

# MEMORIA



## Dibujos en la memoria

Los documentos habituales que encontramos en el Archivo suelen estar constituidos por informes o historias clínicas que detallan con más o menos profundidad los trabajos realizados en la CNCPC. Sin embargo, en ocasiones, aparecen sorpresas, pequeñas joyas de los acervos de la Coordinación, como los dibujos arqueológicos realizados por los investigadores en los sesenta y setenta. Varias décadas después, los originales han perdido la fuerza de la pintura recién desenterrada y los dibujos resguardados en la CNCPC se convierten en un documento de invaluable valor para los estudiosos.

▲ Copia de un fragmento del Mural "Los sacerdotes", Mulchic, Yucatán, imagen de Julio Bronimann | © CNCPC-INAH, 2014

◀ Fragmento de Mural "Los sacerdotes". Copia en acuarela sobre papel monopól. Alberto Flandes, imagen de Julio Bronimann | © Archivo CNCPC-INAH, 2014

# Fragmentos a color en los acervos: dibujo arqueológico

*Texto: Mariana Pascual Cáceres. Información: Silvia Pérez Ramírez y Carlos Orejel Delgadillo*

*"Sacudimos el polvo con brocha suave observando que el pigmento a pesar de los siglos que han transcurrido desde que con algún misterioso aglutinamiento fue colocado por el pincel del anónimo artista, no se desprende sino muy levemente".*

*Informe general sobre los trabajos de restauración de los murales del templo de Mulchic, Yucatán, 1962.*

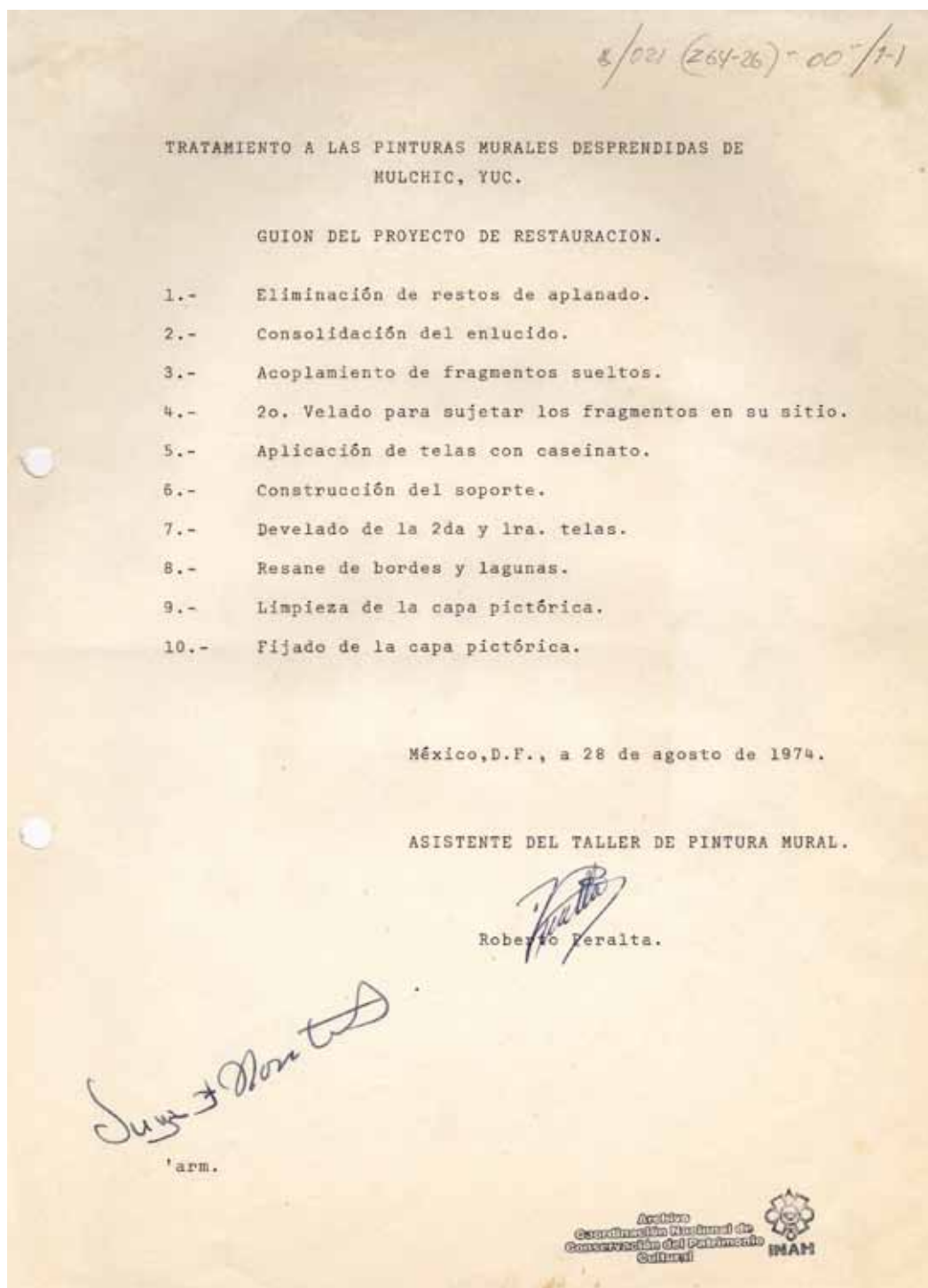
En las secciones de Proyectos o de Talleres del archivo histórico de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) se resguarda la documentación relacionada con los bienes muebles que se han intervenido a lo largo de la historia en esta institución. A pesar de que este archivo no había sido repositorio de calcas, dibujo de registro arqueológico o planos de proyectos, en 2012 su personal resguardó, por interés del departamento de arqueología, algunos dibujos de pintura mural que hoy constituyen un importante y colorido registro histórico de la metodología de trabajo in situ y en taller, así como de los murales que retratan.

Es el caso de los tres dibujos en gran formato copiados de los fragmentos de aplanado que se desprendieron durante el proyecto de pintura mural en el sitio arqueológico de Mulchic, Yucatán, en 1962. Los fragmentos denominados "Los ahorcados", "Los sacerdotes" y "Los sacrificadores" se trasladaron a la capital en 1964 y fueron copiados en el taller de mural entre 1971 y 1973, por Alberto Flandes. De las temporadas del proyecto in situ, 1962 a 1964, contamos con el informe y el diario de los trabajos, así como algunos registros de proceso en la fototeca. Los procesos que se realizaron en taller entre 1974 y 1981 se pueden conocer consultando los informes de trabajo de esos años y su registro fotográfico, en blanco y negro, también se encuentra en la fototeca.

Según la documentación, en 1981 se devolvieron al Museo Regional de Yucatán 34 fragmentos de pintura mural provenientes de Mulchic. Es interesante resaltar que para cada pieza consignada en la relación de las que salieron de la entonces Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural rumbo a Yucatán, se pegó una diminuta foto en blanco y

negro para complementar su descripción. El único registro a color de cómo eran los fragmentos existe gracias al interés de los restauradores por realizar un copiado en la década de los setenta y al criterio de los archivistas que dieron cabida a estos dibujos en el acervo. Al día de hoy, en el archivo técnico del Consejo de Arqueología del INAH no hay registros de los trabajos in situ en Mulchic, y queda pendiente para los interesados la búsqueda en el archivo histórico del Instituto. Se incrementa, por tanto, la relevancia de los expedientes y del dibujo arqueológico contenidos en el archivo de la CNCPC.

Los informes citados, los dibujos y las imágenes del caso Mulchic se pueden consultar en el Archivo y la Fototeca de la CNCPC. Existen al menos otros dos proyectos para los que el taller de mural realizó registro a color de las piezas mediante dibujo arqueológico: la Zona Arqueológica de Las Higueras (Veracruz) y Teotihuacan (Edo. de México).




▲ Sección Proyectos. Expedientes G/31-066-MUI/0IN/1. Tratamiento a las pinturas murales desprendidas de Mulchic | © Archivo CNCPC-INAH, 1974

1981

3 Agosto - 1981

2 / 311.36 (22 64-4) + 00" / 1




RELACION DE MURALES PREHISPANICOS, QUE SE -  
 TRANSLADAN DE LA DIRECCION DE RESTAURACION  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL AL MUSEO REGIONAL -  
 DE YUCATAN-PALACIO DE CANTON, PARA REINTE-  
 GRARSE A SUS COLECCIONES SEGUN OFICIO No. -  
 401-35-193 DE FECHA 17 DE JUNIO DE 1981, GI-  
 RADO POR LA C. JOSEFINA DAHL, JEFE DEL DE-  
 PARTAMENTO DE MUSEOS Y EXPOSICIONES Y AUTO-  
 RIZADO POR EL PROF. GASTON GARCIA CANTU,  
 DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE  
 ANTROPOLOGIA E HISTORIA.


-----

CUENTA No. 10


170221                      FRAGMENTO DE PINTURA MURAL polif-  
 croma, con la representación de figuras zop-  
 morfas: Pájaros. Cultura Maya. Procede de -  
 Mul-Chic Yucatán; su técnica es en temple.  
 Tiene las siguientes dimensiones: 1.50 x -  
 0.60 m.



170222                      FRAGMENTO DE PINTURA MURAL con  
 decoración en colores planos policromos, su  
 representación ilegible. Cultura Maya. Pro-  
 cede de Mul-Chic Yucatán; su técnica es en  
 temple. Tiene las siguientes dimensiones: -  
 1.10 x 0.75 m.



170223                      PINTURA MURAL con decoración en  
 colores policromos, representa a varios sa-  
 cerdotes. Cultura Maya. Procede de Mul-Chic  
 Yucatán; su técnica es en temple. Tiene las  
 siguientes dimensiones: 0.53 largo x 1.55 -  
 alto.



PASA A LA HOJA No. 2

▲ Sección Proyectos. Expediente G/31-066-MUL/01N/1. Relación de murales prehispánicos que se trasladan de la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural al Museo Regional de Yucatán, Palacio Cantón | © Archivo CNCPC-INAH, 1981

1972



▲ Mural "Los sacerdotes". Copia en acuarela sobre papel monopol de Alberto Flandes, imagen de Julio Bronimann | © Archivo CNCPC-INAH, 2014

1981



▲ Mural "Los sacerdotes". Fotografía de fin de proceso (reintegración cromática). Álbum MU/FR 13 | © Fototeca CNCPC-INAH, 1981

