



MEMORIA

El taller de textiles

De los numerosos datos conservados en los acervos de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural es posible extraer historias, anécdotas, curiosidades o datos inesperados que, en manos de futuros estudiosos, se convertirán en un enriquecimiento de la historia reciente de la conservación en México. Grandes y pequeñas obras se esconden entre los expedientes e imágenes de Archivo y Fototeca, a la espera de que algún investigador curioso bucee en ellos para encontrarlos y descubrirlos al público. Comenzamos en este primer número con ejemplos de uno de los talleres más longevos de la institución: el taller de textiles.

Acervos de la CNCPC

Una institución con casi medio siglo de antigüedad dedicada a una misma actividad, lógicamente, evoluciona, tiene altibajos, se desarrolla y amplía, recibe influencias externas, se transforma.

Es el caso de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. Desde su creación, cuándo aún sólo era Centro Regional Latinoamericano para la Restauración y Conservación de Bienes Culturales, ha realizado proyectos de conservación y restauración, cuya documentación ha sido almacenada por dos de los acervos de la institución: el Archivo y la Fototeca.

En ellos es posible encontrar rastro de distintas piezas y observar cómo han ido evolucionando, no sólo las técnicas de intervención, sino el modo en que se documentaban los proyectos y las piezas mismas.

En este número presentamos algunos ejemplos del taller de textiles de la CNCPC. Hemos seleccionado cinco piezas de los años 1974, 1980, 1990, 1996 y 2010, todos ellos de indumentaria religiosa. Resulta curioso observar la evolución de los informes, los datos que se incluyen, la representación, las descripciones, las imágenes.

Desde los dibujos a mano y los reportes teclados a máquina de 1974 a los textos digitales de 2010, sorprende encontrar un mantenimiento de la metodología, la toma de muestras para determinar la mejor intervención y su registro preciso.

De particular interés resulta la capa pluvial de 1980 que ha vuelto a intervenir en 2010, realizando nuevos ensayos, más modernos, que ayudan a mejorar la intervención de conservación.

Es también interesante observar algunas desigualdades en la propia documentación. El proyecto de 1996 está significativamente menos documentado que el resto de los ejemplos, sin imágenes, pese a encontrarse ya en plena era digital. Los tratamientos, sin embargo, se mantienen bastante permanentes en el tiempo.

Los expedientes completos y todas las imágenes se pueden consultar en Archivo y Fototeca.

1974

Taller de textiles. Fragmentos del informe de la pieza 57/74. Sendal de Cristo. Procedencia: Museo Histórico de Churubusco



▲ Primera página del informe de la pieza 57/74 | © Archivo CNCPC-INAH, 1974



FORMULA DE VERIDO
TALLER DE TEXTILES

RECETA NO. 12-1

MATERIAL: BAJOTA DE ALGODON

PESO DEL MATERIAL: 39.2 gr.

AGUA: 1:120 = 1.125 n.e.

COLORANTES:

ANARILLO SOLAS 2/0	.4	gr.	=	.0282 gr.
ESCARLATA 2/11	.05	gr.	=	.0141 gr.
ANIL SIKIND 2/11	.05	gr.	=	.0344 gr.
DI SIKIND LUN 2/11	.03	gr.	=	.0054 gr.

AUXILIARES:

SULFATO SODICO	20	gr.	=	1.640 gr.
SULFATO DE CIBRE	1	gr.	=	.846 gr.
AC. SORBICO	2	gr.	=	.564 gr.

USO: TEXTIL DE CHICHO Clase: 57/74.

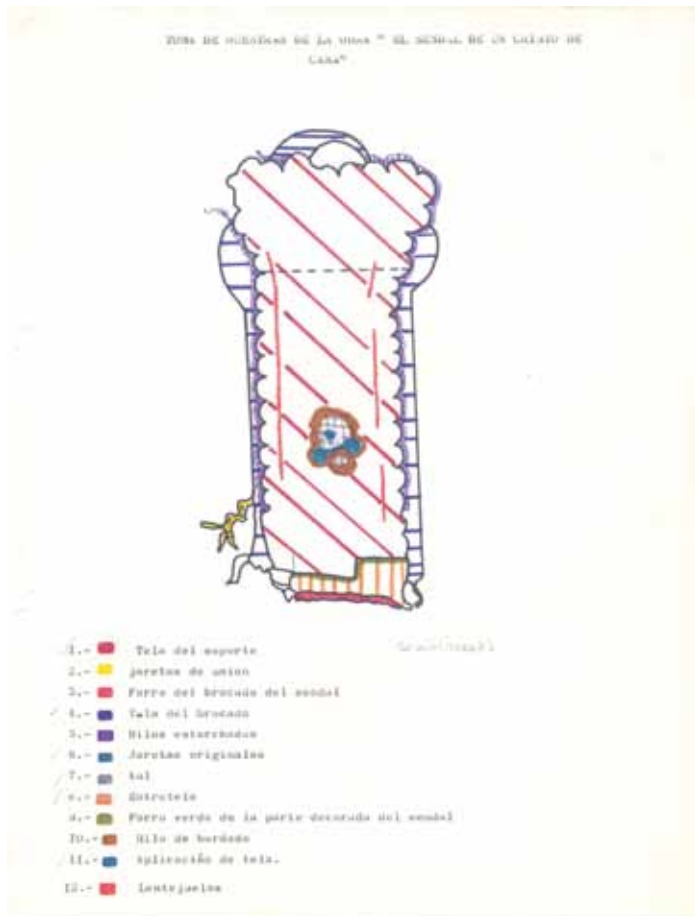
NOMBRE: Elizav. FECHA: Febrero 21 1981.

PESO: 39.2 gr.

TIPO:

OBSERVACIONES:

▲ Análisis de materiales | © Archivo CNCPC-INAH, 1974



1980

Taller de textiles. Fragmentos del informe de la pieza 157/80. Capa pluvial. Procedencia: Delegación Tlaxcala, INAH

DEPARTAMENTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

Recibo de Obra

DATOS GENERALES

No. Inv. 157-80
Clave: 157/80

Procedencia: delegación Tlaxcala, 1980
Titulo o Tema: capa pluvial
or = Cultura: indiana
Epoca: 19. siglo
Técnica: textil
Dimensiones: 1.21 m de largo x 0.72 m de ancho
Anexos: marco / maría luiza / caja / capote / vidrio / empaque / otro
Destino: el mismo Entregado por:
Documentación que lo acompaña:
Se solicita sea devuelto si día:

TIPO DE TRABAJO QUE SE SOLICITA

Conservación y restauración

LOCALIZACION INTERNA

Ingreso a Recepción:	Recibió:	Fecha:
Paso a: <u>Taller de Textiles</u>	<u>Esperanza Vazquez</u>	<u>10/02/81</u>
Paso a:		
Paso a:		
Regreso a Recepción:		

Ficha de entrada de la pieza 157/80 | © Archivo CNCPC-INAH, 1980

▼ *Imágenes del taller de textiles durante la restauración de la capa pluvial | © Fototeca CNCPC-INAH, 1980*



▼ *Imagen de la capa pluvial antes de la intervención | © Fototeca CNCPC-INAH, 1980*



▼ *Detalle de la capa pluvial | © Fototeca CNCPC-INAH, 1980*



▼ *Interior del taller | © Fototeca CNCPC-INAH, 1980*



1990 Taller de textiles. Fragmentos del informe de la pieza 24/90. Dalmática de los ángeles músicos. Procedencia: Museo Nacional del Virreinato

▼ Primera página del informe | © Archivo CNCPC-INAH, 1990

DIRECCIÓN DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
TALLER DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE TEXTILES
FICHA DE DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO

DATOS GENERALES:	CLAVE:
Objeto: Dalmática de los ángeles músicos.	24/90
Procedencia: Museo Nacional del Virreinato	19-241434
Ubicación: Al Museo Nacional de Historia, S.A.	FECHA ENTRADA: 18-01-90
FECHA: XVIII	FECHA SALIDA: 27-04-90
AUTOR: <i>[Firma]</i>	FECHA RECIBO: 31-04-90
Ubicación de origen: México y de Arca.	FECHA TERMINADO: 18-04-90
CONSERVACIÓN: 1, 18 y 1, 18 etc.	RESTAURACIÓN: Françoise Raitchevski
	COORDINACIÓN: S. Lorena Romo

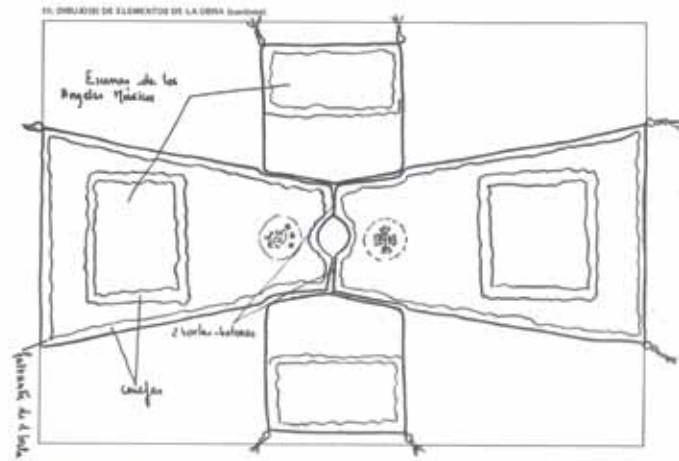
BREVE DESCRIPCIÓN: (Foto, Laminado fotográfico, fotocopia, etc.)

Creación sacerdotal que usa los símbolos y subditos al altar que funcionan en las oficias divinas (Enciclopedia Univ. Ita. Europea-Americana: Devesa-Calvo, Madrid, Barcelona, Tomo XVII, 1973).

La pieza de dalmática, se usó en Roma a partir de la época imperial, como túnica que los sacerdotes usaban como mujeres luego la adoptaron los cristianos, al principio sacerdotal y como vestimenta a las mujeres. A partir del s. IV, se usó como vestimenta sacerdotal de los sacerdotes de la Iglesia romana. En los siglos VIII-9, la dalmática, ya hecha por tener comodidad de los ministros, ya decorada en ella el simbolismo de la Santa Cruz, pasó a la forma de la túnica, abridores por ambos lados, al mismo tiempo que sus mangas, tomando poco a poco la forma que conserva hoy en día.

La pieza tiene la forma parecida a la de una casaca, con mangas en las partes inferiores del cuerpo y los mangos están bordados y ornamentados por una costura, las arestas de los ángeles músicos, rodeados de grandes flores y aves. Secha en Puebla, por el Sr. Juan de los Dominicos, los ángeles simbolizan esta ciudad, Puebla de los Angeles, Adam en la parte superior del cuerpo está representada la Cruz de los Dominicos por un lado, y por otro, la Cruz de Lino, "única Cruz de América, entre los Dominicos (cf. Nayar Thomas Christie, Historia of the Lords, en Investigaciones Sacerdotales, UNAM.)

▼ Dibujo descriptivo de la dalmática | © Archivo CNCPC-INAH, 1990



1996 Taller de textiles. Informe de la dalmática. Procedencia: Banco Nacional de México. Sin número de clave

México, D.F. a 28 de Mayo de 1996.

Dra. Concepción Casas.
Banco Nacional de México.
Isabela Cuatrecasas 44.
Col. Condesa.

A/ta. Lic. Carlos Sánchez Navarro.

Por este medio entrego a Usted, el Informe de los trabajos de Conservación realizados a la Dalmática de su propiedad.

I. Datos Generales.

Tiempo: Dalmática.
Epoca: Probablemente finales del siglo XVIII, principios del XIX.
Técnica: Brocado de seda a listas con galones de hilo metálico de plata.
Procedencia: Banamex - particular.
Dimens: 1.55 m de ancho x 1.23 m de largo.

2. Descripción.

Se describe dalmática, al objeto de culto diverso utilizado por los diáconos, subdiáconos y el obispo para la celebración de misas solemnes. Dentro de la bibliografía, se describe como un vestido de grandes dimensiones, guarnecido de adornos con mangas largas que llega hasta las rodillas.
El diácono y el subdiácono lo usan en la Misa solemne y en algunas procesiones y bendiciones.
Simbolismo: Indica solemnidad y es símbolo de salud y alegría como resulta de la oración que se reza al vestirse de ella.
La dalmática y la tunica forman parte importante de los ornamentos episcopales.
Encima de la cruz y debajo de la cruz se pone al obispo, rodeando lo justifica en la Misa, una tunica y una dalmática de seda, simboliza la plenitud de los Ordines que el obispo ha recibido, y el poder consuetudinario.
El color en los vestidos sacerdotales.
El negro es para sacerdotes, el morado para los obispos, el encarnado para los cardenales y el blanco para el papa.¹

La Dalmática que se restauró está compuesta por cuatro elementos de soporte principal que son: delantero, trasero y dos mangas cuadradas manufacturadas con brocado de seda a listas en color morado y verde con motivos florales en colores verde, amarillo, ocre azul blanco.
Sobre estas cuatro piezas se encuentra cosido el galón de hilo metálico de 3 cm de ancho. Cada uno de los cuatro elementos ya descritos, presenta dos costuras de lino que cubren todo el cuerpo y otra, muy gruesa que sólo se localiza en la parte media inferior en forma de cuadrado, para dar peso. De igual forma en la zona de las mangas, se aprecia las dos costuras.
La dalmática se encuentra usada por costura a mano en la parte de los hombros y en las mangas, pero el resto del cuerpo no está cosido.
Presenta borlas de hilo de seda en las cuatro esquinas de las mangas.

¹ P. Maccano, S. Fernando, Breve tratado de la Sagrada Liturgia, Objetos de culto. Texto aprobado por la Sagrada congregación del Concilio, Dc, gili las, Barcelona España, 1941.

3. Estado de Conservación.

En términos generales, las telas de la dalmática se encuentran en buen estado de conservación, sin presentar la flexibilidad y suavidad que caracterizan a un tejido. Sin embargo presenta suciedad, de polvo y grasa, además, sobre todo en el área central del delantero y el trasero. Las fibras de seda, se encuentran débiles, y completamente descoloridas, provocada por la acción de la luz, ocasionando una degradación fotoquímica. La pérdida de color es generalizada e irreversible por lo tanto la estabilidad de las fibras no es buena. Se presentan avanas, desgastes y faltantes considerables de seda de soporte principal, tanto en el delantero como en la parte posterior, en el área del cuello, mangas (a la altura del hombro) y cuerpo de la dalmática, provocados por la acción de la luz y el peso de las costuras.

El forro se encuentra en mejores condiciones, presenta suciedad, manchas probables de humedad, se aprecian pequeñas orificios, localizados en la parte baja del cuerpo.

4. Tratamiento.

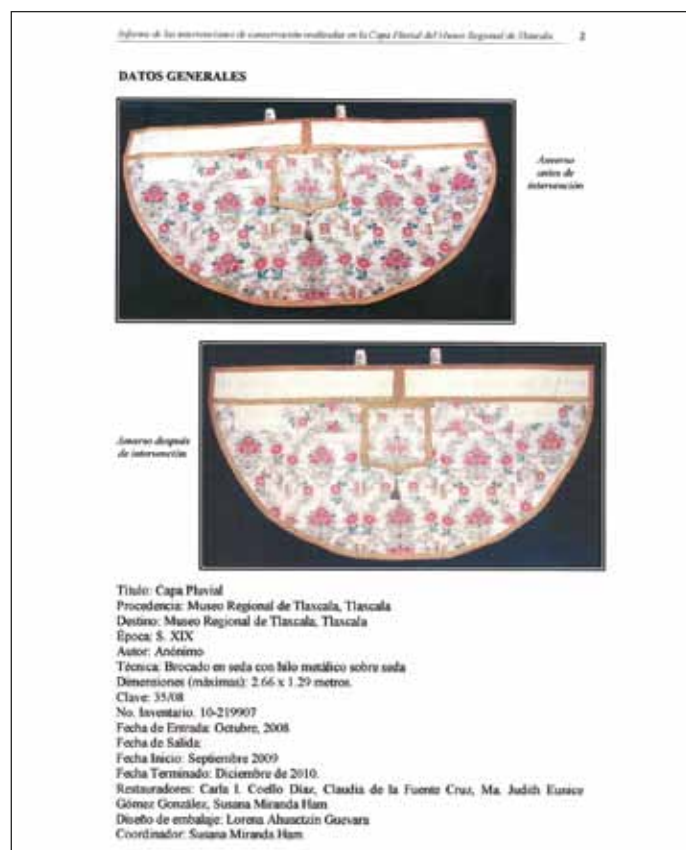
1. Decantado del galón, fierros, entendedas y soporte principal (brocado)
2. Limpieza, de cada uno de los elementos por separado (fuerro y soporte principal)
3. Limpieza, estabilización y consolidación del galón metálico
4. Corrección de deformación, y acomodo de hilos.
5. Refuerzo por costura:
 - Tallado de soporte auxiliar.
 - Tallado de carpelinas de seda
 - Tallado de hilos de seda.
6. Costura de ricksherg.
7. Integración por transparencias.
8. Unión de cada uno de elementos. (mangas y cuerpo del brocado y fierros)
9. Colocación de entendedas nuevas de lino y algodón.
10. Colocación de galón metálico.
11. Unión de Elementos.
12. Empaque en caja de propileno inserto color negro.

▲ Taller de textiles | © Archivo CNCPC-INAH, 1996

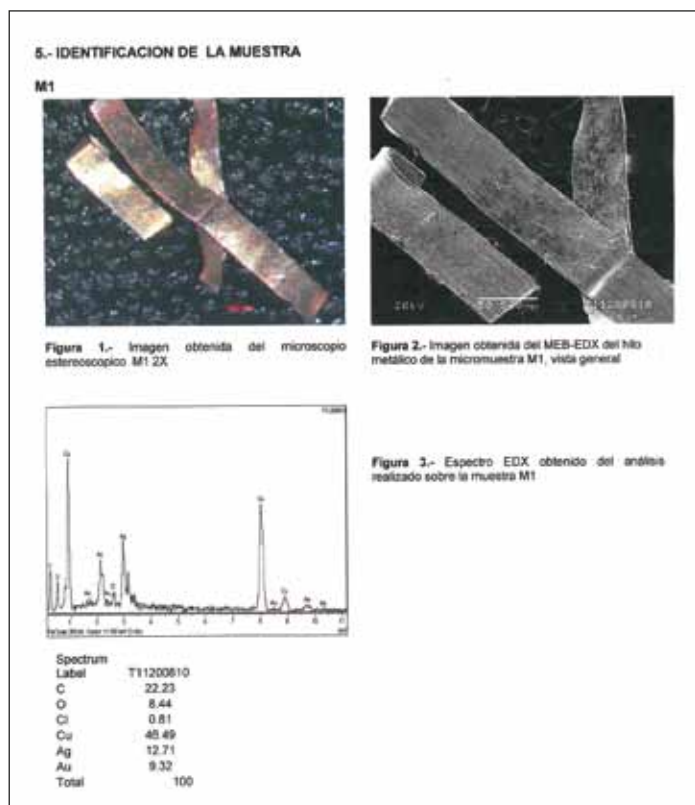
2010 Taller de textiles. Fragmento del informe de la pieza 35/08. Capa pluvial. Procedencia: Museo Regional de Tlaxcala. La pieza se había intervenido anteriormente en la CNCPC, en 1980, con número de clave 157/80.



▲ Portada del informe de la pieza 35/08 | © Taller de textiles CNCPC-INAH, 2010



▲ Ficha de datos generales, extraída del informe de la pieza 35/08 | © Taller de textiles CNCPC-INAH, 2010



▲ Análisis de muestra realizados a la pieza 35/08 | © Taller de textiles CNCPC-INAH, 2010

