

La Fototeca de la CNCPC, un acervo por descubrir.

Lic. Salomón García Castillo¹



▲ Taller de Caballete de la CNCPC en el Exconvento de Churubusco | © Fototeca CNCPC-INAH, 1970

Hoy día, la Fototeca de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es una de las más importantes de su tipo en México. Resguarda más de setecientas mil fotografías que constituyen un único material para el estudio de la restauración de los bienes culturales por expertos nacionales y extranjeros, a partir de la segunda mitad del Siglo XX.

Los contenidos

La Fototeca cuenta también con fotografías de las actividades académicas de los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Organización de Estados Americanos (OEA) que visitaron México en las décadas de 1960 y 1970, y que a través de cursos y conferencias apoyaron al desarrollo del primer centro de conservación en México y a la formación de su personal, así como de profesionales latinoamericanos. A modo de ejemplo podemos mencionar el curso de Richard Buck sobre conservación de madera en 1966, el de Françoise Flieder sobre restauración de papel en 1970 o la

plática de Antonio Bonet Correa sobre los tratadistas en la arquitectura en 1979.

Así mismo, la Fototeca resguarda material fotográfico de las actividades de la institución desde su fundación en 1961 como Departamento de Conservación del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia, creado en 1939) para hacerse cargo de los murales del ex convento de Culhuacán. Más tarde, el Departamento amplió su actividad al registro nacional de monumentos históricos por iniciativa de Manuel del Castillo Negrete, se convirtió en Departamento de Catálogo y Conservación del Patrimonio Artístico (DCRPA). En 1966 cambió su nombre al de Departamento de Restauración de Patrimonio Cultural (DRPC). La sede se desplazó varias veces hasta llegar al ex convento de Churubusco en ese mismo año.

En 1980 el DRPC se renombró como Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural, atendiendo patrimonio mueble e inmueble por destino en museos, zonas arqueológicas y monumentos históricos.

¹ Investigador de la CNCPC



En 1995 se creó la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural a partir de la anterior Dirección de Restauración que, en el año 2000 se convirtió en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

También se conservan en el acervo las imágenes del “Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales” (Cerlacor) en 1967, gracias a Manuel del Castillo Negrete y Paul Coremans y que prolongó su actividad durante 10 años.



▲ Misión a Bonampak, Chiapas, imagen de Rodrigo Moya
| © Fototeca CNCPC-INAH, 1962

Los fotógrafos

Si en la actualidad la Fototeca de la CNCPC es un referente para conocer la historia de la conservación en México, se debe en gran medida a la labor de numerosos fotógrafos que la han enriquecido con el tiempo. Algunos de los que desempeñaron su actividad en el Departamento de Catálogo en los primeros años de la década de los sesenta hoy son reconocidos por su trayectoria en el ámbito de la fotografía. Este es el caso de personalidades como Rodrigo Moya, Antonio Reynoso y Enrique Bostelmann.

Rodrigo Moya fue jefe del área de fotografía en el Departamento de Catálogo de 1960 a 1962 y colaboró en varios proyectos. Uno de los más significativos fue la misión de expertos del Departamento de Catálogo y la UNESCO a Bonampak, Chiapas, en 1962. En la imagen de la izquierda, se observa el arribo de los integrantes de la misión a Caribal del Lacanjá. En primer plano y de izquierda a derecha aparece Srita. Lucía, Kin Obregón (indígena lacandón), Manuel del Castillo Negrete y los camarógrafos Saucedo. La importancia de este registro fotográfico radica en que nos muestra los esfuerzos empleados por el INAH y el Departamento de Catálogo en la salvaguardia de los bienes culturales de México.

Antonio Reynoso también colaboró en el Departamento de Catálogo entre 1963 y 1970. Fotografió zonas arqueológicas, edificios novohispanos y varias poblaciones de México. Registró, además, la visita de Leonetto Tintori, Paul Coremans y otros especialistas internacionales a los talleres del Departamento de Catálogo en el museo de El Carmen y posteriormente en Churubusco desde 1964.



▲ Manuel Del Castillo Negrete, Baltazar Trejo, Elena y Leonetto Tintori en el Departamento de Catálogo, Exconvento de El Carmen
| © Fototeca CNCPC-INAH, 1964

La fotografía de Reynoso se caracteriza por una mirada antropológica de la realidad, misma que está presente en los registros fotográficos que forman parte del acervo de la Fototeca.

Enrique Bostelmann es un caso peculiar. Colaboró como profesor de fotografía en el Centro Regional Latinoamericano entre 1968 y 1969. En una imagen de inicio de clases de febrero de 1968 se le puede ver junto a profesores y directivos, aunque, desafortunadamente, sabemos poco de su trabajo en esta Institución. Moya, Reynoso y Bostelmann son sólo algunos de los fotógrafos que laboraron en Churubusco. Enrique Flores Flores, Beatriz Irmgard Groth y Enrique Sánchez también capturaron con su cámara los bienes culturales de México pero su trabajo ha sido poco o nada estudiado.

Al igual que todos aquellos fotógrafos anónimos y aficionados que también han enriquecido el acervo, cuyo trabajo se encuentra en la Fototeca de la CNCPC.

Como muestran estos rápidos ejemplos, los testimonios gráficos de la Fototeca son un campo fértil para futuras investigaciones de aquellos interesados en la memoria de la restauración de los bienes culturales de México en los últimos 50 años.

Los orígenes

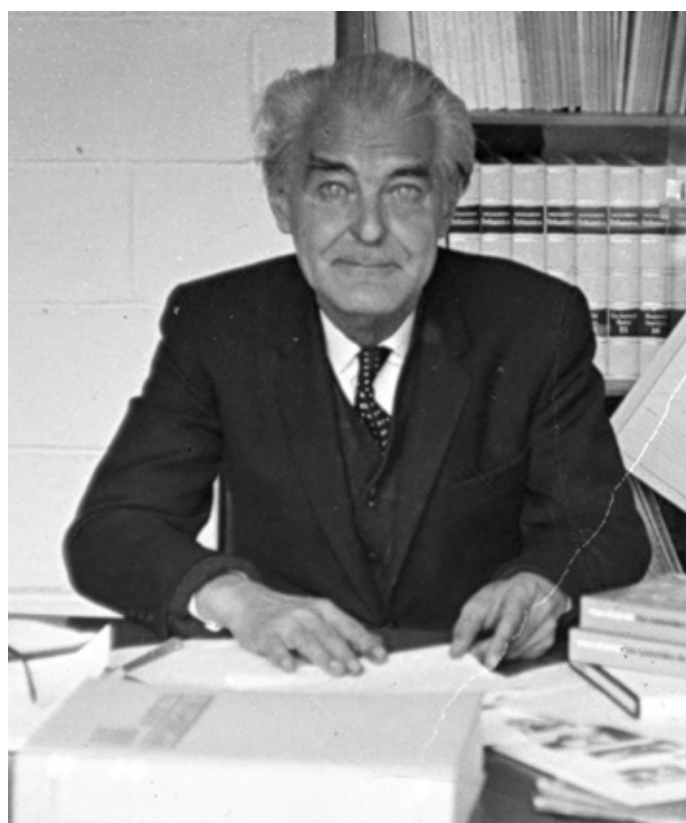
Es difícil saber con certeza cuándo fue creada la Fototeca por la poca documentación disponible al respecto. Sin embargo, los primeros documentos de que tenemos noticia están fechados en 1964. Un informe de trabajo de enero de ese año enlista el nombre de los usuarios, el número y la fecha de entrega de fotografías para su archivado.



▲ *Ingerborg Montero Alarcón y Nieves Huerta Castillo, imagen de Manuel Carballo | © Fototeca CNCPC-INAH, 1965*

El informe tiene la firma de Fausto Palancares Espinosa, quien también aparece como usuario en varias ocasiones. En aquella época Manuel del Castillo Negrete fue el Jefe del Departamento de Catálogo y Restauración del Patrimonio Artístico (HUERTA, 1964).

Es importante mencionar que en 1961, el Departamento de Catálogo se situaba aún en el ex convento de Culhuacán (OLIVÉ, 1995: 227). Posteriormente, en 1962, se trasladó al museo de El Carmen, San Ángel, donde permaneció hasta 1965 para, finalmente, en 1966 mudarse al ex convento de Churubusco, cambiando su nombre por el de "Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural" (OLIVÉ, 1995: 227).



▲ *Mateo Pappaiconomos Carrascal | © Fototeca CNCPC-INAH, ca. 1966*

La Fototeca se localizó en sus primeros años en el museo de El Carmen, entre 1964 y 1965 hasta su traslado definitivo en 1966 a Churubusco, donde actualmente se encuentra. Es probable que Mateo Pappaiconomos Carrascal fuese el primer jefe de la Fototeca.

Un informe de trabajo de 1964 lo consigna como Jefe del Archivo Fotográfico, aunque al parecer al mismo tiempo desempeñaba actividades como investigador técnico del Departamento de Catálogo. Estuvo poco tiempo en la jefatura de la Fototeca ya que Ingerborg Montero Alarcón -hermana



del profesor Sergio Arturo Montero- aparece desempeñando ese puesto en 1965 (fig. 3). En 1968, Rosa Cañizares Alpañes sustituyó a Montero Alarcón y después de 1972, Silvia Ramírez Chávez se desempeñó como encargada de la Fototeca (Montero, 1965; Pappaicomonos, 1964).

El propósito de la Fototeca

Son dos los propósitos generales que la Fototeca ha cumplido desde 1964. Por un lado, organizar y resguardar el acervo fotográfico de la CNCPC. Por el otro, apoyar en las tareas de investigación de los bienes culturales por especialistas nacionales y extranjeros. Este segundo propósito lo cumplió fundamentalmente en los primeros años de la década de los setenta.

Como parte del convenio entre el INAH y la UNESCO (1966) para crear el Centro Regional Latinoamericano, en Churubusco (OLIVÉ, 1995: 227), José Luis Lorenzo, Jefe de la Dirección de Restauración, creó el Centro de Documentación del Centro Latinoamericano (CEDOCLA) en 1972. El CEDOCLA lo integraron la Fototeca y la Biblioteca con la finalidad de “[...] suministrar información a la América Latina, a sus gobiernos y a sus instituciones oficiales o privadas, así como a los investigadores particulares interesados en [la restauración de bienes culturales].” (CEDOCLA, 1972: 1).

En consecuencia, la Fototeca difundió copias del acervo entre los expertos nacionales y extranjeros con fines didácticos y de investigación. Así lo consigna el primer número del Boletín Informativo CEDOCLA, donde se informa que: “El Archivo Fotográfico del CEDOCLA ofrece a los interesados, copias de sus ejemplares, presentando en este número algunas de sus series [fotográficas]”. (CEDOCLA, 1972: 13). Las primeras series en ser distribuidas fueron de los monumentos prehispánicos de Oaxaca, Guerrero y Chiapas.

El acervo fotográfico

En la actualidad, las poco más de setecientas mil fotografías están organizadas en dos secciones, Talleres y Campo.

La sección de Talleres la integran los registros fotográficos de la restauración de obra en los talleres de la CNCPC, mientras que la sección de Campo la forman los registros fotográficos de la restauración de los bienes culturales en los diferentes estados

de la República Mexicana. Tanto la sección de Talleres, como la de Campo cuentan con un arreglo alfabético que facilita su consulta.

El acervo lo conforman positivos, negativos y diapositivas; latas de película en varios formatos, videos VHS y registros sonoros; así como placas de Rayos X, por mencionar sólo algunos ejemplos.

Todo este material puede ser consultado por el público en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.*

Agradecimientos

Agradezco la invaluable colaboración de José Luis Pérez González y Ana María Álvarez Flores por enriquecer este texto.

Referencias

Anónimo, Relación del personal que labora en este Centro Latinoamericano, México, D.F., 26 de febrero de 1969. [Documento proporcionado por el Sr. Alfonso Pineda Cantoya].

Boletín Informativo CEDOCLA, INAH, Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales, México, D.F., núm. 1, 1972.

Montero Alarcón, Ingeborg, Plan General de Trabajo, 2 de agosto 1965, Archivo de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Informes de trabajo de la fototeca de la D.R.P.C., [varios años].

Pappaicomonos, Mateo, Oficio de solicitud de recurso humano, material y equipo para la fototeca, 8 de enero de 1964, Archivo de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Informes de trabajo de la fototeca de la D.R.P.C., 1964.

Huerta Castillo, Nieves, Informe de trabajo del archivo fotográfico durante el mes de enero de 1964, Archivo de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Informes de trabajo de la fototeca de la D.R.P.C.

Olivé Negrete, Julio César y Boly Cottom, (coord.), INAH. Una historia. Antecedentes, organización, funcionamiento y servicio, v. 1, México, 2ª ed., INAH, 1995.

Cruz-Lara, Adriana and Magar, Valerie. “Conservation in Mexico” In: ICOM-CC, 12th Triennial Meeting Lyon, 29 August-3 September 1999, Volume I, James & James (Science Publishers) Ltd., 1999, p. 177-182. (ISBN 1-873936-92-3)

Marín Benito, M. y Méndez Sánchez, D. M. Una reflexión sobre La noción de pátina y la limpieza de las pinturas, de Paul Philippot. En Intervención, Año 4. Núm. 7, Enero-junio 2013

Olvera, Alonso A., & García Vierna, V. A. (2005). Propuesta de Lineamientos Teóricos y Prácticos de la Subdirección de Conservación Arqueológica de la Coordinación Nacional de Conservaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Lineamientos y limitaciones en la conservación: pasado y futuro del patrimonio, 43.

* Horario de atención de lunes a viernes a partir de 8:00 hasta las 15:00 horas.

Santaella, Yolanda 2010 "Los sesentas y la restauración en Churubusco", *Restaura*, revista electrónica de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, México, INAH, documento electrónico disponible en [http://www.mener.inah.gob.mx/archivos/restaura_losestas.pdf], consultado el 18 de octubre de 2013.

Imágenes

Anónimo, [Retrato de Mateo Pappaiconomos], ca. 1966, Fototeca de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Oficinas administrativas (álbum), negativo XXVII-11-6-5.

Carballo, Manuel, Departamento de Catálogo y Restauración, 2 de junio de 1965, Fototeca de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Oficinas administrativas (álbum), negativo XIX-21-3-4.

Moya, Rodrigo, [Bonampak, Chiapas], marzo de 1962, Fototeca de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Bonampak, excursión, (álbum), negativo VII-7-2-5.

Palancares, Fausto, Centro Paul Coremans, oficinas, México, 9 de mayo de 1966, Fototeca de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Oficinas administrativas (álbum), negativo XXIII-15-3-2.



Taller de restauración de pintura de caballete, imagen de Antonio Reynoso | © Fototeca CNCPC-INAH, 1970

