

# Pinturas de la Virgen María de Loreto, B. C. S.

Texto: María Eugenia Rivera Pérez. Responsable del Proyecto e Información: Cristina Noguera

## La Compañía de Jesús en la Antigua California

Frente a la bahía de San Dionisio desembarcó la galeota "Santa Elvira" en un lugar llamado Conchó (mangle colorado), tripulada por un grupo de frailes jesuitas que, dirigidos por el padre superior Juan María Salvatierra, llegaron para evangelizar a los habitantes de la que en un principio imaginaron una isla y más tarde descubrieron como un apéndice del macizo continental. Juan de Caballero y Ocio, presbítero de Querétaro y comisario del Santo Oficio, proporcionó los recursos suficientes para que la Compañía de Jesús creara las misiones de Loreto y de San Francisco Javier en la Antigua California.

Un caluroso 25 de octubre de 1697, seis días después de su llegada, los europeos proclamaron, con una procesión de la Virgen de Nuestra Señora de Loreto y una misa, la pertenencia de ese territorio a la corona española y fundaron la primera misión en la península, para continuar tiempo después con las expediciones que permitieron la conquista de esta región.

Los misioneros construyeron la primera iglesia de Loreto en honor a las apariciones marianas que experimentó Ignacio de Loyola, fundador de la orden, y al Santuario dedicado a la Virgen de Loreto en Italia, que se dice contiene la Santa Casa de Nazaret, donde, conforme al catolicismo, la Virgen María recibió la Anunciación. Pocos años después, en 1704, los religiosos consagraron un nuevo templo con los indígenas, pero más tarde, Loreto se convirtió en la capital del territorio y alcanzó relevancia, por lo que fue necesario edificar un templo más suntuoso. En 1740 se inició la construcción de un recinto de paredes gruesas de piedra y techos altos, que se concluyó en 1768 cuando los jesuitas fueron expulsados de California. Este recinto religioso de acabados sobrios permanece aún de pie y alberga las pinturas de su Santa Patrona, de la vida de la Virgen María, de santos y de cortes celestiales, que actualmente se restauran en los talleres de caballete de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC)<sup>1</sup>.

## La Historia de María

En la Biblia hay escasas menciones de la vida de la Virgen María; sólo en el libro de Lucas se encuentran algunos detalles como la Anunciación, la Visitación, la Natividad con la Adoración de los Pastores y Reyes, la Purificación y Cristo entre los Doctores, conocidos como los cinco misterios gozosos.

Sin embargo, hay narraciones en los evangelios apócrifos y la Leyenda Dorada, que describen otros episodios de la vida de la Virgen y que han inspirado a los artistas para representar su nacimiento, su presentación en el templo, su ascensión al cielo, su coronación, etc.

Algunos de estos sucesos legendarios fueron plasmados en las cuatro pinturas de caballete que ingresaron a la CNCPC el 28 de noviembre de 2012, pertenecientes a la Misión de Nuestra Señora de Loreto de Conchó, para aplicarles tratamientos encaminados a solventar afectaciones causadas por el huracán "Paul" y, sobre todo, por el abandono.

Desde tiempo atrás, la comunidad había solicitado la restauración de sus obras de culto y hacia 1989 la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) hizo tareas de conservación de todas las obras y así se mantuvieron muchos años. Después fueron atacadas por termitas, perdieron bastidores, marcos y porciones de la capa pictórica.



▲ La visita de la Virgen a Santa Isabel antes del proceso | © Fototeca CNCPC-INAH, 2012

<sup>1</sup> CLAVIJERO, Francisco Xavier, *Historia de la Antigua o Baja California, México, Porrúa, 1982.*

En el 2012 se consiguieron recursos para intervenir los cuadros, que fueron restaurados in situ y, posteriormente, formaron parte de una exposición en el Museo de las Misiones Jesuíticas de Loreto hasta que llegó "Paul".

### **"Paul" un huracán que trajo pinturas a Churubusco**

"Paul" inició como tormenta tropical el día 13 de octubre de 2012 por la tarde, a 1,065 km al Sur-Suroeste de Cabo San Lucas, BCS, continuó su curso rumbo a las costas californianas en un medio que le permitió tomar fuerza y en la madrugada del día 15, se convirtió en un amenazante huracán categoría III, según la escala Saffir-Simpson. Por fortuna, al acercarse a una zona de aguas más frías perdió potencia; por lo que, a las 22:00 horas ya había disminuido sus vientos y descendió a tipo II. El ciclón fue menguando mientras avanzaba y a las 19:00 horas del día 16, se degradó a tormenta tropical muy cerca de Loreto, BCS.

Una vez que ocurrió el siniestro, el director del Centro INAH de Baja California, gestionó el seguro que cubre estos casos y la CNCPC entró en apoyo, a través del Taller de Pintura de Caballete. Debido al estado de deterioro, las dimensiones de las piezas y los costos

de operación, se optó por trasladar las pinturas a las instalaciones de San Diego Churubusco en la Ciudad de México.

Los óleos, afectados por los escurrimientos de agua, necesitaban acciones de restauración para recuperar la transparencia de la capa de protección que se había pasmado, además de correcciones estéticas por una intervención previa, a fin de contribuir en una mejor lectura de las imágenes. Asimismo, tenían muchísima pérdida de capa pictórica, en algunos casos de hasta un 40 por ciento.

Reintegrar la imagen sin reproducir elementos de los que no se tiene registro y, a la vez, darle credibilidad a la obra ha sido complicado. Las afectaciones producidas por el huracán se han resuelto de manera satisfactoria.

Las obras del siglo XVIII, miden aproximadamente 1.68 m de largo y 0.92 m de ancho, refieren el Nacimiento de la Virgen María, la Coronación de la Virgen, la Presentación de la Virgen al templo y la Visita de la Virgen a Santa Isabel. Las dos primeras obras permanecerán en las instalaciones de la Coordinación por lo menos unos dos meses más, ya que son las

▼ *Reintegración cromática en proceso* | © Fototeca CNCPC-INAH, 2012



piezas más deterioradas. En cuanto a las dos últimas ya se concluyeron las intervenciones, por lo que, en breve se devolverán a la comunidad para ocupar su lugar en los muros del Templo de Nuestra Señora de Loreto de Conchó.



Resane | © CNCPC-INAH, 2012



Fin de proceso | © Fototeca CNCPC-INAH, 2012