

Experiencias internacionales: Gels in Conservation, Londres 2017

Angélica Vásquez Martínez*

*Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Resumen

La difusión de los trabajos y proyectos que se concretan en materia de conservación-restauración y la participación de profesionales en eventos internacionales contribuyen a la construcción de conocimientos y metodologías aplicables en los tratamientos y tomas de decisión.

Palabras clave

Conservación internacional; tratamientos; limpieza; geles.

Como conservador-restaurador siempre existen oportunidades para vincularse con otros colegas y conocer cómo se abordan problemáticas similares de conservación en otras latitudes y nutrirse de ello para complementar y replantear las prácticas propias. En primer lugar, se necesita tener la inquietud de seguir construyendo nuestra profesión y la voluntad de participar en eventos internacionales con los trabajos desarrollados en nuestras instituciones, laboratorios, aulas y centros de trabajo, tomando en cuenta que nuestra educación como conservadores-restauradores nos dio las bases para tener los mismos niveles que nuestros pares en otras partes del mundo.



Gels in Conservation Conference

Como conservador la primera participación internacional que tuve fue durante el evento Gels in Conservation Conference, organizado por International Academic Projects Ltd. y el Museo TATE, celebrado en Londres 2017 y donde se reunieron múltiples especialistas de más de treinta países para dar a conocer sus resultados acerca de la aplicación de geles en los tratamientos de conservación.

Como recién egresados de la carrera de restauración, el punto de partida para la participación en el evento fue el impulso que nos dio nuestra maestra M. en C. Pilar Tapia del Seminario Taller de Conservación de Documentos y Obra Gráfica de la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), ella nos propuso enviar nuestra investigación emprendida durante el octavo semestre de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles. Dicho trabajo se llevó a cabo en la ENCRyM mediante la asesoría del laboratorio de enseñanza de la misma institución y el tratamiento consistió en la aplicación de geles rígidos para remover el adhesivo envejecido e impregnado en una obra de papel, la cual consistía en un póster publicitario de estilo Art Nouveau de la década de 1920 en México. Como resultado obtuvimos una limpieza satisfactoria la cual permitió devolver la unidad visual a la imagen. De tal manera, después de enviar un resumen del caso de estudio, éste fue seleccionado para la publicación de un artículo y la presentación de un cartel.

Al ser elegidos para un evento de esta magnitud y sin algún apoyo económico para solventar el viaje, llegar a Londres no parecía sencillo, pero la oportunidad de presentar nuestro trabajo y conocer lo que se estaba haciendo en otros lugares con los geles, nos dio el ímpetu de conseguir financiamiento para asistir. Al llegar a Londres en inmigración la agente no comprendía que viniéramos de tan lejos a un evento de "geles", sin embargo, después de escuchar la frase "*art conservator*" nos felicitó y nos dio la bienvenida. Así todo el imaginario acerca de una de las ciudades más icónicas del mundo se hacía realidad: el metro con sus letreros *Mind the gap*, los suburbios y después la gran ciudad con camiones de doble pisos en sus calles, la gran postal del río Támesis con el Parlamento, el Big Ben y los monumentales museos llenos de tesoros de la antigüedad.

La organización del evento fue excelente, la documentación se envió con anticipación y los elementos que se requerían para la publicación estuvieron listos con puntualidad inglesa, además de una maravillosa recepción y la entrega de una copia del libro bellamente editado por el International Academic Projects (IAP). El programa se llevó a cabo en el Emmanuel Centre, en el icónico barrio de Westminster. El lugar se llenó de conservadores, impactantemente en su mayoría mujeres con una edad media entre los 30 y 40 años, lo que nos da una idea del papel de la mujer y su dominio en este campo profesional. Asimismo, fue muy grato encontrar otras colegas mexicanas participando y exponiendo su trabajo, siendo esto un indicador relevante de nuestra formación en México y la participación internacional de los conservadores mexicanos.

Las ponencias magistrales fueron presentadas por científicos especialistas de la talla de Richard Wolbers y Paolo Cremonesi, quienes mostraron la teoría, la práctica y las novedades en el uso de geles para la conservación, las ventajas, su uso y algunas propuestas metódicas acerca de las composiciones de los mismos, además de una revisión de los esfuerzos que se han hecho durante los últimos 30 años en esta materia y cómo ha impactado en nuestra profesión. Es relevante mencionar que los avances comenzados por estos científicos, han dado la pauta para el uso de geles alrededor del mundo y sus aportaciones han sido ampliamente utilizadas para la enseñanza de métodos de limpieza en México, en este caso, gracias a ello pudimos proponer estos tratamientos para la intervención, obteniendo buenos resultados.





Figura 1. Gels conference. Imagen: ©Daniela Acevedo Carrión, 2017.

Durante el programa se habló de diferentes bases de geles: agarosa, goma gelano, methyl celulosa, polisacáridos y poliacrílicos con diferentes aditivos como disolventes, enzimas y quelantes además de las estrategias para su aplicación. Si bien durante la formación ya se comienzan a explorar los resultados de limpiezas con estos materiales, algunos de los estudios presentados durante el evento resultaron bastante novedosos, por ejemplo, el uso de sensores bioquímicos para monitorear la aplicación del gel, el uso del gel para aproximarse al pH de los materiales y más variantes de aplicación como temperaturas y otros compuestos más especializados para realizar geles.

El estudio de sustancias utilizadas para la elaboración de geles es un avance muy grande para la conservación, gracias a ello y con parámetros ya estudiados, el conservador puede tener un punto de partida, tomar en cuenta la diferencia entre los productos comerciales para su composición, su efectividad para la limpieza, tiempos de actuación, la relación entre el pH del gel y los materiales a los que se aplicará, qué repercusiones puede tener en ciertos materiales a nivel molecular y residuos. Dichas herramientas además ayudan a evaluar, crear sistemas de limpieza y tomar las mejores decisiones posibles al aplicar un tratamiento.

La relevancia de juntar a varios especialistas del mundo respecto al uso de geles, permitió apreciar a escala global cómo nos estamos enfrentando a los problemas de conservación, con qué criterios, con qué miradas y cómo resolvemos los problemas de diversos objetos y su materialidad; pasando por un corte transversal de un árbol, documentos de papel, metales, pintura mural, hasta grandes obras de artistas reconocidos en la historia del arte. Es curioso observar que la mayoría de los estudios de casos provenían de contextos en museos, lo que implica que esos procedimientos están siendo utilizados e investigados en mayor medida, por este tipo de instituciones.



Los estudios de caso presentados por los conservadores y científicos durante el evento mostraron que la aplicación de geles es bastante eficaz, específicamente en materiales que son difíciles de limpiar por métodos tradicionales o basados en sistemas acuosos. Cada museo o centro de conservación mostró el trabajo interdisciplinar que se había realizado para la formulación de los geles, lo cual muestra que la aportación desde diferentes campos de estudio ayuda a obtener los mejores resultados en los procedimientos y a ahondar más en los procesos químicos que implican estos tratamientos. Además, se habló de las dificultades que se habían tenido, sobre todo a la hora de elaborar y aplicar los geles con ciertas sustancias, las pruebas que no habían salido bien, los aciertos obtenidos en los tratamientos y algunos riesgos que pudieran existir. Estas experiencias y conocimientos son muy valiosos ya que sirven como un antecedente a cualquier conservador que quiera emplear geles en sus propuestas de conservación y no partir desde cero.

Más allá de la exposición de casos es relevante mencionar que nunca se dejó de lado el tema de la implicación y efectos de la limpieza en la lectura y uso de los objetos tratados ya que en cada ponencia siempre existió esta preocupación. Al respecto, las formas de aproximación y metodologías de limpieza empleadas en su mayoría en obras de arte no difieren mucho de la formación en la ENCRyM ya que desde la escuela los docentes promueven que el futuro profesional mantenga un diálogo con el objeto y lo que lo rodea, intentando comprender su contexto, haciendo un ejercicio de valoración, juicios críticos respecto a la imagen y entendiendo la materialidad para definir la intervención y los alcances de los tratamientos que se seleccionarán procurando que éstos sean lo menos invasivos.

Durante la presentación de carteles existió la posibilidad de poder explicar de qué trató el proyecto y esclarecer algunas dudas, en ese punto la relación con los demás colegas fue más cercana y conocimos a parte de los organizadores del evento y coordinadores del libro, esa actividad permitió estar al tanto de lo que otras personas pensaban del proyecto; recibir algunas recomendaciones, felicitaciones y preguntas. También fue evidente que la labor de conservación-restauración en México se encuentra reconocida a nivel mundial ya que varios profesionales del evento tenían buenas referencias de lo que se hace en el país.

Conclusiones

Una de las temáticas que más destacables del Gels in Conservation fue la posibilidad de aplicar en el ámbito de la conservación, sustancias que no sean tan tóxicas para la salud y el medio ambiente, preocupación que no es sorprendente dadas las circunstancias actuales de contaminación a escala global. Si bien en México ya se comienzan a tomar algunas acciones, es gratificante, que como disciplina se comiencen a utilizar alternativas más saludables y se haga conciencia del impacto que causan nuestras acciones y tratamientos en nuestra propia salud y en la naturaleza. Ello inspira a continuar trabajando en esta vertiente para los tratamientos de conservación que se propongan en el futuro, y así desarrollar lo que esté a nuestro alcance para cubrir una necesidad evidente.

La publicación de un libro que recopile todos los casos expuestos fue fundamental ya que por medio de éste cualquier conservador que requiera llevar a cabo algún tratamiento puede partir de lo que ya se ha experimentado y mejorar los resultados. La gratitud por las investigaciones de otros conservadores, se puede mostrar al seguir ahondando en esos temas, emprender acercamientos cada vez más rigurosos en las metodologías que apliquemos y seguir publicando los resultados.



Además de asistir a los eventos de conservación, la visita a museos y el patrimonio cultural que hay en otros países también nos dan cuenta de sus prácticas de conservación y nos permiten conocer su visión teórica y práctica y así poder comparar las diferencias que existen, pudiendo adoptar o apropiarse de algunos ejemplos en nuestro beneficio.

Eventos especializados como el aquí señalado son un ejemplo para la discusión y presentación de temas y preocupaciones en común del conservador-restaurador. Así se pueden apreciar los resultados y avances en distintas temáticas y las prácticas metodológicas de aproximación, además de seguir cuestionando las acciones, la toma de decisiones y los tratamientos que aplicamos y en general visualizar cómo se va transformando nuestra disciplina. Los intercambios académicos, fortalecen los vínculos profesionales para ir resolviendo retos actuales, por lo que es importante generar el interés en participar en estos eventos para difundir nuestro trabajo de conservación del patrimonio cultural y sus complejidades.

Como conservadores-restauradores mexicanos es relevante escribir y difundir investigaciones, resultados y experiencias ya que con ello se va enriqueciendo el conocimiento de nuestra profesión y visibilizando nuestro quehacer incluso a escala internacional. Si bien en este evento hubo participación de connacionales, la relación con respecto a otros países sobre todo europeos fue mínima.

Estar en un evento de talla internacional también es un indicador del nivel de nuestra formación y que fortalece la profesión en México, además nos invita a tener siempre un diálogo con nuestros colegas planteando nuestras preocupaciones, discutiendo las soluciones y mejorar las partes teóricas y prácticas que conforman nuestra profesión.

La experiencia me abre nuevos panoramas de exploración y seguir aplicando los aprendizajes adquiridos durante mi formación en la ENCRyM complementándolos mediante la actualización. El impacto que existió respecto a mi propia configuración como conservadora consistió en crecer más profesionalmente, dirigir mis intereses y continuar trabajando sobre estas inquietudes y propuestas para la limpieza de los bienes culturales teniendo bases más sólidas.

*

Agradecimientos

María del Pilar Tapia López ENCRyM-INAH; Rodrigo Ruiz Herrera CNCPC-INAH; Daniela Acevedo Carrión CNCPC-INAH.

