

Los neozelandeses definen la educación patrimonial muy acertadamente: es la que se hace “en el patrimonio, con el patrimonio y para el patrimonio”. Más formalmente, podría decirse que la educación patrimonial busca que la ciudadanía logre una comprensión y un disfrute más profundo del patrimonio, para que, en esa medida, se comprometa con su conservación. Ocurre en el salón de clases (educación patrimonial formal) o en contextos no escolares (educación patrimonial no formal), como serían los museos y otros espacios “museales”: sitios arqueológicos, históricos, artísticos, paleontológicos, etcétera, que reciben visitantes.

La educación patrimonial destinada al patrimonio natural tiene una experiencia acumulada de varias décadas; la que se centra en el patrimonio cultural es relativamente más joven, al menos en nuestro país. En el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) hay áreas que la practican de manera cotidiana, aunque no siempre se le llame así o se le reconozca como tal.

Por ejemplo, la realizan las áreas de servicios educativos de muchos museos, mediante talleres y otras actividades; ocurre en las visitas guiadas y en los esfuerzos de “señalizar” (divulgar) sitios arqueológicos e históricos mediante cédulas; e incluso, en medios masivos: transmisiones de la radio o televisión, análogos o vía internet, así como en textos de divulgación. También se llevan a cabo proyectos de vinculación comunitaria, que buscan una apropiación del patrimonio a escala local, promoviendo la participación y el compromiso. Sin embargo, esta prolífica actividad no siempre es reconocida como educación patrimonial o abordada con una metodología explícita.

En este número de *CR. Conservación y Restauración* hemos reunido trabajos que abordan ejemplos de educación patrimonial en sitios arqueológicos e históricos, utilizando diferentes medios y aplicándolos en diferentes contextos, tanto nacionales como extranjeros.

La educación patrimonial es una forma de conservación preventiva, por lo que vale la pena profundizar en las propuestas teóricas y metodológicas para su realización. Esperamos que esta pequeña muestra genere un renovado interés en la temática.

Manuel Gándara Vázquez

