

Curso Internacional de Conservación de Papel CNCPC-ICCROM 2014

Texto: Oscar Gutiérrez Vargas

Responsable del proyecto e Información: Marie Vander Meeren

Dentro de la enorme diversidad de bienes culturales, los objetos de papel tales como libros, manuscritos, planos u obras gráficas son de vital importancia debido a la información que pueden contener, por lo que su conservación es prioritaria para los restauradores y especialistas comprometidos con ellos. Es por esto que la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), el Instituto Nacional de Investigación Sobre Bienes Culturales, de Tokio Japón, y el Centro Internacional para el Estudio de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICCROM), a través de su Programa Regional para América Latina y el Caribe, LATAM, realizaron del 5 al 21 de noviembre pasado el "Curso Internacional de Conservación de Papel en América Latina. Un Encuentro con Oriente".

El evento contó con la participación de nueve especialistas originarios de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Perú y México que recibieron la capacitación teórica y práctica de restauradores japoneses y latinoamericanos con una amplia experiencia en la materia.

La especialista Marie Vander Meeren, del Taller de Documentos Gráficos de la CNCPC y organizadora del encuentro, asistió en 1997 al curso de conservación de papel impartido en Japón con el apoyo del ICCROM. Una vez concluida su estadía en ese país, regresó a México en donde observó la necesidad de transmitir este conocimiento y adaptarlo a las características de la región.

Luego de esta inquietud, en 2010, el Instituto Nacional de Antropología e Historia firmó un convenio de colaboración con el ICCROM, a través del Programa LATAM para la conservación del patrimonio cultural en América Latina y el Caribe, donde se abrió la posibilidad de incluir el proyecto y poderlo realizar a nivel regional.

En 2011 iniciaron los primeros trabajos de planeación con un seminario desarrollado en la CNCPC, al que asistieron restauradores de América Latina y España que también habían participado en diferentes momentos en el curso en Japón, con el objetivo de analizar la forma en que habían aplicado estos

conocimientos en sus diferentes acervos y definir en conjunto los puntos esenciales para enseñar a otros especialistas. Después de este proceso de planeación, en el año 2012 se impartió por primera vez el "Curso Internacional de Conservación de Papel en América Latina. Un Encuentro con Oriente".

Este curso internacional está integrado por dos elementos fundamentales. Por una parte la intervención japonesa donde muestran las técnicas básicas que utilizan, siguiendo la temática que fue establecida en el encuentro de 2011 y que Marie Vander Meeren organizó y entregó a los restauradores orientales para que la desarrollaran en el curso de papel, y enseñar por ejemplo, cómo utilizan sus herramientas, cómo preparan sus adhesivos y la forma de aplicarlos, entre otros aspectos.

El otro elemento es "la parte latina", como explica Vander Meeren, en la que las restauradoras del Taller de Documentos Gráficos de la CNCPC, Patricia de la Garza, Jeniffer Ponce y Dalila Terrazas, en conjunto con Florencia Gear, restauradora argentina y Luis Crespo de la Biblioteca Nacional de España, retoman las técnicas y conocimiento de los japoneses, pero con una serie de alternativas tanto de adhesivos como de herramientas, adaptándolas a las características del papel iberoamericano.



▲ *Curso Internacional de Conservación de Papel | © INAH, 2014.*



▲ *Injertos con pulpa* | © INAH, 2014.

Al finalizar el curso se pasa un cuestionario a los participantes para que indiquen sus opiniones y sugerencias de mejora para el curso. “Yo creo que este año ya ha madurado bastante la experiencia del curso. Es el tercero y vamos por buen camino, nos estamos dando cinco años para después hacer una evaluación con la gente que ha venido y discutir cuál ha sido su experiencia en esos años, qué han podido adaptar, cómo han podido cambiar, y en qué les ha ayudado”, detalló Vander Meeren.

Con esta tercera edición del Curso Internacional de Conservación de Papel se han formado treinta especialistas de diferentes países de América Latina y el Caribe, de los cuales ocho son mexicanos. La convocatoria está abierta a los países de la región, así como España y Portugal, ya que están incluidos en el Programa LATAM. Para entrar a la capacitación es necesario tener al menos cinco años de experiencia en intervenciones directas de restauración de papel, ya que es un curso avanzado que requiere conocimientos previos para entender y aplicar las técnicas de manera adecuada.

Cada año el curso se integra por nueve personas debido a que se requiere un espacio de trabajo amplio para poder realizar las diversas prácticas, además de que la atención a los participantes debe ser muy puntual, según Marie Vander Meeren.

El próximo año se tiene programado realizar la cuarta edición de este encuentro internacional y los organizadores esperan que en 2017 se lleve a cabo la evaluación de los avances obtenidos de los primeros cinco años de actividades.



▲ *Elaboración del adhesivo de almidón* | © INAH, 2014.