretos de estos libros, desvelados por diferentes especialistas, a través de un recorrido que va desde la música hasta la restauración pasando por toda su vida: su fabricación, su uso y su abandono.

"Magnificat" muestra un total de diecinueve libros del total de los noventa y dos que se estabilizaron en el taller de documentos gráficos de la CNCPC, y cada uno de ellos es la excusa para contar una parte de su historia y de los personajes que interactuaron con ellos: los artesanos, los cantores, los libreros o los restauradores. Se distribuyen en seis salas, la primera dedicada al canto llano, la segunda a la polifonía (los dos tipos de canto que recogen estos libros), la



▲ Sala "La vida de los libros de coro" en la exposición Magnificat | © INAH, 2014.



▲ Sala "Taller de libros" | © INAH, 2014.



▲ Sala "Libros olvidados" | © INAH, 2014.



▲ Interactivo en la sala "Libros olvidados" | © INAH, 2014.

tercera dedicada a la manufactura, la cuarta a su uso en el coro, la quinta a los deterioros que produce el abandono y la sexta al proyecto de estabilización que se realizó en la CNCPC.

Toda la exposición se ha diseñado para observar los libros del modo en que lo hacen los especialistas: restauradores, historiadores, musicólogos, etc. y de ese modo una mancha amarilla deja de ser una mancha, sino que es el resto de cera que cayó de una vela, portada por un cantor, en un ritual que transcurría en un momento del día en el que no había luz... quizás en un oficio de completas, justo antes de dormir, al terminar la jornada. Las preguntas que plantean se ofrecen a través de interactivos mecánicos que esconden las respuestas: por qué eran tan grandes, cuál es el significado de sus letras decoradas o por qué se reparaban.

Cada libro va además acompañado de curiosidades sobre conservación aportadas por las restauradoras de la CNCPC, así como otras relacionadas con la historia y el arte.

La exposición se inauguró el día 9 de noviembre de 2014 y permanecerá abierta hasta finales de abril de 2015. Asistir garantiza una experiencia museográfica-sensorial fuera de serie, no se la pierda.



▲ Sala "INAH al rescate de los libros de coro" | © INAH, 2014.