

La conservación en comunidades. Una propuesta transdisciplinaria

Texto: Lucía Gómez Robles y Carlos Cañete Ibáñez

La conservación y restauración en comunidades implica unas condiciones muy distintas a los casos de objetos provenientes de museos o zonas urbanas. El patrimonio cultural, en esas circunstancias, suele ser un patrimonio en uso, con fuerte carácter simbólico y una muy especial relación con el grupo que lo acoge. Los proyectos en estos ámbitos, por tanto, requieren de la participación de muchos perfiles que contribuyan con distintas aproximaciones disciplinares. Todas ellas deben colaborar de forma integradora para la obtención del mejor resultado posible, trabajando de forma transdisciplinaria.

En este marco, la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) ha estado desarrollando proyectos desde la década de 1990, tratando de incluir a la población en los procesos de conservación. Desde las primeras actividades comunitarias desarrolladas en Yanhuitlán hasta la actualidad, se ha recorrido un largo camino. A lo largo de todo este tiempo, distintos integrantes de la CNCPC han desarrollado multitud de proyectos y experiencias, de mayor o menor envergadura, con comunidades, desde formación para conservación preventiva hasta grandes proyectos de larga duración. Dos de ellos, Santa María Acapulco (San Luis Potosí) y Oxtotitlán (Guerrero), se presentan en este boletín. En estos casos, se trata de proyectos integrales que se han desarrollado a lo largo de varios años y han permitido una importante integración con la comunidad que ha sido partícipe de las diferentes actividades de conservación. Existen muchos otros proyectos que han permitido generar diferentes acercamientos, cuya prolongada historia está aún por escribir, y que será, sin duda, parte esencial de la historia general de la conservación en México.

En el presente artículo se presenta una propuesta metodológica teórica con el objetivo de ampliar el alcance de los proyectos de conservación de corta duración (no mayores a un año) realizados por la CNCPC, para proponer respuestas específicas a las problemáticas asistidas. Este artículo presenta el esfuerzo por conjuntar los puntos de vista de dos áreas diferentes, Atención Técnica a Grupos Sociales e Información y Comunicación, incluyendo la experiencia en comunidades de la primera y las habilidades

de comunicación de la segunda, para proponer una metodología que mejore las acciones realizadas en estos contextos.

La propuesta parte de la experiencia previa de los autores, en distintos proyectos en México llevados a cabo con la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), en Europa, con la organización no gubernamental DIADRASIS (Interdisciplinary research on Archaeological & Architectural Conservation), las lecciones aprendidas en ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) en Italia y, por supuesto, de las enseñanzas que han generado los proyectos de la CNCPC.

Se trata de un método de trabajo que debe enriquecerse con aportaciones de otros profesionales y que necesita ser aplicado para comprobar su efectividad y ajustarlo de acuerdo a las nuevas experiencias obtenidas. Además, no hay que olvidar que, como en cualquier otro proyecto de conservación, cada caso requiere de un acercamiento específico en función del contexto. La metodología plantea un modo de acercamiento pero, en cada paso, debe existir flexibilidad para adaptarse a las circunstancias particulares.

A partir de ahora esperamos las aportaciones, críticas, matizaciones, añadidos o contrapropuestas que puedan surgir de la discusión sobre la metodología teórica que aquí se plantea.



▲ *Procesión en Buenavista de Cuéllar, Guerrero | © CNCPC-INAH, 2013*

Seis fases para un proyecto

El método propuesto se divide en seis fases fundamentales, con la condición indispensable de que debe existir un primer contacto por parte de la comunidad. Ésta es una de las lecciones más importantes aprendidas en los numerosos proyectos de la CNCPC ya que, sin solicitud específica de la población, el proyecto se vuelve inviable por falta de interés de ésta.

El procedimiento presenta distintos pasos, cada uno de los cuales implica a distintos profesionales o disciplinas. Idealmente éstos deben colaborar y retroalimentarse para producir mejores resultados, permeando continuamente los avances de cada uno con el objeto de que todas las aportaciones se vayan enriqueciendo con los distintos puntos de vista. Sin embargo, la realidad del trabajo diario nos enseña que el trabajo en equipo a menudo se dificulta, a veces por cuestiones tan sencillas como la imposibilidad de coincidir físicamente en el tiempo y el espacio.

Por esta razón se ha elaborado un cuadro que contiene los datos básicos que requiere la programación del proceso: las fases que lo componen, quién interviene en cada una de ellas, dónde se efectúa el trabajo y el tiempo estimado máximo de trabajo por fase. Lógicamente algunos proyectos de gran envergadura o gran complejidad pueden requerir de una mayor cantidad de tiempo o, incluso, la participación de otros profesionales, no obstante consideramos que este esquema contribuye significativamente a que la CNCPC desarrolle este tipo de experiencias en el contexto de comunidades.

A través de este cuadro se puede realizar una rápida programación que determine los recursos humanos a utilizar en un proyecto, propuesta de tiempo invertido y un presupuesto de acuerdo a ellos y al lugar en que se desarrollan los trabajos de cada fase.

La metodología se estructura en las siguientes fases:

FASE 0. PREDIAGNÓSTICO

FASE 1. ESTUDIO INICIAL

FASE 2. DIAGNÓSTICO

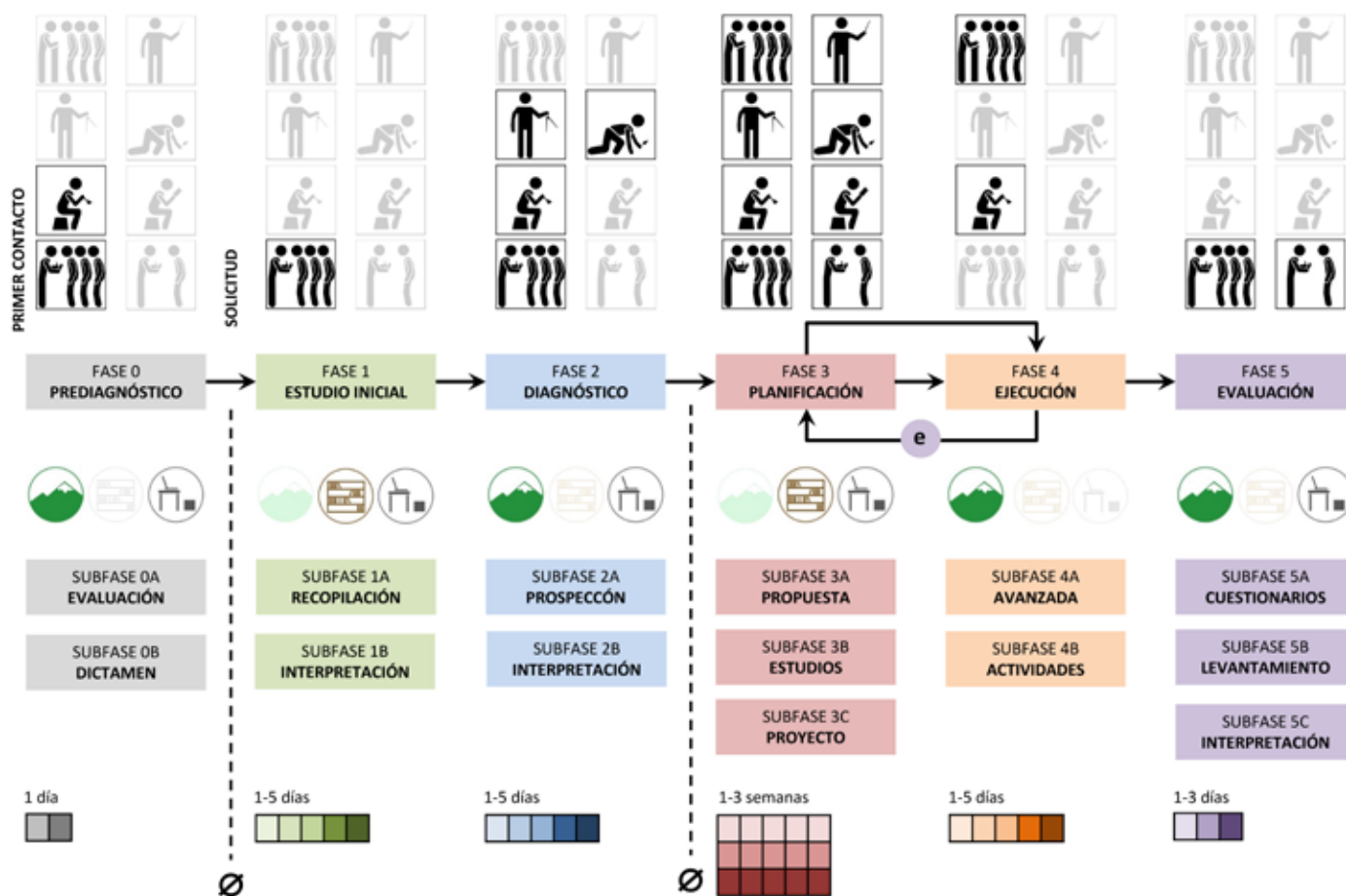
FASE 3. PLANIFICACIÓN

FASE 4. EJECUCIÓN

FASE 5. EVALUACIÓN

Leyenda

 Sociología	Estudios, análisis y propuestas vinculados al comportamiento del grupo social
 Restauración	Estudios, análisis y propuestas vinculados a los procesos de conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles por destino
 Arquitectura	Estudios, análisis y propuestas vinculados a la estabilidad estructural del edificio y problemas constructivos
 Arqueología	Estudios, análisis y propuestas vinculados a los restos arqueológicos
 Antropología	Estudios, análisis y propuestas vinculados a las costumbres, tradiciones y expresiones culturales, así como su evolución
 Historia	Estudios, análisis y propuestas vinculados al devenir histórico del bien y al contexto general
 Pedagogía	Estudios, análisis y propuestas vinculados al diseño de actividades comunitarias didácticas y efectivas
 Comunicación	Estudios, análisis y propuestas vinculados al diseño y ejecución de estrategias efectivas de transmisión de los mensajes
 Campo	Trabajos realizados en la comunidad
 Gabinete	Trabajos realizados en las instalaciones de la CNCPC
 Archivo	Trabajos realizados en centros de documentación



Ø Punto de inflexión (consideración sobre el seguimiento del proceso de acompañamiento)

LGR|CCI

▲ Diagrama de fases del procedimiento. Los iconos de perfil (sociólogo, restaurador, historiador, antropólogo, pedagogo, comunicólogo, arquitecto, arqueólogo) y lugar de trabajo (campo, gabinete, archivo) se resaltan cuando aplican y quedan degradados en caso de que el perfil no contribuya a esa parte del proceso o no se trabaje en uno de los espacios definidos. Diagrama de Lucía Gómez Robles y Carlos Cañete Ibáñez.

A continuación se desarrolla cada una de ellas incluyendo descripción, objetivos, perfiles implicados, tiempo máximo estimado de trabajo, lugar de las actividades y subfases. En el caso de la planificación se

añaden también características específicas para las actividades comunitarias, parte esencial de los proyectos de conservación en comunidades.

FASE 0. PREDIAGNÓSTICO



Tras el primer contacto y solicitud expresa por parte de la comunidad, se lleva a cabo el prediagnóstico que conlleva un proceso de descarte.

Descripción: Comunicación y visita para determinar si se llevan a cabo un proyecto de conservación y el proceso de acompañamiento, tras el contacto de la comunidad con el Área de Atención Técnica a Grupos Sociales.

Objetivos: Determinar los daños de la obra y si se lleva a cabo su conservación en la CNCPC y establecer si la comunidad requiere un proceso de acompañamiento.

▲ Entrega de lienzo restaurado a la comunidad de Cholula, Puebla | © CNCPC-INAH, 2012

Perfiles implicados y tiempo estimado máximo de la actividad: Sociólogo y restaurador. De 1 a 2 días.

Lugar de la actividad: Campo y gabinete.

Subfase 0A. EVALUACIÓN

- Evaluación de la obra y su estado de conservación
- Análisis de la pertinencia de iniciar el proceso de acompañamiento. Se consideran los siguientes criterios para aconsejar dicho proceso:
 - Comunidades marginales (altos niveles de desempleo, subempleo, baja escolaridad). Criterio según mapas de distribución de la marginalidad en México
 - Reconocimiento de cuestionamientos o demandas de información por parte de la comunidad
 - Reconocimiento de conflicto o posible conflicto
 - Reconocimiento de interés por parte de la comunidad de colaborar activamente en la recuperación y conservación de su patrimonio

En los casos anteriores, se realiza un ofrecimiento del proceso de acompañamiento que debe ser solicitado por escrito a la CNCPC a través del Área de Atención Técnica a Grupos Sociales.

Subfase 0B. DICTAMEN

- Realización del dictamen técnico sobre la obra y recomendaciones técnicas.
- Recomendación técnica y aceptación de la restauración en los talleres de la CNCPC o canalización hacia un restaurador particular.

Si no se considera adecuada la continuidad del proceso, éste puede dar por terminado en este punto.

FASE 1. ESTUDIO INICIAL

La **fase 1** sólo se lleva a cabo en caso de que haya una solicitud por escrito de la comunidad.

Descripción: Recopilación e interpretación de los datos para conocer el perfil comunitario.

Objetivos: Obtener datos básicos sobre la comunidad que permitan conocer su estructura, establecer un perfil que permita planear las actividades con la comunidad y recopilar datos bibliográficos para planificar el diagnóstico.

Perfiles implicados y tiempo estimado máximo de la actividad: Sociólogo. De 1 a 5 días.



▲ Comunidad de Acambay, Hidalgo | © CNCPC-INAH, 2012

Lugar de la actividad: Gabinete y archivo.

Subfase 1A. RECOPIACIÓN DE DATOS

- Búsqueda y compilación de datos relacionados con la comunidad:
 - Localidad y región sociocultural
 - Distribución poblacional
 - Nivel de escolaridad por segmentos
 - Composición y semblanza étnica
 - Lenguas (uso por género)
 - Nivel socioeconómico
 - Migraciones
 - Actividades económicas principales
 - Cambios en la base de producción
 - Organización política
 - Patrimonio reconocido
 - Infraestructuras culturales y educativas

Subfase 1B. INTERPRETACIÓN

- Realización de informe que incluye:
 - Datos estadísticos
 - Hipótesis del perfil comunitario
 - Planteamiento de ejes de investigación
 - Programación del diagnóstico (basado en cuestionarios básicos adaptados a cada caso)



▲ Evaluación de obra en el templo de la Purísima Concepción en Izúcar Matamoros, Puebla | © CNCPC-INAH, 2009

FASE 2. DIAGNÓSTICO

Al final de esta fase puede reconsiderarse el seguimiento del proceso o detenerlo en función de la respuesta de la comunidad y de las necesidades de conservación.

Descripción: Recopilación de datos en campo para diagnóstico de la comunidad y el bien patrimonial.

Objetivos: Realizar el diagnóstico de la obra, realizar el diagnóstico de la comunidad, conocer la dinámica socio-comunitaria e identificar a un enlace en la comunidad.

Perfiles implicados y tiempo estimado máximo de la actividad: sociólogo y restaurador (arquitecto y arqueólogo si la problemática lo requiere). De 1 a 5 días.

Lugar de la actividad: Campo y gabinete.

Subfase 2A. PROSPECCIÓN EN CAMPO (registro en diario de campo)

- Complementar los datos básicos no obtenidos en gabinete o archivo:

- Focos de interés
- Vocabulario local
- Percepción del patrimonio local

- Comparación de datos de gabinete.
- Identificación de la organización social (actores principales y secundarios, conflictos, mecanismos de decisión, espacios de encuentro, festividades, redes socio-comunitarias).
- Identificación de expectativas.
- Identificación de los vínculos emocionales con el bien patrimonial.
- Determinación del marco de acción.
- Identificación de intervenciones previas vinculadas a la conservación del patrimonio e impacto de las mismas.
- Registro gráfico general y del bien patrimonial.
- Registro de testimonios vinculados al bien patrimonial.
- Evaluación del estado de conservación de la obra (dictamen técnico).
- Reunión final con los actores principales.

Subfase 2B. INTERPRETACIÓN

- Realización de informe que incluye:
 - Identificación de variables de investigación
 - Recomendaciones para programación de actividades



▲ Comunidad de Zagache, Oaxaca | © Fototeca CNCPC-INAH, 2012

- Identificación de necesidades por parte de la comunidad
- Identificación de potenciales recursos sociales
- Identificación de posibles recursos materiales

- Estudios antropológicos asociados al bien y/o a la comunidad.

- Organización logística (identificar y comprometer a colaboradores, espacios, tiempos, recursos específicos).

FASE 3. PLANIFICACIÓN

Al final de esta fase puede reconsiderarse el seguimiento del proceso o detenerlo en función de la respuesta de la comunidad.

Descripción: Planificación de la restauración y de las actividades con la comunidad de acuerdo a las fases previas.

Objetivos: Realizar los estudios complementarios necesarios para el proyecto de conservación y las actividades con la comunidad, realizar el proyecto de conservación y/o restauración y diseñar, programar y realizar un cronograma de las actividades con la comunidad para favorecer la apropiación.

Perfiles implicados y tiempo estimado máximo de la actividad: Sociólogo, restaurador, antropólogo, historiador, pedagogo y comunicólogo (arquitecto y arqueólogo si la problemática lo requiere). De 1 a 3 semanas.

Lugar de la actividad: Gabinete y archivo.

Subfase 3A. PROPUESTA

- Propuesta inicial de proyecto de conservación
- Propuesta de actividades con la comunidad de acuerdo al perfil comunitario y el diagnóstico de las fases previas:

- Antecedentes
- Objetivos
- Justificación
- Público objetivo
- Descripción breve de las actividades
- Contenidos generales
- Resultados esperados
- Colaboradores considerados
- Programación inicial
- Requerimientos logísticos

Subfase 3B. ESTUDIOS

Realización de los estudios propuestos:

- Estudios históricos sobre el bien patrimonial.

Subfase 3C. PROYECTO

- Selección definitiva de las actividades con la comunidad.

- Diseño detallado de dichas actividades.

- Proyecto de restauración.

Las actividades con la comunidad se basan en la búsqueda de la apropiación para asegurar el mantenimiento a largo plazo y posible dinamización de las actividades culturales (en caso de requerimiento de la comunidad):

Apropiación → Mantenimiento → Dinamización/desarrollo



▲ Taller a estudiantes | © CNCPC-INAH, 2013



▲ Comunidad de Buenavista de Cuéllar, Guerrero | © CNCPC-INAH, 2013

▼ Acambay, Hidalgo | © CNCPC-INAH, 2012



De acuerdo con el tipo de proyecto y el lugar en el que se realiza la restauración existen varias situaciones posibles:

- Restauración in situ (permite la apropiación mediante la colaboración activa en el proyecto de restauración).
- Restauración en taller (requiere de propuestas de estrategias de apropiación mediante la inclusión en la producción de material relacionado con la restauración).
- Conservación preventiva (requiere de propuestas de estrategias de apropiación mediante la inclusión en la realización de actividades de conservación preventiva).

Las características de las actividades comunitarias para cumplir los objetivos deben ser las siguientes:

- Establecimiento de objetivos principales y secundarios (mensajes claros a transmitir).
- Desarrollo de mecanismos de apropiación para garantizar el mantenimiento: contribución comunitaria al proceso de conservación-restauración mediante la producción de material de investigación o difusión "hecho por sus propias manos".

▼ Restauración de obra del templo de Santa Clara de Atlixco, Puebla | © CNCPC-INAH, 2010



- Diseño para públicos específicos.
- Condiciones:
 - Uso de herramientas "rompe hielos" para introducir las distintas temáticas
 - Factores ambientales favorables (comodidad, ausencia de ruido y distracciones, distribución en círculo)
 - Variación de las actividades (evitar prácticas repetitivas y monótonas)
 - Programación de descansos
 - Búsqueda de estímulos, desafíos, novedad, sorpresa
 - Uso de recursos visuales y material local (recursos específicos y didácticos)
 - Fomento del debate y el intercambio
- Motivación: intrínseca (búsqueda de satisfacción personal, aprendizaje o adquisición de nuevas capacidades) y extrínseca (recompensa material y reconocimiento -siguiendo la reciprocidad comunitaria-; kits de trabajo, inclusión en créditos, etc.).



- Atención: garantizar la atención mediante la inclusión de focos de interés, favoreciendo las conductas de exploración y curiosidad

- Secuencia lógica de la información: evitar la atención dividida focalizando en una sola tarea o tema.

- Verificación: evaluación de la información adquirida (mediante cuestionario o juego-concurso).

Los tipos de actividades que se llevan a cabo en la CNCPC en la actualidad son de diverso tipo:

- Talleres de sensibilización (dinámica/presentación "rompe hielos", debate y actividad específica).

- Inventario.

- Mapa cultural.

- Taller de exploradores (formación de equipos de investigadores locales para el rastreo de información histórica).

- Taller de difusión (producción de material de difusión asociado al bien patrimonial –paneles, pequeñas exposiciones, publicaciones breves, etc.-).

FASE 4. EJECUCIÓN

Dependiendo de la duración del proyecto se puede considerar la reiteración de las fases de planificación y ejecución, con evaluación previa.

Descripción: Ejecutar las actividades con la comunidad, previamente diseñadas de acuerdo a los objetivos marcados y al perfil comunitario definido.

Objetivos: Preparar la logística necesaria para el desarrollo de las actividades, visitar, convocar e implicar a los miembros nodales, realización de las actividades comunitarias diseñadas y evaluación inmediata diaria de las actividades comunitarias para ajuste de las restantes programadas.

Perfiles implicados y tiempo estimado máximo de la actividad: Sociólogo, restaurador y comunicólogo. De 1 a 5 días.

Lugar de la actividad: Campo.

Subfase 4A. AVANZADA

- Visitar y convocar personalmente a los miembros clave de la comunidad, fundamentales en la red comunitaria, para propagar la llamada en corto tiempo.

- Supervisar la logística de las actividades (espacios, equipos, mobiliario, etc.).

Subfase 4B. ACTIVIDADES

- Realización de las actividades de acuerdo a la programación de la fase anterior.

- Evaluación diaria de cada actividad:

- Evaluación observacional.
- Evaluación directa (cuestionarios, juegos-concurso, etc.).

- Ajustes y adaptaciones a las actividades programadas en caso de detectar fallas en la transmisión del mensaje y la correspondiente respuesta por parte de la comunidad.

FASE 5. EVALUACIÓN

Descripción: Evaluación de las estrategias y actividades realizadas, así como de la intervención de conservación-restauración realizadas, para medir los cambios de las condiciones antes y después del proceso.

Objetivos: Determinar si las actividades comunitarias realizadas fueron efectivas y si se consiguieron los resultados esperados (efectos previstos), identificar las impresiones de la comunidad respecto al proyecto de restauración realizado, identificar los efectos no previstos, positivos y negativos y comprobar el impacto de la intervención y las actividades asociadas a medio plazo (a 3 meses y un año de la entrega).

Perfiles implicados y tiempo estimado máximo de la actividad: Sociólogo y antropólogo. De 1 a 3 días.

Lugar de la actividad: Campo y gabinete.

Subfase 5A. ELABORACIÓN DE CUESTIONARIOS Y CENSOS

- Establecer las variables de estudio.
- Determinar los indicadores para la evaluación de las actividades y del impacto de la intervención en la comunidad (variarán en función de los datos que se pretenda obtener, de los objetivos marcados y del diagnóstico inicial).
- Preparación de entrevistas a los actores principales y a algunos miembros al azar de la población para obtención de información cualitativa.
- Preparación de cuestionarios para una muestra representativa de la comunidad, abiertos o cerrados, con adecuación del léxico y datos demográficos, para una recogida rápida de información.
- Preparación de censos para toda la población, mediante encuestas breves para obtención de información general.

Subfase 5B. LEVANTAMIENTO

- Medición de indicadores cualitativos (cambios de percepción, segmento de la población afectado, etc.) y cuantitativos (nº de visitas, aparición o incremento de actividades, magnitud de los cambios, grado de satisfacción, grado de valoración, etc.).
- Levantamiento de entrevistas, cuestionarios y censos a la entrega de la obra.



▲ Panel de recopilación de opiniones de los visitantes en la exposición de Santa Clara en Atlixco, Puebla | © CNCPC-INAH, 2014



▲ Talleres de valoración en Ozumba de Alzate, Estado de México | © Fototeca CNCPC-INAH, 2011

- Levantamiento a tres meses de la entrega.
- Levantamiento a un año de la entrega.

Subfase 5C. INTERPRETACIÓN

- Elaboración de informe completo del proyecto.
- Elaboración de documento sobre lecciones aprendidas.

QUIÉN (APTITUDES Y HABILIDADES PARA TRABAJAR EN COMUNIDADES)

Aquellos que han trabajado en comunidad saben que son necesarias diversas aptitudes y habilidades para trabajar en este contexto. Algunas de ellas son innatas, mientras que otras pueden ser adquiridas o entrenadas para conseguir una respuesta fluida y casi natural en una determinada circunstancia.

Como cualquier cuestión que afecte a asuntos vinculados a la personalidad y al comportamiento hu-

mano, no puede ser éste un planteamiento cerrado ni definitivo, sin embargo se esboza aquí por si ser un punto determinante a la hora de llevar a cabo un proyecto de este tipo.

Aptitudes innatas

Se trata de capacidades connaturales a la persona, difícilmente adquiribles y que son indispensables para crear el nexo con la comunidad con la que se trabaja:

- Sociales: capacidad de comprender e interactuar con otros individuos
- Persuasivas: capacidad de argumentar y convencer
- Organizativas: capacidad de clasificar, ordenar y sistematizar la información
- Empatía: capacidad de percibir las emociones de otros y de conectar con ellos
- Confiabilidad: transmisión honestidad e integridad
- Adaptabilidad: flexibilidad ante diversidad de situaciones y cambios
- Carisma: capacidad de guía y de fácil establecimiento de relaciones

Habilidades adquiridas o entrenadas

Se trata de capacidades que pueden aprenderse o entrenarse hasta conseguir naturalizarlas en el comportamiento. Todas y cada una tienen un momento de aplicación a lo largo del proceso:

- Comunicación: capacidad de escuchar y transmitir la información de forma clara y concisa
- Negociación y resolución de conflictos: capacidad de manejo de diversidad de opiniones y puntos de vista y alcance de acuerdos
- Autocrítica: capacidad de autoevaluación
- Pensamiento positivo: capacidad de transmisión de emociones positivas, persistencia, tornar los problemas en oportunidades
- Iniciativa: capacidad de proposición y reacción
- Responsabilidad: capacidad de implicación y compromiso

- Canalización de relaciones y acciones: gestión orientada de situaciones, opiniones y emociones

- Colaboración y cooperación: capacidad de trabajo en equipo para lograr metas colectivas

CONSIDERACIONES FINALES

La metodología propuesta es fruto de las experiencias de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural en el campo de la conservación en comunidades, así como de la aportación de diferentes disciplinas profesionales incorporadas recientemente a la CNCPC.

Con ella se pretende dar una percepción general del proceso que requiere el trabajo con grupos sociales, en proyectos de corta duración, con el objetivo de mejorar la planificación y la programación y, consecuentemente, el presupuesto que cada proyecto conlleva.

Lógicamente y, puesto que cada comunidad es distinta, como distintas son las problemáticas que presentan, cada caso deberá adaptar sus peculiaridades limitando o prorrogando los tiempos, haciendo más o menos énfasis en unas fases que en otras, incluso deteniendo el proceso si se considera necesario.

Con ella, no obstante, se pretende abrir a la reflexión y a la participación de los distintos profesionales que participamos en los proyectos de conservación. En un momento en el que el mundo se vuelve hacia la sociedad para integrarla, será necesario desarrollar herramientas y métodos que nos permitan una mejor interacción con diferentes grupos sociales. Esta propuesta va en esa dirección.

