

# Experiencias de participación comunitaria para la difusión de la conservación del patrimonio arqueológico en la zona arqueológica de Ek Balam

Alejandra Alonso Olvera\*

\*Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural  
Instituto Nacional de Antropología e Historia

## Resumen

Este artículo tiene como propósito hacer una reflexión sobre la importancia de la inclusión social en la difusión y el trabajo de la conservación del patrimonio arqueológico, discutir las actuales estrategias utilizadas en la zona arqueológica de Ek Balam para generar actitudes y comportamientos positivos que estimulen la protección, preservación, conservación y usos adecuados de los vestigios arqueológicos, los métodos para poner en valor este patrimonio en diferentes comunidades: los visitantes de las zonas arqueológicas, los pobladores mayas yucatecos que viven en colindancia a las zonas arqueológicas, las autoridades locales, y establecer ejes y estrategias para la promoción de vínculos que fortalezcan la identidad maya del presente con la de los mayas del pasado representados por sus vestigios arqueológicos. Nos referimos a lo que Appadurai (1996) llama "etnopaisaje" como al grupo humano que constituye el mundo cambiante en que vivimos, o lo que Parks (2010) denomina la red de comunidades y temporalidades que rodean a un sitio arqueológico como "arqueopaisaje" en el que se intersectan el plano físico e ideológico del pasado con el presente (McAnany y Parks, 2012: 80).

## Palabras clave

Comunidad, vinculación social, patrimonio arqueológico.

## Abstract

*The goal of this article is reflecting on the importance of communicating the role of archaeological conservation in order to create community engagement. It also discusses current strategies employed in the archaeological site of Ek Balam to promote positive involvement of local communities in conservation, preservation, and diverse uses of archaeological heritage. It also evaluates methods that can be useful to create or change "value" for several stakeholders, such as visitors, tourist agents, local authorities, local residents, and the strategies that help creating a sense of place, social bonding with heritage, and bolstering the link between modern Maya identity to the ancient Maya past represented by the materiality of the archaeological heritage. I reflect on what Appadurai (1996) calls "ethnolandscape" as the human group that constitutes the changing world, and Parks (2010) concept of "archaeolandscape" to explain the interaction between the physical and ideological levels overlapping in past and present conditions, interacting with different communities, and how creating agency may contribute in developing community engagement and appropriation.*

## Keywords

*Community, social participation, archaeological heritage.*



### Influencia del turismo en la conservación de sitios arqueológicos en Yucatán

La creciente afluencia de turismo ha impactado la conservación de las zonas arqueológicas abiertas al público, en algunos casos de forma positiva porque ha representado la designación de presupuestos para dar mantenimiento continuo, o bien establecer programas de protección y preservación; y en forma negativa porque no hay planeación en los programas para abatir problemas de manejo y operación de los sitios, para dar capacidad a mayor número de visitantes, así como suele haber recursos permanentes para la conservación de los sitios y a fin de disminuir los riesgos de deterioro por el incremento en el número de usuarios.

Por otro lado, el aumento de visitantes tiene una afectación directa en las comunidades locales, que tienden cada vez más a concentrar sus actividades económicas en los sitios arqueológicos o alrededor de ellos. El turismo se ha constituido como una fuente de recursos sumamente importante, sabemos que ya en 2011 México se posicionó en el décimo lugar de acuerdo con el número de visitantes que viajan al país, de acuerdo con la Organización Mundial del Turismo, esto significa 23.4 millones de personas accediendo a áreas de patrimonio cultural y natural (Pi-Sunyer and Thomas, 2015: 93). En este sentido el turismo se ha convertido ya en una de las cuatro más importantes fuentes de ingresos del país (Hernández Coss, 2005).

### Patrimonio arqueológico del Estado de Yucatán

Es importante mencionar que el patrimonio arqueológico del estado de Yucatán es bastante amplio. En el 2003 se registraron 2035 sitios arqueológicos dentro del Estado, por lo cual suponemos que en el futuro se integrarán iniciativas para la explotación de mayor número de sitios que capturen más visitantes, y con ellos, divisas. Las zonas abiertas al público, sin embargo, son por el momento únicamente diez y seis. De éstas, solo un grupo pequeño concentra la mayor parte de los turistas que anualmente visitan el Estado.

En realidad los habitantes de comunidades cercanas a las zonas arqueológicas más visitadas suelen, eventualmente, sustituir sus actividades económicas tradicionales, como la actividad agrícola o ganadera, por aquéllas relacionadas con el servicio al turismo, normalmente como empleados asalariados regulares, o irregulares (guías, empleados de servicios como restaurantes, hoteles, casas de artesanías, vendedores irregulares de productos y servicios, trabajadores de maquiladoras y empresas manufactureras), estableciendo mayor dependencia en este sector. El impacto en las actividades económicas repercute en algunos ámbitos de la cultura, desde transformaciones en los roles de género, o en la configuración familiar, como en la percepción y apropiación del patrimonio que afectan sin duda la preservación de los recursos culturales y naturales circundantes.

Ahora se reconoce que la mayor parte de estas aldeas o pequeños pueblos de la península yucateca se han integrado a la economía y a la política globalizadas (Anderson, n/d). La globalización tiene, sin duda, efectos en generar dicotomías entre las identidades tradicionales y las identidades emergentes (Pi-Sunyer and Thomas, 2015: 88). Las comunidades a las que nos referimos son pueblos hablantes de mayas y mestizos que han residido por generaciones, en algunos casos desde hace siglos, en las inmediaciones de las zonas arqueológicas, y algunas veces, incluso, en franca colindancia o dentro de las modernas poligonales trazadas alrededor de los sitios. Aunque este grupo no se reconoce a sí mismo como "indígenas" de alguna manera reconocemos que su identidad está marcada por diferencias en el acceso al poder, sus fuertes vínculos con el paisaje local y comunitario, y con un referente histórico que implica colonización y exclusión política (Daes, 2008: 33; Merlan, 2009: 304).



## Elementos que favorecen la conservación del patrimonio arqueológico en Yucatán

En el Estado de Yucatán contamos con un elemento positivo para promover un vínculo entre la vida del campo y el patrimonio cultural localizado en condiciones rurales, ya que la mayoría de la población está asociada directa o indirectamente con estos paisajes.

Otro elemento a favor es que, al menos en el 2010, en Yucatán, la asistencia escolar entre los 6 y 14 años era bastante alta (96% en promedio) y entre los 15 y 17 años del 79% (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, [www.inee.edu.mx](http://www.inee.edu.mx)). Estas cifras son particularmente altas con relación a otros estados del país, y sirven para entender que la mayoría de los niños y jóvenes asisten a la escuela, y que es en este ámbito escolar donde probablemente debiéramos reforzar el vínculo histórico entre los mayas del presente y los mayas arqueológicos. Es especialmente en este punto donde podremos interferir para crear una percepción del patrimonio, de la historia y de la relevancia de su conservación de forma asociada a la geografía ritual, cultural y simbólica de los habitantes rurales, pues el paisaje es un elemento emblemático de la pertenencia socio-territorial de las comunidades, es decir un geo-símbolo (Salazar, 2002: 113) (Figura 1). La ausencia de historias indígenas y cosmologías en la pedagogía dominante juega un papel en la devaluación del patrimonio cultural maya (Valle, 2006). La mayoría de los niños y adultos no reflexionan o conocen los logros de sus ancestros, nunca siquiera conectan que las personas responsables de la construcción de sitios fueron en realidad sus ancestros (McAnany and Parks, 2012: 85). En la medida en que la sociedad se involucre con el patrimonio tendrá mejores herramientas para defenderlo y protegerlo ante diferentes amenazas o riesgos de destrucción, pues es parte de un universo reconocible que incluye otros elementos simbólicos importantes (las milpas por ejemplo, las rejolladas, las cuevas y los cenotes como elementos importantes y simbólicos del paisaje).



Figura 1. Visitas guiadas a estudiantes de primaria de las comunidades Santa Rita y Ek Balam al sitio arqueológico. Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.



Se ha señalado en otras ocasiones que las políticas públicas deberían promover y conservar los valores identitarios y fomentar el respeto a las manifestaciones culturales asegurando acceso irrestricto a los bienes y servicios culturales para la satisfacción de toda la sociedad (Salazar, 2006: 76). Con algunas estrategias que hemos implementado dentro del proyecto de conservación de Ek Balam hemos tratado de acercarnos a tres diferentes comunidades de agentes con la intención de renovar y agilizar la construcción de una percepción positiva del patrimonio, y rehabilitar el proceso de interiorización del pasado en los habitantes locales para que contribuyan a su conservación (Figura 2). Esta tendencia denominada *ciudadanía cultural* por Salazar Peralta (2006: 77) y por nosotros como *ciudadanización del patrimonio*, incluye el uso social del patrimonio cultural de manera democrática, ejes conceptuales que rigen nuestras estrategias, con la idea de crear diversas formas legítimas para proveer información y permitir la reflexión y crítica del patrimonio en contra de las industrias culturales mercantilizadas que intentan ser la únicas fuentes de autoridad cultural (Salazar, 2006: 77) y que en general son bastante depredadoras. Las estrategias que utilizamos son compatibles con las acciones que intentan generar sujetos proactivos, conscientes de sus derechos de acceso y uso del patrimonio como un derecho ciudadano inalienable (Salazar, 2006: 77) (Figura 3). Se espera que estas acciones sean positivas también para refrendar las identidades culturales emergentes y también las ancestrales de los pobladores de esta región.



Figura 2. Visitas guiadas a estudiantes de primaria de las comunidades Santa Rita y Ek Balam al sitio arqueológico. Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.



Figura 3. Visitas guiadas a estudiantes de primaria de las comunidades Santa Rita y Ek Balam al sitio arqueológico. Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.



## Experiencias de socialización de la conservación y valorización del patrimonio arqueológico a través de la conservación en la zona arqueológica de Ek Balam

El proyecto de conservación de la zona arqueológica de Ek Balam contiene un programa de colaboración que incluye a los habitantes de las comunidades locales cercanas al sitio cuyo principal objetivo consiste en promover el entrenamiento técnico en tareas de preservación para garantizar la apropiada conservación del sitio. Por otro lado, considera que las soluciones sustentables para mejorar la conservación del patrimonio consisten en empoderar a los grupos originarios en el proceso de reconocimiento del patrimonio con la intención de balancear la conservación del sitio con el de su vida cotidiana (McAnany and Parks, 2012: 84) (Figuras 4 y 5).



Figura 4. Visitas guiadas a estudiantes de primaria de las comunidades Santa Rita y Ek Balam al sitio arqueológico. Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.



Figura 5. Visitas guiadas a estudiantes de primaria de las comunidades Santa Rita y Ek Balam al sitio arqueológico. Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.

El programa permite explorar diferentes significados que la conservación y la arqueología tienen para los habitantes locales, así como valorar el impacto que estas tareas pueden tener en la futura preservación del sitio y en el empoderamiento de los participantes sobre el pasado. Asumimos que si las comunidades están desenganchadas del patrimonio y del pasado distante el patrimonio corre el riesgo de destruirse, y de que el valor de este patrimonio recaiga en la comodificación del mismo promovida por el turismo.



Hay dos vías en las que hemos tratado de integrar y vincular a los habitantes locales de Ek Balam, Santa Rita y Hunuku.

### ***Integración de habitantes locales para ser capacitados en conservación.***

Esto ha permitido discutir y cuestionar ciertos paradigmas de la práctica de la conservación con orientación antropológica, como una medida para compensar el aspecto unidireccional técnico que ha caracterizado a la conservación de bienes arqueológicos en nuestro país. Esta orientación difiere de prácticas habituales en la que los habitantes locales son normalmente excluidos de las decisiones con relación a la preservación y el manejo del patrimonio arqueológico, inhibiendo con esto la posible construcción de un compromiso social para la protección del mismo. Hemos considerado que el excluir a los residentes locales del manejo de sus recursos culturales permite que otros grupos (especialmente corporaciones privadas) dominen en el proceso de mercantilización y comercialización (Funari, 2001: 97).

Permitir que los trabajadores locales se organicen de acuerdo con sus formas tradicionales en roles jerárquicos como son maestros, albañiles y ayudantes y de acuerdo con su experiencia y habilidad manual e intelectual permite la transmisión del conocimiento y genera una organización del trabajo que difiere de nuestros modelos. Los trabajadores de conservación han adquirido una experiencia y capacitación suficiente para poder llevar a cabo, bajo previa instrucción, trabajos de conservación durante las temporadas del proyecto arqueológico en las que no estamos presentes el equipo de conservación. Por otro lado, su interés por comprender tanto los procesos de alteración como las soluciones para detenerlos ha conducido a sostener conversaciones con ellos a un nivel que resulta sumamente enriquecedor para todos.

Los resultados de esta inclusión e integración permiten notar que se establece un compromiso con el sitio y con el trabajo. Lo contemplan como prioridad a cualquier otro (en caso de tener otras actividades, como trabajar en sus parcelas, o atender negocios familiares, o emigrar), a pesar de que sólo se les contrata por la duración del proyecto y de las condiciones de pobreza en las que normalmente viven.

### ***Captación e integración de los saberes locales en la conservación.***

El proyecto de conservación también ha recibido retroalimentación a partir de los conocimientos y experiencia de los trabajadores locales. Sus contribuciones han sido diversas. Por un lado, el conocimiento de los materiales locales ha sido fundamental. Como ejemplo de ello se puede citar el uso del sascab que se utiliza como carga para los morteros utilizados en reintegraciones estructurales y formales. Los trabajadores mostraron al equipo de conservación los bancos de sascab que hay en el sitio, así como la existencia de diferentes tipos (en textura y color) y la forma de procesarlos para su utilización en tareas de conservación. En este sentido el programa que llevamos ha permitido democratizar el conocimiento y crear oportunidades para expresar las identidades locales así como concepciones propias para conectar con el pasado y proveer una forma sustentable de vinculación con el pasado, el paisaje y el patrimonio, siguiendo el modelo esbozado por McAnany y Parks (2012: 86) (Figura 6).



Figura 6. Trabajadores locales apoyando en la construcción de protecciones contra huracanes usando saberes tradicionales. Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.

Asimismo, el conocimiento para la elección y experimentación con gomas de cortezas de árboles de la región utilizados como aditivos para los morteros de cal ha sido importante. Ellos han mezclado estos exudados en sus morteros de construcción por generaciones. Conocen los árboles, la manera de extraer las gomas y resinas, sus características y los diferentes usos. Los trabajadores sirven de guía para la preparación y conservación de los exudados así como el manejo de las proporciones adecuadas para su adición a la cal.

Otro ejemplo de esto es el conocimiento de las maderas y palmas que se pueden utilizar para la construcción de techos y andamios, mismas que cuentan con características específicas para el uso al que se destinan, como resistencia estructural, flexibilidad, ligereza, resistencia frente al ataque biológico, etcétera (Figura 7).

Por otro lado, los trabajadores han contribuido con su conocimiento de albañilería (compatible con las necesidades del mantenimiento del sitio), mismo que ha aportado soluciones a las tareas de desvío y canalización de agua de lluvia, apoyos estructurales emergentes, protección de los elementos decorativos (e.g. re-enterramientos), unión de fragmentos de gran tamaño y peso, por citar algunos. La experiencia de los trabajadores locales en la fabricación, reparación y mantenimiento de techos ha sido fundamental para la protección de los elementos decorativos. Por la calidad de su diseño y de su factura han sido incluso resistentes al embate de huracanes que en los últimos años se han intensificado y han ocasionado daños serios en la infraestructura de la región (Figura 8).





Figura 7. Trabajadores locales apoyando en la reparación de cubiertas de protección con materiales locales. Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.



Figura 8. Trabajadores locales apoyando en la construcción de protecciones contra huracanes usando saberes tradicionales. Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.



### *Vinculación a través de la educación formal*

Adicionalmente hemos explorado a la comunidad infantil de educación básica de las comunidades de Ek Balam y Santa Rita con la idea de sensibilizar a estos grupos sobre la importancia del patrimonio, sus valores y la importancia de conservarlos. Exploramos este camino con la idea de romper con la educación alienante en la que no se reconocen estos sitios como áreas de los ancestros mayas. Hemos realizado visitas guiadas con grupos de primero a sexto año de las escuelas rurales de Ek Balam y Santa Rita, con la intención de que los niños se familiaricen con este patrimonio y disfruten del sitio. Esto ha permitido generar dinámicas lúdicas en las que la información tanto arqueológica como de conservación se socializa y se internaliza mediante estrategias de juego. Hemos conseguido que los niños jueguen en el juego de pelota del sitio, espacios que fueron destinados a estas prácticas por los antiguos mayas, así como que reconozcan los símbolos asociados con el juego de pelota y su importancia en la cultura antigua. Adicionalmente, señalamos la importancia de los símbolos que porta la agricultura para hablar de las deidades y de las prácticas religiosas y económicas de los antiguos mayas, con la idea de hacer vínculos con las prácticas tradicionales en sus propias familias y comunidades (Figura 9). Estamos en preparación de un libro para niños sobre la historia de Ek Balam contada con un texto en maya y con imágenes que ellos han dibujado una vez que les hemos contado la historia. Estos elementos sirven para activar un vínculo entre los niños, el pasado y el patrimonio (Figuras 10 y 11).



Figura 9. Experiencias de socialización del trabajo arqueológico y de conservación. Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.



Figura 10. Experiencias de socialización del trabajo arqueológico y de conservación. Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.





Figura 11. Experiencias de socialización del trabajo arqueológico y de conservación. *Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.*

### Aspectos relacionados con la vinculación e integración social y la autenticidad material de los vestigios arqueológicos

Debido a que uno de los paradigmas centrales de la conservación de bienes arqueológicos es la autenticidad, debemos reexaminar este concepto a la luz de un panorama más amplio y ligarlo a una realidad social en particular. Se considera que un sitio tiene cierto valor mientras esté relacionado con un contexto (social, natural y económico) en específico, y si se le remueve de este contexto se cree que el sitio pierde su valor (Turnbridge y Ashworth, 1996: 10). Se acepta actualmente que, para mantener el mayor nivel de autenticidad en un sitio, el material original debe ser retenido, o alterado en la menor medida posible. De aquí que cualquier restauración necesaria para recuperar forma y detalle del bien arqueológico, y su contexto asociado a algún periodo específico de tiempo, debe retener la mayor cantidad de evidencia que el material del objeto, monumento, o sitio tiene. La pregunta entonces es ¿qué tan lejos debemos ir en el proceso de restauración y cuál es la consecuente pérdida de autenticidad? En nuestra opinión, se ha producido una transformación hacia lo que Turnbridge y Ashworth (1996) señalan sobre el patrimonio arqueológico como un fenómeno construido socialmente, continuamente recreado de acuerdo con diferentes demandas y actitudes cambiantes (Figura 12). En esta visión alternativa, posiblemente más humanística, el concepto de autenticidad no está relacionado necesariamente a un contexto temporal único o específico, ni únicamente con la cantidad de material original remanente. La autenticidad en el modelo del patrimonio deriva de la experiencia de quien lo

consume, y específicamente de la forma y extensión en que el producto satisface las expectativas que el consumidor tiene del pasado (Turnbridge and Ashworth, 1996: 10). En este sentido todos somos consumidores de sitios arqueológicos, algunos como visitantes, otros trabajando en ellos. Siguiendo a los autores mencionados (Turnbridge and Ashworth, 1996: 11), el patrimonio es exactamente lo que nosotros decidimos que sea y cuando lo decidimos, se establece una relación basada en nosotros y no en el objeto en sí mismo lo que determina la autenticidad y lo que es susceptible e importante para ser investigado. El concepto de autenticidad fue tradicionalmente confinado a un punto de tiempo específico, en el cual diferentes narrativas se consideraban medios simbólicos para contener y manejar un pasado no manejable.



Figura 12. Experiencias de socialización del trabajo arqueológico y de conservación. Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.

Recientemente este concepto ha sido debatido sobre la posibilidad de que el patrimonio sea construido con base en las relaciones establecidas entre la gente y los monumentos y sitios arqueológicos (Figura 13). Los sitios arqueológicos, dentro de esta visión, son auténticos en función del uso que la gente les da y la relación que se establece con un particular tipo y estilo de vida. Siguiendo esta idea, el trabajo que realizan los trabajadores locales ha servido para dos cosas: la primera es que por su intervención para conservarlo el pasado se convierte en parte de sus vidas y deciden destinarle tiempo cada año para contribuir con esta labor, de esta forma el sitio cobra un valor simbólico para quienes participan en el proyecto, ya que se conectan con los mayas antiguos y los interpretan al conocerlos a través de los vestigios (Figura 14). Y segundo, para los trabajadores el sitio arqueológico se convierte en algo genuino a medida que intervienen con su trabajo en él. El valor y orgullo que genera su intervención directa se relaciona con el reforzamiento del vínculo entre la vida del presente y la del pasado. Entre los trabajadores también se genera un



prestigio por el trabajo que realizan entre ellos, y hacia sus comunidades; su identidad se modifica de acuerdo con esta relación. En este sentido resulta interesante observar cómo su participación en el proyecto contribuye a modificar su identidad como auxiliares en conservación ganando cierto prestigio en su comunidad. Por otro lado, el empoderamiento de las tareas que realizan se convierte en capital simbólico del cual echan mano para negociar algunas interacciones entre comunidades (Figura 15).



Figura 13. Visitas con estudiantes al sitio arqueológico. Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.



Figuras 14 y 15. Talleres de creatividad para internalizar el valor del patrimonio en la comunidad infantil a través de visitas guiadas y experiencia en el sitio arqueológico. Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.



## Conclusiones

Existen iniciativas para generar vínculos con el pasado remoto entre los mayas modernos. Las experiencias que hemos presentado son preliminares, y están en constante construcción, aún nos quedan muchas más comunidades por explorar como son los ancianos, las mujeres, y los adultos mayores que poco o nada han visitado los sitios arqueológicos cercanos a su comunidad. Reconocemos que la generación de programas de educación para el patrimonio, de tipo formal e informales pueden facilitar el acceso a los vestigios arqueológicos y al conocimiento sobre el pasado, y esto sin duda beneficiara la preservación y significación de los sitios. Mientras tengamos la sensibilidad de generar una conversación entre los pobladores locales, los visitantes foráneos y los especialistas tenemos más posibilidades de generar proyectos integrales en los que todos los usuarios sean reconocidos y tengan un espacio reconocible (Figura 16). Estas prácticas deben contribuir a una mejor percepción del pasado, y a una vinculación más poderosa entre las personas y el patrimonio. Consideramos que la generación de talleres en escuelas y proyectos visuales y tecnologías multimedia pueden ser estrategias poderosas para comunicar entre los jóvenes. Los materiales complementarios incluyen también materiales didácticos y lúdicos en lengua maya pueden ser mucho más útiles para las comunidades locales, y en distintos idiomas para los visitantes foráneos. Queremos explorar otros medios como talleres artísticos en los que motivemos la creatividad y se reconozcan los valores creativos y artísticos de los mayas del pasado por los del presente (Figura 17). Elementos adicionales que deben contemplarse en la valorización y apropiación del pasado también son la protección del ambiente, los derechos de los niños y mujeres, para contrarrestar la exclusión de estos grupos en la industria lucrativa del turismo y el distanciamiento derivado de esta exclusión, lo que Wainwright (2008: 41-59) llama las geografías coloniales del poder. Derivado del enganche pretendemos que se generen grupos de custodios y vigilantes del patrimonio en el que se establezca una relación bidireccional y una interacción significativa entre el patrimonio y las personas (Latour, 2005), en el que no solo se diversifique el conocimiento del pasado, sino se reflexione sobre la identidad actual, generando con esto valor en los sitios arqueológicos, y en las comunidades cercanas a ellos (Figura 18).



**Figuras 16, 17 y 18.** Talleres de creatividad para internalizar el valor del patrimonio en la comunidad infantil a través de visitas guiadas y experiencia en el sitio arqueológico. *Imagen: Proyecto de conservación 2013, ©CNCPC-INAH.*



## Referencias

Appadurai, Arjun (1996) *Modernity at large: cultural dimensions of globalization*, Minneapolis, University of Minnesota Press.

Ashworth, G. J. (2011) "Preservation, conservation and heritage: Approaches to the past in the present through the built environment", *Asian anthropology*(10): 1-18.

Castañeda, Quetzil E. (1996) *In the Museum of Maya Culture: touring Chichen Itza*, Minneapolis, London, University of Minnesota Press.

Castañeda, Quetzil E. (2002) *Ethics and intervention in Yucatec Maya archaeology: past and present*. (Documento electrónico) disponible en: <<http://www.ethical.arts.ubc.ca/Castañeda.html>> [Consultado el 14 de diciembre 2017].

Castañeda, Quetzil E. (2004) "We are not Indigenous! The Maya Identity of Yucatan, an Introduction", *The journal of Latin American anthropology* 9 (1): 36-63.

Castañeda, Quetzil E. (2009) "The 'past' as transcultural space: using ethnographic installation in the study of archaeology", *Public archaeology: archaeological ethnographies* 8 (2-3): 262-282.

Daes, Erica-Irene A. (2008) "Standard-setting activities: evolution of standards concerning the rights of indigenous peoples - on the concept of "indigenous people", en: Christian Erni (ed.), *The concept of indigenous peoples in Asia: a resource book*, Copenhagen International Work Group for Indigenous Affairs (IWGIA), document 123, pp. 29-50.

Funari, Pedro Paulo A. (2001) "Destruction and conservation of cultural property in Brazil: academic and practical challenges", en: Robert Layton *et al.* (eds.) *Destruction and conservation of cultural property*, London, One World Archaeology, Routledge, pp. 93-101.

Latour, Bruno (2005) *Reassembling the social: an introduction to actor network theory*, Oxford, Oxford University Press.

McAnany, Patricia and Shoshaunna Parks (2012) "Casualties of heritage distancing", *Current anthropology* 53 (1): 80-107.

Merlan, Francesca (2009) "Indigeneity: global and local", *Current anthropology*(50): 303-333.





Parks, Shoshaunna (2009) *Archaeological ethics and the struggle for community legitimacy in the Maya archaeoscape*. PhD dissertation, Boston, Department of archaeology, Boston University.

Parks, Shoshaunna and Patricia A. McAnany (2007) "Reclaiming Maya ancestry", en: Bruce T. Martin (ed.), *Look close, see far: a cultural portrait of the Maya*, New York, George Braziller, pp. 17-26.

Pi-Sunyer, Oriol and R. Brooke Thomas (2015) "Tourism and the transformation of daily life along the riviera Maya of Quintana Roo, Mexico", *The journal of Latin America and Caribbean anthropology*. 20 (1): 87-109.

Salazar Peralta, Ana María (2002) "El uso social del patrimonio cultural: el dilema de la ciudadanía", *Revista de arqueología americana* (21): 107-121.

Salazar Peralta, Ana María (2006) "La democracia cultural y los movimientos patrimonialistas en México", *Cuicuilco* 13 (38): 78-88.

Turnbridge, J. E. and Gregory John Asheworth (1994) *Dissonant heritage. The management of the past as a resource in conflict*, London, John Wiley and Sons.

Valle Escalante, Emilio del (2006) "Maya nationalism and political decolonization in Guatemala: Luis de Lión and El Tiempo Principia en Xibalba", *Latin American and Caribbean studies* (1): 203-213.

Wainwright, Joel (2008) *Decolonizing development: colonial power and the Maya*, Malden, Blackwell.

Xiutecutli, Nezahualcoyotl (2015) "The role of migrations in creating identities among the Mesoamerican peoples from Pre-Hispanic to modern times", en: David S. Anderson, Dylan J. Clark, and J. Heath Anderson (eds.), *Archaeological Papers of the American Anthropological Association, special issue: Constructing legacies of Mesoamerica: archaeological practice and the politics of heritage in and beyond Mexico* 25 (1): 38-49.

