

INAH en movimiento: estrategias de mediación patrimonial en comunidades afectadas por el S19 en el Estado de México

Daniela Tovar Ortiz y Luis Antonio Huitrón Santoyo*

*Centro INAH Estado de México
Instituto Nacional de Antropología e Historia

El Centro INAH Estado de México fue fundado en 1977 como Centro Regional México-Michoacán, siendo su primer director el doctor Román Piña Chán. Posteriormente, en 1979 fue el arqueólogo Roberto Gallegos Ruiz quien fungió como el primer delegado del Centro INAH Estado de México. A 40 años de su instalación en el Estado de México, el centro regional cuenta con una estructura de 158 personas divididas en: 23 trabajadores eventuales, 108 administrativos, técnicos y manuales, 3 restauradores, 14 investigadores y 5 figuras de personal de confianza. A nivel nacional es el Centro INAH con mayor número de zonas arqueológicas abiertas a la visita pública (17 sitios puestos en valor).

Actualmente se tiene un registro de 2 243 sitios arqueológicos y 4 874 monumentos históricos distribuidos en los 124 municipios del Estado de México. Cabe mencionar que esos bienes culturales son protegidos y salvaguardados mediante la instrumentación de la Política de Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural en el Estado de México, la cual se desarrolla mediante la territorialización del patrimonio, que se divide en 7 regiones. El Centro INAH Estado de México se ubica en José Vicente Villada número 107, en el Centro de Toluca, cuenta con 3 jefaturas de departamento, 3 secciones normativas, 6 áreas operativas y 21 centros de trabajo, además de una biblioteca especializada en antropología e historia abierta al público.

Cabe mencionar que actualmente el Centro INAH Estado de México instrumenta acciones y programas basados en el desarrollo intercultural, la inclusión social y el reconocimiento de las comunidades como portadores y usuarios de los bienes culturales, con derechos y obligaciones para la conservación del patrimonio. Toma como referencia la gestación de procesos de patrimonialización basados en las características del territorio y necesidades de la diversidad de actores que confluyen en él.



Tras los sismos de septiembre de 2017 (#S19), once estados del país tuvieron daños severos en vivienda, instalaciones educativas y bienes culturales de alto valor histórico y social para las comunidades; una de tales entidades fue el Estado de México, donde resultaron afectados 279 inmuebles históricos y más de 500 bienes muebles en 74 de los 125 municipios que la integran. Con estas cifras, no tan alarmantes como lo son en los estados de Puebla y Oaxaca, que registraron un total de 621 y 587 monumentos históricos afectados, respectivamente, el Centro INAH Estado de México, con base en el Plan de Acción Nacional para restaurar el patrimonio afectado en 11 estados, instrumentó una serie de acciones técnicas y administrativas, basadas en el documento de planeación elaborado por el Centro INAH Estado de México, denominado: Plan de Gestión para la Restauración y Recuperación del Patrimonio Cultural del Patrimonio Cultural Afectado por el Sismo del 19 de septiembre en el Estado de México. El plan permitió iniciar algunas acciones para el resarcimiento de los daños y conocer la diversidad de formas de pensar y preocupaciones que giraban en torno a los inmuebles afectados por parte de las comunidades portadoras y usuarias del patrimonio cultural. Tales preocupaciones fueron expresadas principalmente en reuniones con los involucrados y en los recorridos que se practicaron para el reconocimiento de las afectaciones y de las acciones a instrumentar.

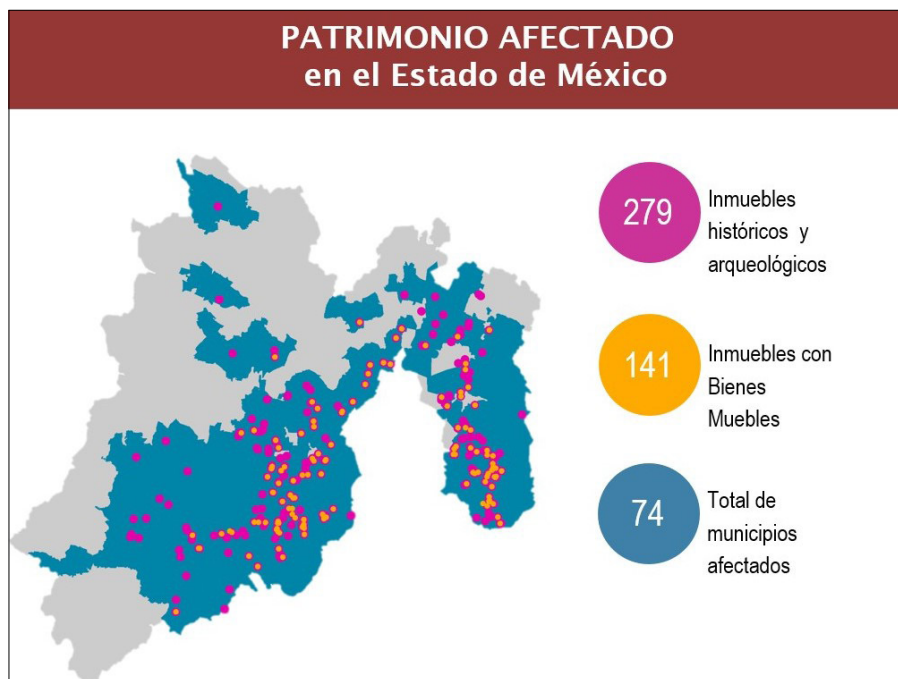


Figura 1. Distribución geográfica de bienes muebles e inmuebles afectados por el sismo en el Estado de México. Imagen: Eunice Evelyn García Cervantes ©CINAH Estado de México, 2018.

Posterior a estas primeras acciones de acercamiento con las comunidades, en octubre de 2018, una vez concluidos los trabajos de recuperación de algunos inmuebles identificados con daño menor y con obras en proceso en inmuebles con daño medio y grave, a la par de acciones de restauración en bienes muebles, el Centro INAH Estado de México inició con la instrumentación del programa Mediación Social, Sensibilización y Compromiso. Éste, denominado INAH en Movimiento ha aportado a los sitios afectados por el #S19 algunas herramientas sobre procesos técnicos para la conservación, restauración y salvaguarda de su patrimonio cultural.



El programa INAH en Movimiento, se basa en el reconocimiento de los derechos culturales para toda la sociedad; y en la construcción de ciudadanía para la conservación del patrimonio cultural que, mediante el Modelo de Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural en el Estado de México, se define como: una estrategia de innovación social que busca desarrollar instrumentos de comunicación que facilitan transmitir entre las diversas comunidades, los derechos y obligaciones que están presentes en la conservación de la memoria y el patrimonio cultural en localidades y barrios del Estado de México; y que se ejecuta mediante el laboratorio de acciones ciudadanas, bajo la premisa de que es el ciudadano, ya sea en lo colectivo o en lo individual, quien reconoce, valora y protege el patrimonio cultural local con base en la empatía que tiene hacia estos “objetos de valores” que denominamos desde las instituciones “bienes culturales”.

De tal forma que INAH en Movimiento se lleva a cabo a través de su “sismóvil”, que es una camioneta rotulada con la imagen de la Oficina de Sismos creada por el Instituto, a través de la cual también se traslada al personal con el mobiliario y los materiales necesarios para emprender actividades itinerantes de educación patrimonial, para la difusión y divulgación de la protección del patrimonio cultural.



Figura 2. Sismóvil en Ecatzingo, Estado de México. Imagen: Humberto González Limón ©CINAH Estado de México, 2018.

La primera actividad del programa INAH en Movimiento en la que estuvo presente el sismóvil, tuvo como sede en el municipio de Tenancingo, específicamente en la iglesia de San Simonito, inmueble dictaminado con daños graves y con antecedentes de afectaciones e intervenciones derivadas del sismo de 1999. En la localidad se fomentó la lectura a través de cuentacuentos, se realizaron talleres de restauración y del uso de nuevas tecnologías, así como uno de cartografía participativa y un recorrido guiado explicando la complejidad de los daños y algunas de las acciones que practican para su resarcimiento, además de un montaje de cédulas informativas en los andamios.





Figura 3. Boletín. Imagen: ©INAH, 2019.

Con esta primera actividad, el INAH Estado de México, a través de gestores interculturales: antropólogos, arqueólogos, arquitectos, artistas digitales, restauradores y especialistas en tecnologías, se han dado a la tarea de recorrer en once meses, 24 de los 74 municipios afectados por los sismos de septiembre de 2017; ha impartido más de 80 talleres y compartido e intercambiado conocimientos con cerca de 2 000 personas, consolidado procesos participativos e interculturales en torno a los usos del patrimonio cultural.

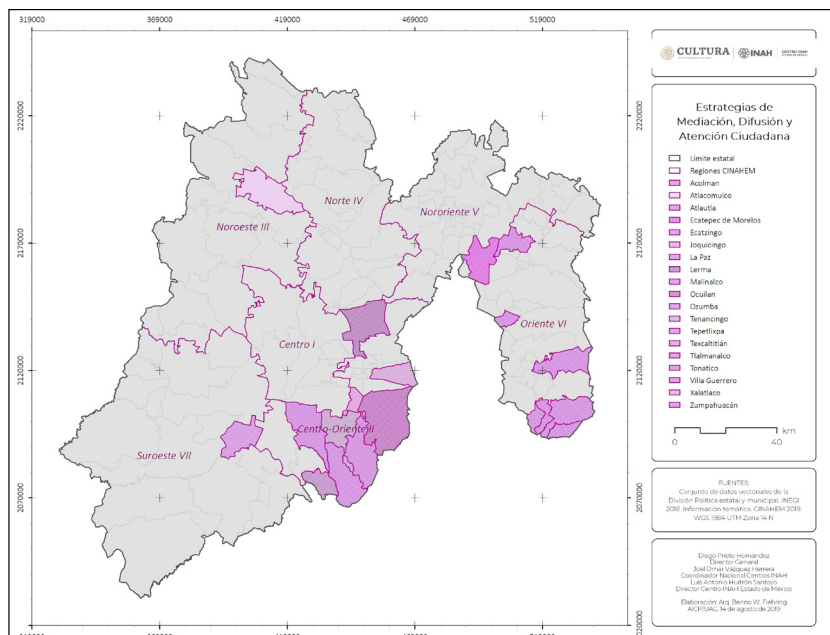


Figura 4. Distribución geográfica de acciones del INAH en Movimiento. Imagen: Benno Fiehring ©CINAHEM Estado de México, 2019.

Cabe mencionar que, para el desarrollo y creación de los talleres, diversos profesionales que los imparten presentaron propuestas de actividades que, desde su experiencia, se pudieran desarrollar de manera creativa para divulgar entre las comunidades; y que fomentaran entre los actores sociales la importancia de la conservación del patrimonio cultural no sólo de forma científica sino también en el ámbito comunitario y tradicional.

Así, algunos de los talleres que se imparten con el sismóvil son:

El taller “Restaurando Ando”, a cargo del restaurador Josué Alcántara Morales y la artista digital Galilea Trejo Cervantes, el cual se basa en la reconstrucción hipotética de una olla de barro, explicando a los participantes los procesos y tiempos que lleva la restauración de los bienes muebles guiados por un especialista.



Figuras 5 y 6. Sismóvil en San Simonito. Imagen: Humberto González Limón ©CINAH Estado de México, 2018.



El “Pasado en tus Manos”, impartido por el arquitecto Lino Lozano Pérez: en el taller se explican, a través de impresiones 3D, las características constructivas de algunos monumentos históricos, desarrollando principalmente el sentido del tacto. Con esta actividad se abordan temas de inclusión, empatía, arquitectura y tecnología.



Figura 7. Nuevas tecnologías y patrimonio. Imagen: Galilea Trejo Cervantes ©CINAH Estado de México, 2019.

Asimismo, se imparte el taller de “Cartografía Participativa”, en el cual, mediante técnicas de mediación para la identificación de los “comunes” y con apoyo de un mapa, los ciudadanos en colectivo identifican los lugares de memoria que construyen su identidad local y que son susceptibles de ser valorados e identificados como patrimonio cultural.



Figura 8. Cartografía social. Imagen: Galilea Trejo Cervantes ©CINAH Estado de México, 2019.

Con la instrumentación del programa “Patrimonio Virtual”, los especialistas en tecnología, Fernando Legorreta Vázquez y Lino Lozano Pérez instrumentan vías para comunicar el patrimonio de una forma interactiva, a través del uso de dron, cámaras 360° y modelos digitales. A su vez, el maestro Alphonse Dávalos García, mediante un lenguaje no formal, efectúa recorridos arquitectónicos de divulgación por los inmuebles afectados por el #S19, despertando el interés en niños y adultos por conocer más sobre la arquitectura monumental y la importancia de garantizar la seguridad de todos los que participan y conviven con los inmuebles dañados. Además, se ha puesto en práctica el programa de “Supervisión Comunitaria”, con el que los ciudadanos ejercen el derecho al acceso a la información, ya que hacen recorridos cotidianos para conocer el proceso de resarcimiento de los daños en su patrimonio.



Figura 9. Sismovil Tenancingo. Imagen: Humberto González Limón ©CINAH Estado de México, 2019.

A la par, se han emprendido talleres acerca del uso de la cal y la fabricación de adobes; mediante éstos se resalta entre las comunidades la importancia del rescate y reconocimiento de la arquitectura vernácula y el uso de materiales de fábrica en la historia de su comunidad. Además, con el apoyo de la Secretaría de Cultural del Estado, se fomenta la lectura a través de su programa de cuentacuentos.



Figura 10. Taller de adobes, Malinalco. Imagen: ©CINAH Estado de México.



Con el trabajo en equipo y las acciones colaborativas entre autoridades municipales, organismos coadyuvantes, mayordomías, el curato y autoridades auxiliares, el equipo del INAH Estado de México ha atendido a niños, jóvenes, sacerdotes, amas de casa, adultos mayores y personas con discapacidad, de comunidades indígenas y urbanas.

Consideraciones finales

La apropiación del patrimonio cultural y su conservación por parte de las sociedades contemporáneas sólo es posible mediante procesos de socialización y mediación que involucren a las comunidades como sujetos de derechos culturales y obligaciones en la protección del patrimonio cultural.

Previo a la conclusión del resarcimiento de los daños ocasionados por el #S19, se requiere la incorporación de las comunidades en la elaboración de un programa de conservación preventiva, así como la capacitación y formación continua de todos los usuarios del patrimonio cultural. Es urgente trabajar en conjunto con las comunidades en la identificación y compilación de su memoria colectiva en torno a los procesos técnicos y sociales que se dan durante el resarcimiento de los daños.

Se debe continuar diseñando e instrumentando proyectos de intervención en comunidades, que permitan identificar los valores sociales agregados del patrimonio cultural en el contexto contemporáneo, para con ello, mejorar la comunicación entre el INAH y las comunidades en la toma de decisiones sobre la intervención y restauración de los bienes culturales.

La atención al patrimonio en las comunidades afectadas por el #S19, no sólo depende de profesionales especializados en la restauración, sino también de un trabajo interdisciplinario que dote de seguridad a las comunidades sobre la preservación de las costumbres.



Figura 11. Sismóvil en Ecatepec. Imagen: Alphonse Dávalos García ©CINAH Estado de México.

*

