

## Avanza INAH en la restauración de la escultura de “Santiaguito”



Templo de Santiago Apóstol, Izúcar de Matamoros. Puebla. Imagen: Oscar A. Gutiérrez Vargas, ©CNCPC-INAH, 2017.

Información: Roxana Romero Barrera y Katia Perdigón Castañeda

Texto: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas

Mientras el sismo del 19 de septiembre de 2017 sacudía diversos estados del país, la cúpula de la parroquia de Santiago Apóstol de Izúcar de Matamoros, Puebla, se colapsó sobre la escultura de Santiago y su caballo, reduciéndose a numerosos fragmentos.

Posteriormente al rescate de “Santiaguito” realizado por el personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y las personas de la comunidad, los restauradores de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) embalaron y trasladaron la escultura completa al Taller de Conservación de Escultura Policromada en diciembre de 2017, con el objetivo de proporcionarle la atención profesional que requiere.

En el contexto de la celebración religiosa efectuada el pasado 25 de julio de 2018, el INAH informó los avances y los retos en la restauración de la escultura de Santiago Matamoros, mediante una ponencia ofrecida por Judith Katia Perdigón Castañeda de la CNCPC.

Para restaurar la escultura monumental, el equipo de especialistas de la CNCPC liderados por Roxana Romero Castro aborda tres líneas de trabajo: la primera de ellas relacionada con la intervención directa de la obra; la segunda se ha enfocado, con el apoyo específico del encargado del área de investigación de la CNCPC, Emmanuel Lara, en la investigación y análisis desde la

perspectiva de la conservación para caracterizar los materiales constitutivos y la técnica de factura; la tercer línea corresponde a la investigación antropológica e histórica bajo la dirección de Katia Perdigón y Bernardo Robles, quienes cuentan con la colaboración de antropólogos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH.



La restauradora Katia Perdigón Castañeda en plática con la comunidad. Imagen: Marcela Mendoza Sánchez, ©CNCPC-INAH, 2018.

### Estado de recuperación de la escultura

Katia Perdigón Castañeda explicó que el jinete está hecho de tubos de papel con cañas de maíz alineadas, técnica conocida como *papelón*. Por lo cual, la cabeza, las extremidades y el torso quedaron fragmentados y deformados cuando la cúpula colapsó sobre el mismo. En tanto, el caballo tallado en madera, revestido con algunos entelados y policromía se fraccionó en innumerables piezas, que miden desde dos centímetros hasta un metro y medio.

*Agregó:* "Santiaguito está muy dañado, igual que el caballo, su restauración ha sido muy compleja". Al llegar los innumerables fragmentos a la CNCPC, éstos fueron clasificados por el equipo de especialistas para identificar los correspondientes al jinete y el caballo. Luego, se les realizaron diversos análisis de laboratorio para caracterizar los materiales constitutivos, en los que han participado biólogos, químicos y un radiólogo. En cuanto a la intervención directa, además de realizar investigación en cuanto a las características de este tipo de imágenes, para la toma de decisiones en la intervención, se realizaron probetas y pruebas de materiales para elegir los más adecuados para su restauración.

Las restauradoras están tratando cada fragmento por separado, señaló Perdigón Castañeda, para recuperar la forma original de cada elemento. Los procesos de conservación son prolongados ya que el material con que elaboraron la escultura es higroscópico y los constantes cambios climáticos afectan el tratamiento.





Clasificación de fragmentos y embalaje de Santiago Apóstol en el CNCPC. Imagen: Oscar Gutiérrez Vargas, ©CNCPC-INAH, 2017.



Conferencia del arqueólogo Eduardo Merlo Juárez del Centro INAH Puebla. Imagen: Marcela Mendoza Sánchez, ©CNCPC-INAH, 2018.

Aun cuando no es posible determinar una fecha para finalizar la restauración de "Santiaguito" y su caballo; Perdigón aseguró que cuentan con todos los fragmentos para recuperar la escultura y trabajan para lograr la mejor intervención posible.

Al finalizar su presentación, Katia Perdigón hizo tres peticiones a los feligreses para ayudar a la restauración de su santo: la primera es que visiten a "Santiaguito" en las instalaciones de la CNCPC, a fin de que comprueben los avances alcanzados y observen directamente que está en manos de profesionales altamente calificados; la segunda solicitud, es para conseguir cañuelas de maíz y madera de colorín de la localidad, materiales necesarios para la intervención del conjunto escultórico; y la tercera, que proporcionen fotografías antiguas de "Santiaguito" con el fin de recuperar su posición original.

Después, el arqueólogo Eduardo Merlo Juárez, cronista del Estado de Puebla, dio una plática a los feligreses sobre la vida de Santiago Apóstol y la importancia de su escultura, destacando que es única en el mundo por sus dimensiones.

Raúl Martínez Vázquez, cronista municipal de Izúcar de Matamoros, explicó en entrevista que la gente de la comunidad es consciente de que la escultura original se encuentra en restauración, pero eso no disminuye su devoción para acudir a la fiesta patronal a adorar a la réplica de "Santiaguito" y limpiarse el cuerpo con sus espuelas, como hacen todos los años.

\*



Peregrinos veneran a la réplica de "Santiaguito" durante la fiesta patronal. Imagen: Marcela Mendoza Sánchez, ©CNCPC-INAH, 2018.

