



Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas.

Imagen: ©CINPC-INAH.

Programa de Búsqueda de Recursos de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Ricardo Herrera García*

*Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Resumen

La búsqueda de recursos es el resultado de un proceso participativo, reflexivo y eminentemente inclusivo, inspirado en las dinámicas transversales, representativas y descentralizadas que representan el espíritu de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC). Emanado de las actividades desarrolladas para la búsqueda de financiamientos como parte de las iniciativas de la Dirección de Gestión y Vinculación de esta CNCPC, se plantea el Programa de Búsqueda de Recursos el cual pretende facilitar el acceso al financiamiento a los proyectos que son técnica y financieramente viables, pero que no cuentan con fondos para ejecutarlos, ya sea por emergencias, desastres, imprevistos o siniestros o que plantean elevados costos de ejecución. Se identifican tres posibles tipos de financiamiento: a través de recursos federales procedentes de organismos públicos, centralizados, paraestatales, entidades federativas, organizaciones de la sociedad civil (OSC) que obtengan recursos públicos, gastos etiquetados y gastos no etiquetados; a través de recursos privados circunscritos a empresas, organizaciones de la sociedad civil, filántropos y fundaciones; y recursos otorgados por organismos internacionales. El resultado de la implementación de este Programa se ve reflejado en los proyectos desarrollados por la CNCPC, el proyecto con nombre "Proyecto para la preservación de la Tumba de Pakal y de estructuras arquitectónicas de El Palacio en la zona arqueológica de Palenque, Chiapas" y el "Proyecto de recuperación tras el sismo de septiembre 2017. Exconvento de San Martín de Tours, Huaquechula", en Puebla, financiados por el Fondo de los Embajadores para la preservación cultural 2017", que promueve el gobierno de los Estados Unidos de América.

Palabras clave

Financiamiento de proyectos de conservación; subvenciones; financiamiento de terceros; fondos de asistencia; búsqueda de financiamiento; proyectos de conservación; conservación de patrimonio cultural.

Abstract

The search for resources is the result of a participatory, thoughtful, and eminently inclusive process, inspired by the cross-curricular, representative, and decentralized dynamics that represent the spirit of the National Coordination of Cultural Heritage Conservation (CNCPC). Emanating from the activities developed to search for financing as part of the initiatives of the Management and Linkage Directorate of the CNCPC, the Resource Search Programme is proposed, which aims to facilitate access to finance for projects that are technically and financially feasible, but that they do not have funds to execute them, whether for emergencies, disasters, unexpected events or accidents, or that raise high execution costs. Three possible types of funding are identified; through federal resources from public, centralized, public, federal entities, civil society organizations (OSC) that obtain public resources, labeling expenditures, and untagged expenditures; through private resources limited to companies, civil organizations, philanthropists and foundations; and resources granted by international agencies. The result of the implementation of this Programme is reflected in the projects developed by the CNCPC, the "Project for the preservation of Pakal Tomb and architectural structures of El Palacio, in the archaeological site of Palenque, Chiapas" and the project named "Recovery after the earthquake of September 19, 2017. Exconvento de San Martin de Tours, Huaquechula" in Puebla, funded by the 2017 Ambassador's Fund for Cultural Preservation, promoted by the government of the United States of America.

Keywords

Financial assistance for conservation projects; grants; third party funding; financial assistance; cultural heritage conservation projects; cultural heritage.

La Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) es la dependencia y área normativa del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) encargada de la conservación del patrimonio cultural mueble y mueble adosado al inmueble, que planea, coordina y vincula programas, proyectos y procesos de restauración, conservación e investigación del patrimonio arqueológico, antropológico, histórico, artístico y paleontológico de México, con la finalidad de fortalecer y promover la identidad nacional.

Dentro de su visión, busca utilizar los recursos existentes para llevar a cabo investigaciones e intervenciones que propicien una adecuada conservación de este patrimonio (INAH, 2020), además de que pretende impulsar y desarrollar líneas de acción que permitan cumplir con la misión y los objetivos planteados por la CNCPC (2020), los cuales están instrumentados a través de programas nacionales de conservación y de proyectos específicos que se puedan consolidar a pesar de las cuestiones económicas y financieras que aquejan al Instituto.

Las actividades están planteadas y desarrolladas como propuestas piloto para la búsqueda de financiamientos como parte de las iniciativas de la Dirección de Gestión y Planeación de esta CNCPC, además de la necesidad de potenciar y explorar nuevas maneras de acceder a recursos externos —no sólo económicos sino también en especie— se plantea el Programa de Búsqueda de Recursos. Si bien el objetivo general se enuncia particularmente ajustado a la misma dependencia, pretende tener un mayor impacto a nivel interinstitucional e intrainstitucional, dentro de la escala nacional e internacional, en un marco de corresponsabilidad y transparencia.

Sin embargo, la relevancia de dicha iniciativa sobre la cual se ahonda en la justificación, radica en que pretende clasificar de manera ordenada y sistematizada las opciones que ya se tienen y las que se pudieran tener para la obtención y captación de recursos o apoyos a través de la vinculación entre instancias públicas y privadas, con el fin de direccionar los esfuerzos para acceder a ellos de manera más sencilla y fluida, facilitando el proceso de búsqueda y aplicación para la ejecución de proyectos detenidos por causas financieras entre otras.

Finalmente, y enmarcadas en la normativa vigente, se identifican tres posibles tipos de financiamiento. El primero, a través de recursos federales procedentes de organismos públicos, centralizados, paraestatales, entidades federativas, organizaciones de la sociedad civil (OSC) que obtengan recursos públicos, gastos etiquetados y gastos no etiquetados. El segundo, a través de recursos privados circunscritos a empresas, organizaciones de la sociedad civil, filántropos y fundaciones. El tercero, recursos otorgados por organismos internacionales. Adicionalmente, como línea transversal de trabajo, se enmarca el trabajo con distintas comunidades locales y el impacto que ha generado en ellas el desarrollo de actividades apoyadas con recursos externos que tienen el objetivo de estimular el diálogo con patrimonio cultural que les pertenece. Estas actividades serán emanadas de los proyectos que se ejecuten dentro del marco legal aplicable para la CNCPC.

Planteamiento

Para cumplir con los objetivos de preservación del patrimonio cultural, es necesario ubicar al patrimonio nacional paleontológico, arqueológico, antropológico, etnohistórico, lingüístico e histórico del país como parte integral y motor del desarrollo social. A través de la integración de políticas públicas y programas interinstitucionales se pretende estimular una mayor generación



de ingresos, promoviendo el uso y disfrute del patrimonio cultural, así como mejorar cualitativa y cuantitativamente los bienes y servicios que se ofrecen al público. El INAH ha estado involucrado permanentemente en procesos de desarrollo y cambio, no sólo en aspectos de investigación, rehabilitación, restauración y conservación de los bienes muebles y muebles adosados a los inmuebles, sino también en la capacitación y la especialización de sus recursos humanos en los diferentes campos del conocimiento que se relacionan con las labores sustantivas del INAH.

Las funciones y responsabilidades del INAH se han incrementado año con año debido a la apertura de nuevas zonas arqueológicas y museos locales; al aumento de visitantes, así como el incremento de intervenciones con labores de mantenimiento mayor y menor, derivadas de las obras de rehabilitación de inmuebles históricos que presentan daños o con grave deterioro; por las acciones de protección técnica y legal del patrimonio cultural, a través de inspecciones y supervisiones y la emisión de dictámenes. Aunado a lo anterior, se han multiplicado los proyectos de investigación aplicada a la conservación, por los protocolos de colaboración con otros países para el desarrollo de programas de conservación y los programas de divulgación de la conservación, que resultan en un mayor número de solicitudes para la atención del patrimonio por parte de esta CNCPC.

El objetivo general del Programa de Búsqueda de Recursos pretende facilitar el acceso al financiamiento a los proyectos que son técnica y financieramente viables, pero que no cuentan con fondos para ejecutarlos, ya sea por emergencias, desastres, imprevistos o siniestros o que plantean elevados costos de ejecución. Los cuales redundan en mejorar la atención de la conservación del patrimonio cultural de México, en el ámbito de competencia de la CNCPC.

Son varios los objetivos específicos:

- a) Fomentar la conservación del Patrimonio Cultural a través de la ejecución de proyectos en materia de conservación;
- b) Establecer el modelo de gestión de proyectos en materia de conservación en la CNCPC según su naturaleza, de acuerdo con el modo de financiamiento;
- c) Coadyuvar en la elaboración de los proyectos de conservación en materia de conservación que sean susceptibles de obtener recursos financieros o en especie para su ejecución;
- d) Dar seguimiento a los proyectos en materia de conservación que han obtenido recursos para su ejecución, como resultado del presente programa;
- e) Gestionar recursos para la ejecución de proyectos en materia de conservación que no estén considerados en el presupuesto del INAH;
- f) Aplicar en convocatorias y participar en programas que permitan la obtención de recurso; y
- g) Generar las condiciones para la ejecución de Proyectos en los Centros INAH o sitios donde se ejecuten los mismos.

La CNCPC, siendo un área normativa y ejecutora del INAH, está facultada para la conservación y restauración del patrimonio mueble y mueble asociado al inmueble de nuestro país, así como para planificar, coordinar y vincular programas y proyectos que permitan potenciar su impacto.



Por ello, plantean e impulsan acciones de conservación, investigación y difusión del patrimonio, establece y refuerza la vinculación con otras instancias, además de fomentar la actualización de sus profesionales.

A lo largo de su historia, la CNCPC ha dado atención a bienes culturales muebles y muebles asociados al inmueble de gran relevancia e importancia incluso para la humanidad, como son los que están localizados y resguardados en las ciudades prehispánicas de Palenque, Teotihuacán, Chichén-Itzá, Monte Albán y El Tajín, y los que se encuentran en las ciudades históricas como Oaxaca, Puebla y Morelia, por mencionar algunos ejemplos. Un proceso culminado de conservación se traduce en la permanencia de bienes culturales a los que la sociedad en general de México y demás países, pueden tener libre acceso.

Sin embargo, la situación económica que aqueja a México y, por ende, al INAH, se ha convertido en una barrera que impide consolidar, ejecutar y dar continuidad a proyectos y acciones de conservación que eventualmente podrían asegurar la permanencia de estos bienes que aluden a la identidad de nuestro país. Asimismo, esta situación merma de cierta manera en el impacto social, la cual se genera de la relación de identidad y patrimonio cultural que de alguna forma también plantean la CNCPC y el INAH.

Anteriormente se ha observado que la falta de estrategias organizadas repercute en la continuidad de los proyectos, al cabal cumplimiento de las funciones de esta CNCPC, al logro de sus objetivos estratégicos en los estados y a la gestión de sus resultados.

Por ello es urgente implementar y explorar nuevas estrategias que impulsen acciones de conservación, a través de la elaboración, la financiación y la ejecución de proyectos estructurados y fundamentados que coadyuven a la adecuada atención de los bienes considerados patrimonio cultural, en riesgo de perderse.

A razón de lo anterior, se estableció un programa de búsqueda de recursos, denominado Programa de Búsqueda de Recursos, que es un instrumento para fomentar las buenas prácticas en la obtención, la aplicación, el seguimiento y la medición del impacto y resultados de las inversiones —económicas o en especie—, dando apertura para futuras aportaciones. Cabe señalar que, el Programa de Búsqueda de Recursos no pretende la revisión ni modificación de la estructura técnica de los proyectos, ni mucho menos someterlos a revisión en cuanto a contenido, ya que esto le compete a cada responsable del mismo.

De llevarse a cabo la implementación y operación del Programa de Búsqueda de Recursos, se podrán potenciar y ampliar las posibilidades de acceder a recursos externos a la CNCPC para solventar las necesidades de los proyectos y las acciones de conservación para impactar en la preservación del patrimonio cultural.

Antecedentes

Se ha buscado la forma de atraer inversión privada y financiamiento a largo plazo para el desarrollo de proyectos de conservación, altamente rentables y con instrumentos presupuestales flexibles que impidan recortes y retrasos de presupuesto. A través del análisis de datos históricos más



adelante mencionados, se observó la ausencia de registros financieros y de historias de crédito documentados de proyectos de conservación con recursos de terceros, la carencia de mecanismos eficaces para mitigar riesgos y la presencia de costos fijos que tienden a ser independientes del monto de cada operación.

La falta de acceso a recursos financieros es una de las razones por las que no se llevan a cabo actividades e inversiones de conservación del patrimonio cultural, a pesar de ser atractivas económica, social y ambientalmente. Un mayor acceso a financiación permitiría a las comunidades, donde se desarrolle el proyecto, invertir, crecer y mejorar los medios de vida de sus miembros. Es necesario, por tanto, una comunicación más eficiente e intercambio de información entre actores responsables del proyecto y financieros, a fin de desarrollar estrategias e instrumentos administrativos que sean sostenibles y adecuados a las necesidades de la conservación del patrimonio cultural.

En la actualidad, la incursión inicial ha permitido identificar las siguientes limitaciones: inadecuada gestión empresarial debido al reducido desarrollo de las capacidades de las personas que participan en los proyectos, bajo uso de tecnologías, insuficiente infraestructura local, escaso financiamiento de capital de trabajo, poco financiamiento para activos fijos y limitados recursos humanos, tanto en cantidad de personas como en especialización en temas administrativos.

Investigación

Al examinar antecedentes de financiamiento por terceros, se localizaron documentos que ponen de manifiesto la ejecución de proyectos dentro de la CNCPC. Esta investigación resultó fundamental para vislumbrar las colaboraciones que se habían tenido con otras instancias en administraciones pasadas, antes de la iniciativa de creación del Programa de Búsqueda de Recursos.

La investigación se realizó en el Archivo concentrador e histórico (2000-2012) y en el Archivo de trámite (2013-2016) de la CNCPC. Entre la información y documentación, se encontraron oficios, acuerdos y convenios pactados con diversos organismos públicos, privados, nacionales e internacionales, quienes en su momento proporcionaron apoyos económicos o en especie para la ejecución de proyectos de esta dependencia. En los siguientes párrafos, se enuncian los más relevantes:

En el periodo de gestión de 2001 a 2005, en las actas de entrega, se mencionan algunas colaboraciones con instancias nacionales (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y Fundación Harp Helú) e internacionales (World Monuments Fund). Dentro del periodo de gestión 2006 a 2008 se encuentran algunos convenios o colaboraciones con diversas instancias, como el Congreso del estado de Aguascalientes. Del 2008 al 2012, se obtuvieron apoyos, tanto económicos como en especie, de donantes particulares como el de Rosa María Zenón, colaboradores con instancias como la UNESCO, Instituto del Patrimonio Cultural de Oaxaca y la Universidad de Boloña. En el periodo 2013-2016, se encontró un borrador del convenio y un oficio del año 2014, que aluden a la colaboración entre el INAH y el Consejo Consultivo Ciudadano del Estado de Hidalgo.

Si bien es cierto que la iniciativa de desarrollar dicho programa emana de la Dirección de Gestión y Planeación en tal periodo de trabajo, no significa que previamente no se hayan procurado apoyos externos y llevado a cabo colaboraciones con otras instancias para estos fines.

La metodología usada fue la de Línea Base, la cual se usa cuando no se tienen datos cuantificables y sólo se tienen datos cualitativos. Esta herramienta permitió establecer los antecedentes y construir los indicadores fundamentados a partir de documentación oficial de una fecha específica. Nuestra Línea Base fue el periodo de gestión del 2001 al 2005, en donde se encontraron diversos documentos que se convirtieron hasta el momento en datos cuantificables.

Marco conceptual

La CNCPC cuenta con programas nacionales de conservación que buscan establecer directrices a partir de lineamientos éticos y normativos. Sin embargo, aún no tiene con un programa general y nacional de procuración de fondos que permita desahogar los proyectos que se generan en la dependencia.

A continuación, se mencionan los programas que pudieran ser sujetos a mecanismos de financiamiento (de acuerdo con nuestra¹ consideración por importancia):

- Programa Nacional de Atención a Grupos Sociales
- Programa Nacional de Educación para la Conservación
- Programa Nacional de Conservación in situ
- Programa Nacional de Conservación de Patrimonio Documental
- Programa Permanente de Intervención en Talleres y Laboratorios de la CNCPC
- Programa Nacional de Conservación en Museos.

Ámbito de aplicación

El Programa de Búsqueda de Recursos será aplicado y dará alcance de beneficios en todo el territorio nacional.

Actores:

- Beneficiario directo primario: El INAH desarrollará y ejecutará proyectos de conservación en pro del patrimonio cultural, con el apoyo de financiamientos externos.
- Beneficiario directo secundario: La sociedad adquiere el conocimiento, se identifica por medio de las actividades sociales propuestas en el proyecto de conservación para generar un vínculo entre la sociedad que resguarda el patrimonio y el objeto cultural, y posteriormente el disfrute del patrimonio cultural mediante el libre acceso a la cultura. Los habitantes de todos los estados de la República Mexicana, en donde existen bienes culturales patrimoniales (patrimonio) para su conservación, preservación y protección, se beneficiarán de manera adicional, puesto que el programa apoyará en la generación de empleo directo e indirecto y en la potenciación del turismo cultural sostenible.

¹ Dirección de Gestión y Vinculación y Área de Gestión y Normatividad de la CNCPC.



- Potencial financiador: Podrá ser del sector público y privado, nacional e internacional. Tendrá el objetivo de otorgar el financiamiento para desarrollo de proyectos de conservación. Para efectos del programa, el donador será un instrumento.

Contenido del programa

El Programa marca tres directrices específicas, mediante las cuales se pueden obtener recursos para financiar proyectos de conservación. Se describen las características de cada una de ellas y su funcionamiento como mecanismo de financiamiento.

El instrumento pretende clasificar de manera ordenada, sistematizada y debidamente fundamentada las opciones que existen y las que se pudieran conseguir para la obtención y captación de recursos o apoyos a través de la vinculación entre instancias públicas y privadas, con el fin de direccionar los esfuerzos para acceder a los mismos de manera más sencilla, facilitando el proceso de búsqueda y aplicación.

Existen diversos tipos de financiamiento de acuerdo con el resultado esperado. Para el presente programa se engloban los siguientes:

- Financiamiento para la inversión. Abarca la adquisición de equipos, adquisición de máquinas, y construcción de infraestructura para las operaciones de conservación de bienes muebles e inmuebles.
- Financiamiento de capital de trabajo. Incluye los gastos de la mano de obra, pago de insumos (combustibles, repuestos de equipos, etcétera), transporte, alimentación y salud del personal, pago de servicios (alquiler de equipos).
- Financiamiento del desarrollo de capacidades. Se refiere al financiamiento de actividades de capacitación y la asistencia técnica. Aplicable en la etapa de desarrollo del proyecto.

Impacto del programa

Palenque

El proyecto con nombre Proyecto para la preservación de la Tumba de Pakal y de estructuras arquitectónicas de El Palacio en la zona arqueológica de Palenque, Chiapas, fue impulsado desde la CNCPC, para ser inscrito en el programa de “Fondo de los Embajadores para la preservación cultural 2017”, que promueve el gobierno de los Estados Unidos de América, con un financiamiento por 500 mil dólares americanos, para solventar tres años de trabajo.

El financiamiento aprobado está siendo aplicado, según el programa y el cronograma establecido por los especialistas del INAH, de 2018 a 2020, para la investigación y monitoreo que permitirán tomar las decisiones pertinentes en acciones preventivas y correctivas de conservación de los estucos de la tumba de Pakal. Asimismo, realizar en conjunto con el arqueólogo de la zona arqueológica de Palenque (arqueólogo Arnoldo González), acciones correctivas en las cubiertas de las casas A, B, C, D y E de la estructura arqueológica conocida como El Palacio, lo que además de repercutir positivamente en la estabilidad estructural de dichos elementos, evitará las filtraciones de agua que afectan negativamente los valiosos estucos y elementos documentales epigráficos y decorativos integrados a la arquitectura.



Interior de la tumba de Pakal, Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas. Imagen: Ricardo Herrera ©CNCPC-INAH.

El primer objetivo de la propuesta ha sido efectuar la conservación integral de El Palacio, uno de los conjuntos arquitectónicos más emblemáticas y que conserva decoraciones interiores y exteriores, entre las que se encuentran pinturas murales, relieves de estuco y escultura en piedra, principalmente.

El segundo objetivo de esta propuesta se ha enfocado en el diagnóstico y la propuesta de actuaciones para la conservación de la Tumba de Pakal. Esta cámara funeraria, ubicada en el interior del Templo de las Inscripciones, es uno de los elementos más representativos de la cultura maya; sin embargo, desde su descubrimiento hasta la fecha, no se han podido dar la continuidad requerida para su estudio y conservación, ya que, dada la complejidad de su estado, son necesarios estudios de costos elevados, para los cuales no se había conseguido la financiación suficiente.

Impacto del proyecto y lo sostenible²

El presupuesto del proyecto incluye todo lo necesario para efectuar los trabajos de investigación y conservación-restauración en campo; considerando desde materiales, herramientas y equipo empleado para la consolidación arquitectónica de las cubiertas de los edificios y la estabilización de relieves de estuco, aplanados y pintura mural en graves condiciones de conservación, así como también toda la infraestructura necesaria para dar hospedaje, alimentación y transporte al personal especializado que participara activamente en el Proyecto.

² Que se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al medio ambiente (RAE, 2020). En referencia al recurso obtenido para el desarrollo del proyecto de conservación de Palenque.



La conservación total de El Palacio minimizará el deterioro y reducirá la necesidad de futuras intervenciones profundas. El estudio de la Tumba de Pakal proporcionará la información científica necesaria para definir las acciones de conservación, ya que se encuentra actualmente en una curva de pérdidas constante y acelerada. En ambos casos el proyecto representa un medio para asegurar la conservación de contenedores únicos de información insustituible. Al mismo tiempo, será una gran contribución científico-académica a nivel internacional.



Casa B de El Palacio, Palenque, Chiapas. Imagen: Ricardo Herrera ©CNCPC-INAH.

Por otro lado, el proyecto está recuperando las técnicas tradicionales de construcción de la región, así como el uso de materiales locales, lo que requiere de la colaboración de las comunidades vecinas (el mayor porcentaje de trabajadores contratados para el proyecto es local, personas capacitadas especialmente para esto). Esto representa el uso de materiales sostenibles y sistemas de construcción ya adaptados al medio ambiente. Ello también favorece el estrechamiento necesario de los lazos sociales entre las comunidades locales, integradas por diferentes grupos étnicos.

Huaquechula

El complejo conventual de San Martín de Tours Huaquechula, construido en el siglo XVI por la orden franciscana, es uno de los monumentos arquitectónicos más importantes, tanto histórica como estéticamente, que existen en la zona centro-occidental del estado de Puebla. A causa del terremoto del 19 de septiembre de 2017, el exconvento se vio gravemente dañado y se pusieron en riesgo estas cualidades. Por tanto, se consideró fundamental el desarrollo de un proyecto de recuperación y conservación, no sólo para asegurar la estabilidad del complejo arquitectónico con todos sus valores, sino también para fortalecer a la comunidad que lo utiliza y recuperar su funcionalidad.

La restauración de la pintura mural se efectuó a cargo de la CNCPC y del Centro INAH Puebla, el proyecto se desarrolló desde el mes junio de 2018 hasta diciembre de 2019. El financiamiento del proyecto contó con la valiosa aportación de 200 mil dólares, otorgada por la Embajada de Estados Unidos en México, a través de la Ambassadors Fund for Cultural Preservation (Fondo de Embajadores para la Preservación Cultural).





Daños en la bóveda de la nave del templo de San Martín de Tours Huaquechula, Puebla.
Imagen: ©CNCPC-INAH.

El proyecto integral de restauración se centró en recuperar la estabilidad estructural del complejo arquitectónico y, posteriormente, llevar a cabo su restauración bajo los criterios establecidos por la UNESCO para casos de terremotos o desastres naturales.

Los trabajos en la pintura mural se programaron en cinco fases: en la primera, con presupuesto del INAH, se desarrollaron acciones conservativas de emergencia en superficies de aplanados y pintura mural, específicamente dentro del área del claustro que comprende corredores, habitaciones, capillas y otros espacios. Como parte del proyecto se hará la consolidación de fragmentos, áreas de aplanado y pintura mural con riesgo de colapso, además de la adhesión de fragmentos en las paredes.



Claustro bajo del exconvento de San Martín de Tours Huaquechula, Puebla.
Imagen: ©CNCPC-INAH.



La segunda fase, con apoyo financiero de la Embajada de Estados Unidos de América, contempló la elaboración de un levantamiento arquitectónico y un estudio fotográfico para conocer la geometría y la verticalidad de la estructura constructiva. Esto para, posteriormente, llevar a cabo calas estratigráficas en el piso. De forma paralela se realizó el levantamiento en 3D del conjunto conventual.

En la tercera fase, las acciones prioritarias se concentraron en la fachada principal del claustro: consolidación de las paredes, liberación de material suelto o fracturado, aplicación de juntas, enlucido grueso y fino en las paredes.

En la cuarta etapa se instalaron las puertas y ventanas que faltaban o se encontraban dañadas, éstas se equiparon con mosquiteros y protecciones de UV en los vidrios. Asimismo, se erradicó la fauna nociva albergada en los bienes al interior del exconvento o en el atrio (Gutiérrez, 2019).

La última fase de intervención contempló el reemplazo de las vigas del techo en los cuatro corredores centrales del claustro superior. Este proceso es fundamental para asegurar la conservación en pinturas murales y revestimientos arquitectónicos.

Reflexiones acerca del Programa de Búsqueda de Recursos

Como un proyecto piloto en la CNCPC, la búsqueda de recursos ha sido necesaria para fortalecer el quehacer institucional en materia de conservación, específicamente en las actividades que año con año desarrolla a nivel nacional, anteriormente han existido distintas opciones de aportaciones de terceros que han financiado proyectos prioritarios, aunado a que las políticas públicas van cambiando, por lo que es necesario generar proyectos de conservación prioritarios para promoverlos ante distintas financiadoras y conservar el patrimonio cultural.

Dadas esas experiencias previas, se contó con bases para poder detonar este proyecto y continuar con el fortalecimiento de un área dentro de la CNCPC que otorgue atención y seguimiento a fondos que puedan apoyar la ejecución de proyectos de los distintos tipos de bienes que competen a esta área normativa.

Ya conformada un área y establecido un vínculo formal y permanente, hoy por hoy se cuenta con los elementos para poder presentar proyectos de conservación a los fondos de financiamiento, e incentivar a la generación de nuevos proyectos que puedan ser financiados por distintos actores, embajadas, asociaciones civiles, organismos internacionales y otras instancias que apoyen estos proyectos a bajos costos de reciprocidad.

La intención de este programa no sólo es de financiar los proyectos de conservación, sino establecer los mecanismos necesarios para que no sólo una gestión dé continuidad a estas acciones, sino que sea un programa permanente e institucional, con elementos administrativos y técnicos que garanticen una aplicación exitosa y que atraiga otras fuentes de financiamiento.

Si bien es cierto que existen proyectos que han sido financiados previamente, no existía un documento que explicara el proceso de preparación de los mismos, el contenido que deben tener, las características a prevalecer o qué impacto hay que considerar, entre otros, por lo que

el presente documento servirá como base general para tomar en cuenta en qué debe hacerse énfasis o qué mínimo e indispensable de información debe contener un proyecto, pues hasta ahora todas las propuestas han obedecido a líneas distintas, por mencionar algunas: mitigación de violencia, inclusión social, reactivación de la economía, evitar la migración, rescatar del patrimonio cultural vulnerable, etcétera.

Por todo lo anterior, la reflexión final versa en que hay mucho por hacer en la búsqueda de recursos, que es indispensable seguir aprendiendo cuáles son los aspectos que interesan a los financiadores en términos de la conservación del patrimonio, pues cada caso es diferente, sin embargo, en algo coinciden la mayoría y es en hacer notar a la sociedad en general su participación. Es por ello que la CNCPC seguirá trabajando en la búsqueda de estos fondos, en robustecer este programa para que, finalmente, las áreas y especialistas cuenten con elementos mínimos e indispensables para presentar proyectos atractivos que se desarrollen con la mayor cantidad de recursos posibles, ya que cada vez son mas limitados.

*



Agradecimientos

A Valentina Yáñez por apoyarme con la traducción del resumen al inglés.

A Rosario Pérez Barragán y María Elena Ortiz Sanchez, por la investigación documental.

Referencias

Real Academia Española (RAE) (2020), *Diccionario de la lengua española*, s. v. "sostenible" [en línea], disponible en: <<https://dle.rae.es/sostenible?m=form>> [consultado el 13 de abril de 2020].

Gutiérrez Vargas, Oscar Adrián (2019) "Biólogos de la CNCPC expulsan termitas del exconvento de Huaquechula", *CR. Conservación y Restauración* (19): 166-169.

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (2020) ¿Quiénes somos? [en línea], disponible en: <<https://www.inah.gob.mx/quienes-somos>> [consultado el 13 de abril de 2020].

