

En pos de la conservación de colecciones de historia natural. Experiencias de formación con especialistas latinoamericanos

Rodrigo Ruiz Herrera*

*Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Resumen

El interés en la conservación de objetos de las colecciones de historia natural nació durante mi educación superior en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía, ENCRyM, como conservador-restaurador, lo que me llevó a buscar ampliar mis conocimientos en ese campo, a través de cursos de capacitación en el exterior (Argentina y Cuba). Las experiencias académicas en países latinoamericanos me permitieron profundizar en el estudio de las técnicas de preparación y conservación de taxidermias, en el conocimiento de la diversidad y conformación de las colecciones de historia natural, así como en su conservación e intervención. Asimismo, me dieron la oportunidad de compartir experiencias con otros especialistas quienes dedican su vida profesional a la conservación de este tipo de colecciones; reflexionar sobre los alcances que el campo de la conservación-restauración puede aportar y de su apropiación como parte del patrimonio cultural y natural de las naciones.

Palabras clave

Colecciones de historia natural; taxidermia; patrimonio cultural y natural; conservación.

Origen de un interés profesional

Desde siempre he tenido un gusto por la naturaleza y los animales, el haber trabajado en un taller de taxidermia me permitió aprender a convertir a diferentes tipos de animales en piezas escultóricas, en las que se congela su naturaleza para transmitirla al espectador. Tiempo después, al estar cursando la licenciatura en Restauración de Bienes Muebles en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se despertó en mí el interés académico por la conservación de colecciones científicas y en particular, de aquellas de historia natural.

La experiencia con este tipo de bienes me impulsó a reflexionar en torno al concepto de patrimonio cultural, el cual se extiende a cualquier objeto creado por el hombre, cuando es reconocido como tal por un grupo o grupos sociales, siendo ahí donde caben las colecciones científicas, al ser reunidas y custodiadas por grupos especializados. Por otra parte, tal acercamiento me llevó a buscar en esos bienes patrimoniales el vínculo existente entre patrimonio cultural y natural, que va desde las zonas y paisajes naturales, donde los seres viven y se desarrollan dentro de ellos, hasta los objetos creados por el hombre, cuando modifica o preserva especies naturales.

Experiencia de formación en Argentina

Con mi primera experiencia académica de formación con especialistas de otras latitudes, busqué apuntalar la construcción de mi interés profesional. Cuando cursaba el noveno semestre optativo de la licenciatura, tuve la oportunidad de estudiar en el Instituto Superior de Taxidermia y Conservación (ISTC),¹ a cargo del maestro Pedro B. Viamonte, en Ezeiza, provincia de Buenos Aires, Argentina. Esta institución, fundada en 1970, se especializa en la enseñanza de la taxidermia y conservación de colecciones naturales, siendo la única escuela de este tipo en América Latina.



Figura 1. Preparación de un molde anatómico de fibra de vidrio para el montaje de un ñu azul. Imagen: ©Rodrigo Ruiz Herrera, 2015.



Figura 2. Ajuste de la piel de un ñu azul sobre su molde. Imagen: ©Rodrigo Ruiz Herrera, 2015.

¹ Instituto Superior de Taxidermia y Conservación (ISTC), Ezeiza, provincia de Buenos Aires, República de Argentina. Para mayor información, se puede consultar el siguiente enlace: <<https://institutosuperiordetaxidermiayconservacion.wordpress.com/>>.





Figura 3. Taxidermia de la cabeza de un ñu azul. Imagen: ©Rodrigo Ruiz Herrera, 2015.

En este instituto desarrollé tres cursos: el Curso Profesional Taxidermista, con el que se aprenden las bases de la taxidermia que incluyen temas sobre la preparación de una pieza desde el momento en que llega al taxidermista, hasta cómo elaborar su molde construir dioramas y realizar su montaje de acuerdo con la anatomía del animal. El Curso de Preparador Taxidermista, en donde se afinan los conocimientos de taxidermia y se trabajan piezas y montajes de mayor tamaño, además de aprender otras técnicas, como preservación en fluidos, osteotecnia y la diafanización. Finalmente, mi formación se complementó con el Curso de Conservación de Colecciones Científico Naturales en el cual se imparten temas de conservación preventiva y museografía.

Mi estancia en Argentina, se vio enriquecida al tener la oportunidad de visitar el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (MACN-CONICET) en Buenos Aires, donde me pude entrevistar con el conservador de museología, Ignacio Legari, quien está encargado del monitoreo, conservación preventiva e intervención de la colección en exhibición del museo. También pude entablar contacto con la encargada de la conservación de colecciones biológicas, Soledad Kankof, cuya función principal es dar asesoría y conservación preventiva a las 22 colecciones biológicas nacionales que se resguardan en este gran inmueble. Ambos expusieron sus criterios de trabajo dentro del museo, el cómo atienden a las colecciones en general y algunos especímenes en particular, en función de su valor científico o de divulgación.

Esta experiencia me permitió apreciar en un amplio espectro el mundo de las colecciones científicas de historia natural y continuar aprendiendo técnicas y procesos en diferentes tipos de taxidermias, su intervención y conservación preventiva, enriqueciendo mi formación de conservador-restaurador de este tipo de bienes culturales, al discutir y poner en práctica los criterios de conservación, hacer valoraciones y diagnósticos a diferentes casos, lo que a su vez, me llevó a apreciar la riqueza que estos objetos poseen, en cuanto a su técnica de factura, historicidad, así como aspectos estéticos y científicos.

Experiencia de formación en Cuba

El siguiente paso al terminar la licenciatura, fue el planteamiento de mi tesis de grado, la cual trata de probar la viabilidad de la metodología de tratamiento de conservación, de la conservadora Barbara Appelbaum, aplicada a la colección mastozoológica del Instituto de Biología (IB) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Al acercarme a mi universo de estudio, me di cuenta de la necesidad de involucrarme más a fondo con la naturaleza y la conformación de estas colecciones. Con ese objetivo busqué asistir al Curso de Procedimientos Curatoriales para Colecciones de Historia Natural, impartido en el Instituto de Ecología y Sistemática (IES)² en La Habana, Cuba, el curso fue impartido por la maestra en Ciencias Nayla García Rodríguez.

El curso consta tanto de clases teóricas, como de visitas a las colecciones del IES: Herbario Nacional; el Herbario Micológico; y las Colecciones Zoológicas de malacología, entomología, aracnología, herpetología, mastozoológica y ornitología, que son las más grandes y mejor representadas del archipiélago. Asimismo, visité el Acuario Nacional que alberga los ejemplares marinos, el Museo de Historia Natural de la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana, el Museo de Historia Natural "Felipe Poy", el Parque Zoológico Nacional, y Centro de Conservación de la Oficina del Historiador.

Las clases teóricas acerca de la curaduría y manejo de las colecciones de historia natural me otorgaron una visión más amplia acerca de su conformación, su orden y su normatividad. Además de conocer las particularidades de su conservación preventiva, las principales causas de deterioro y la manera de realizar una intervención directa de restauración, sin alterar la información biológica de los ejemplares, ayudando a los científicos continuar con sus investigaciones; así como profundizar en el papel que guardan estas colecciones como patrimonio cultural y natural, siendo "testimonios de la creación humana y de la evolución de la naturaleza" (García, 2018).



Figura 4. Detalle de ejemplares de mariposas. Imagen: Nayla García Rodríguez, ©Colección entomológica, IES, 2018.

² Instituto de Ecología y Sistemática, IES, La Habana, República de Cuba. Para mayor información se puede consultar el siguiente enlace: <<http://www.ecosis.cu/>>.





Figura 5. Detalle de ejemplares preservados en fluidos. Imagen: Nayla García Rodríguez, ©Colección de herpetología, IES, 2018.



Figura 6. Detalle de una colección de huevos. Imagen: Nayla García Rodríguez, ©Colección ornitológica, IES, 2018.



Figura 7. De talla de un ejemplar conservado en seco. Imagen: Nayla García Rodríguez, ©Colección de herpetología, IES, 2018.



Figura 8. Detalle de ejemplares taxidermizados. Imagen: Nayla García Rodríguez, ©Colección ornitológica, IES, 2018.



Se complementaron los temas de las clases teóricas con las visitas a las diferentes colecciones, lo que resultó en un aprendizaje muy vasto, al verse nutrido con la voz de los curadores y personal de cada una, ampliándose así la información en torno al tipo de repertorio en cuestión y las problemáticas y realidades que cada una poseía. Con ello se logró obtener una visión más a fondo del papel del conservador-restaurador como parte de la vida orgánica dentro de una colección de historia natural. En cuanto a los aportes profesionales como la intervención en ejemplares, el inferir las condiciones ideales de conservación en una colección científica según sea su realidad, y con ello, incidir en sus planes de manejo. Además de reconocer los valores científicos y culturales que aportan a la sociedad, como parte de su riqueza natural e identitaria.

Conclusiones de estas experiencias

Debo destacar en primer lugar el valor de las experiencias con especialistas latinoamericanos, así como el compartir realidades culturales y políticas, que son el punto de partida para entender nuestras diferencias, las cuales estuvieron en todo momento manifiestas al transcurrir los cursos, al ejecutar procesos y ejemplificar problemáticas. Lo que, a su vez, me hizo complementar mis conocimientos y habilidades adquiridos al compararlos y aterrizarlos a casos mexicanos.

Valoro particularmente encontrar durante estos intercambios académicos a profesionales muy dispuestos y comprometidos a la enseñanza, al ser muy generosos con sus conocimientos. Ya que en ambos casos siempre estuvieron dispuestos a aclararme dudas o profundizar en temas, lo cual ha sido fundamental para mi visión de la conservación de estas colecciones en México.

El compartir con estos especialistas la concepción sobre las colecciones de historia natural y de las piezas de historia natural como patrimonio natural y cultural: al ser parte de la evolución del conocimiento del hombre, aportando a las sociedades, ciencia, arte, educación, historia y cultura, a partir de ejemplares extraídos de la naturaleza que, al ser transformados en objetos, permiten una multitud de análisis, hipótesis e interpretaciones (Aragón, 2012: 374).

De los aportes que desde el campo de la conservación-restauración se pueden realizar, dado el nivel de especialización que se alcanza al atender este tipo de colecciones. Como el reconocimiento de las técnicas de manufactura en la preservación de ejemplares, el análisis de materiales y sus deterioros, la historicidad de las colecciones, la atención a las condiciones de conservación preventiva, la preservación de ejemplares, entre otros. Además de los criterios y el reconocimiento de los valores para su conservación e intervención dado sus fines científicos, de divulgación o estéticos.

Así, lo que empezó como una inquietud se ha ido fortaleciendo en un interés profesional más serio, que como primer fruto es la alimentación a mi tesis de licenciatura. La cual se verá sumamente fortalecida al sumar mis experiencias en el campo de la taxidermia, de la conservación-restauración y de la conservación de colecciones de historia natural.

*





Figura 9. Detalle del interior del Museo de Historia Natural Felipe Poey, La Haba, Cuba.
Imagen: Nayla García Rodríguez, © IES, 2018.



Figura 10. Ejemplar de murciélago recolectado por el naturalista alemán Johann Christoph Gundlach Redberg, en Cuba durante el siglo XIX. Imagen: Nayla García Rodríguez, © Colección de mamíferos, IES, 2018.



Agradecimientos

En estas experiencias no me queda más que agradecer a:

A la M. en C. Pilar Tapia López, docente de la ENCRyM, quien fue mi tutora de movilidad durante mi estancia en el ISTC.

A mi maestro Pedro B. Viamonte, Director del ISTC, en Argentina.

A la MsC. Nayla García Rodríguez, quien me abrió las puertas en el IES, en Cuba.

Referencias

Aragón, Santiago (2012) "Las colecciones universitarias de historia natural: un recurso docente de permanente actualidad", en Juan F. Beltrán, Mercedes Conradi, Juan J. Gutiérrez y Margarita Rodríguez (eds.) *Nuevos estándares en la innovación docente en Historia Natural, Actas del I Congreso Internacional de Innovación Docente Universitaria en Historia Natural*, Sevilla, Universidad de Sevilla.

García, Nayla (2018) Tema VII. Las colecciones de historia natural como parte del patrimonio natural y cultural de la nación, clase teórica en el marco del Curso de Procedimientos Curatoriales para Colecciones de Historia Natural, Instituto de Ecología y Sistemática, La Habana, Cuba, junio.

