

Cristo Divino Redentor, en restauración



Cristo Divino Redentor en el taller de Escultura de la CNCPC.
Imagen: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas, ©CNCPC-INAH, 2019.

Texto: María Eugenia Rivera Pérez y Roxana Romero Castro
Información: Roxana Romero Castro

El Cristo Divino Redentor perteneciente a la Parroquia de Santo Tomás Chiconautla, ubicada en el municipio de Ecatepec del Estado de México, llegó para su restauración al Taller de Escultura Policromada, de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el 5 de marzo de 2019.

Desde la época virreinal la escultura ligera del Cristo ha sido venerada en el pueblo de Santo Tomás Chiconautla, comunidad que denunció los daños ocasionados a la imagen y su cruz por personas sin formación profesional en conservación, que aplicaron tratamientos incorrectos en estos bienes culturales.

A partir de la denuncia y la solicitud de apoyo por parte del Centro INAH Estado de México, el personal de la CNCPC visitó la parroquia, el 27 de noviembre de 2018, para verificar el estado de conservación de ambos. Ante la gravedad del deterioro causado, y con el consentimiento de la comunidad, se promovió el traslado de las piezas a las instalaciones de conservación del INAH, en la Ciudad de México.



El Cristo y su cruz

Cristo Divino Redentor es la representación de Cristo crucificado y es una de las imágenes más veneradas en Santo Tomás Chiconautla, desde tiempos de la Colonia. Cada 15 de julio sus devotos celebran con diferentes ceremonias su fiesta, incluyendo la procesión de la imagen por los alrededores de la parroquia.

Dentro del recinto religioso, el Cristo está colocado habitualmente en uno de los altares laterales y durante algunas celebraciones ocupa el altar principal.

No obstante que el Cristo es casi del tamaño de una persona, es ligero en peso debido a la técnica de factura, en la que se combinaron cañuelas de maíz, pasta de caña de maíz y madera tallada para elaborar el soporte, técnica muy utilizada durante los siglos XVI y XVII en la Nueva España. Antes de que la imagen fuera dañada, ésta tenía en toda su superficie, policromía representando el cuerpo semidesnudo de Cristo, cubierto únicamente con un cendal también pintado, se observaban también, las heridas sangrantes en la mejilla izquierda, los hombros, el costado derecho y las rodillas. Las manos y los pies tienen perforaciones para unir la escultura a la cruz por medio de clavos.

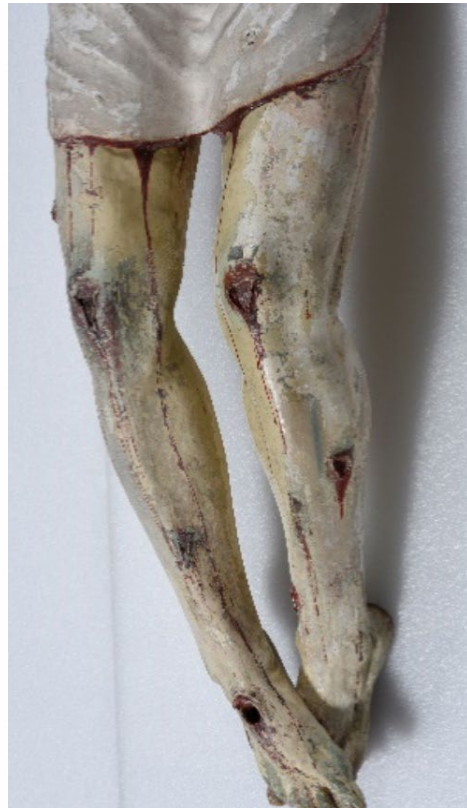
La cruz, es latina, mide cerca de tres metros de altura, está conformada por listones de madera unidos perpendicularmente y pintados en color verde oscuro, está adornada con detalles en relieve de guías vegetales, flores y frutos, que resaltan con hoja metálica dorada. Una cartela de madera tallada y decorada con hoja metálica remata la parte superior, donde se lee INRI.

Recuento de daños por la intervención no profesional

La escultura y su cruz fueron sometidas a una limpieza con materiales, herramientas y técnicas inadecuados que fueron aplicados por personal no especializado, esto provocó daños graves e irreversibles en ambos bienes culturales.



Cristo Divino Redentor. Imagen: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas, ©CNCPC-INAH, 2019.



Detalles de los daños ocasionados a la imagen por la intervención inadecuada: pérdida y daño irregular en las capas de policromía, rayones, abrasión y pulverulencia. *Imagen: ©CNCPC-INAH, 2019.*



En el Cristo, la pérdida de gran parte de la policromía visible y de otras dos capas subyacentes, llegando en algunas zonas hasta la base de preparación original. Algunos de los fragmentos de las diferentes policromías, que no fueron del todo eliminadas con la limpieza, presentan rayones, marcas de herramientas, abrasiones, manchas y, en muchos casos, secciones completas debilitadas, como material pulverulento o escamas.

En el caso de la cruz, dañaron prácticamente toda su policromía, eliminando la capa pictórica y los barnices coloreados aplicados sobre la decoración, además de lo anterior, la limpieza inadecuada provocó manchas, restos de material, rayones, abrasión y debilitamiento del sustrato subyacente.

Esta ejecución nociva repercutió en una gran pérdida, tanto de material como de información acerca de la historicidad del Cristo Divino Redentor.

Intervención de restauradores profesionales

Un equipo de restauradores profesionales, especializados en este tipo de patrimonio cultural, está desarrollando el proyecto de restauración de la escultura ligera y su cruz, a partir de la valoración de los daños que fueron provocados, así como del análisis de sus materiales constitutivos y técnica de manufactura, para determinar, con base en los resultados preliminares, los alcances de la restauración del Cristo Divino Redentor.

Esto ha permitido a los especialistas elaborar la propuesta de intervención, que está enfocada en estabilizar los restos de policromía original, además de realizar una limpieza controlada y homogénea, entre otros procesos que son necesarios para que la comunidad de Santo Tomás Chiconautla continúe sus prácticas ancestrales con su Santo Patrón.

*