



EDITORIAL

Desde la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural creemos que es tan importante nuestra actividad profesional de conservar y restaurar el patrimonio cultural, como mantener al día nuestra propia formación y difundir nuestras actividades. Con esa intención se han organizado numerosos seminarios y cursos, dos de los cuales centrados en los temas de biodeterioro y arquitectura maya, que se presentan en este número. La gran afluencia de público tanto interno como externo demuestra el interés que despiertan estas conferencias, que permiten actualizar conocimientos y compartir experiencias.

En el tema de la difusión de las actividades, buscamos ofrecer en **CR** un espacio de reflexión sobre el pasado y hacia el futuro. Mirar hacia atrás con mirada crítica permite evaluar y analizar nuestras acciones, y reflexionar sobre cambios que se han desarrollado en nuestra disciplina. Se presenta en este número un artículo de Yolanda Santaella sobre la restauración de pintura mural de Tenayuca, una intervención que se realizó a finales de la década de 1960 y que consistió en el desprendimiento de un pequeño fragmento de decoración pictórica, hoy expuesto en el Museo Nacional de Antropología.

Otra vertiente de nuestro trabajo implica una mirada social, expuesto aquí a través de la mirada de Luz de Lourdes Herbert. Aunque se presenta un escrito de 2006, éste no ha perdido su actualidad, y muestra el largo camino de la CNCPC para promover una mayor inclusión de la sociedad en los procesos de conservación.

La sección noticias nos lleva esta vez a proyectos In Situ en distintos estados del país, e incluyen noticias de varios de los proyectos actuales de la CNCPC, realizados en los depósitos del Museo de sitio de Palenque, en varias estructuras del sitio maya de Tulum y en diversos retablos de la Mixteca en Oaxaca. Se presentan también noticias sobre los programas nacionales de conservación de órganos tubulares y de pintura rupestre. Este número incluye también algunas notas sobre intervenciones realizadas en los talleres de la CNCPC, incluyendo varias pinturas de caballete provenientes del Museo Nacional del Virreinato, o el caso del Cristo de Santa María Tayata, que ya ha sido entregado a su comunidad.

En este tercer número de **CR** se muestra la diversidad de actividades que se llevan a cabo desde la CNCPC, y sigue siendo un espacio abierto para que la comunidad de restauradores del INAH puedan compartir experiencias y conocimientos en un formato rápido y accesible.

Valerie Magar Meurs
Coordinadora Nacional de Conservación
del Patrimonio Cultural