

El observatorio de Chichén Itzá, Yucatán.

Imagen: ©Magdalena Rojas Vences, 2011.



# La investigación en la práctica de los conservadores/ restauradores del INAH: experiencias desde Yucatán

Claudia A. García Solís, Natalia Hernández Tangarife y Claudia Ocampo Flores\*

\*Centro INAH Yucatán

149

## Resumen

La Sección de Conservación y Restauración del Centro INAH Yucatán (SCyRYuc) atiende magníficas representaciones iconográficas de casi una veintena de sitios arqueológicos que están expuestos a un clima subtropical, además del patrimonio histórico de 106 municipalidades que, en su mayoría, sigue en uso por comunidades maya-parlantes. Estas características han hecho del estudio del patrimonio cultural y problemáticas de conservación de la región una fuente de conocimiento que se aplica a la práctica profesional que se realiza diariamente. Este texto analiza los resultados de un proyecto de investigación que conjuntó las acciones y temas de investigación de la SCyRYuc con el fin de reflexionar sobre lo que implica hacer investigación desde los centros de trabajo de los estados y las dificultades en su definición, ejecución y alcances.

## Palabras clave

Investigación; conservación; comunidades; patrimonio cultural; Yucatán.

## Abstract

*The Conservation and Restoration Section of Centro INAH Yucatán (SCyRYuc) attends magnificent iconographic representations of almost twenty archaeological sites that are exposed to a subtropical climate, in addition to the historical heritage of 106 municipalities, most of which are still in use by Maya communities. These characteristics have made of the study of the cultural heritage and conservation problems of the region a source of knowledge that is applied to the professional practice that is carried out daily. This text analyses the results of the exercise of combining in a single research project the actions and research topics of the SCyRYuc in order to reflect on what implies to do research from the conservation department of the states and the difficulties in its definition, execution and scope.*

## Keywords

*Research; conservation; communities; cultural heritage; Yucatán.*



El patrimonio cultural de Yucatán bajo custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es vasto y particular por los procesos sociales de una región que estuvo, hasta la mitad del siglo XX, aislada vía terrestre del centro de México. Yucatán concentra la mayor población de mayaparlatantes en el país, con una fusión cultural que distingue a los yucatecos de “la tradición mexicana” difundida del resto del país. El interés por forjar una propia identidad y desarrollar una industria de turismo cultural promovió la apertura de 17 sitios arqueológicos al público, incluyendo a los sitios patrimonio mundial: Chichén Itzá y Uxmal, de amplio reconocimiento internacional (Cfr. García, 2017). Otros miles de sitios también han sido registrados, algunos de los cuales conservan importantes fuentes de información iconográfica como relieves o pintura mural que aún no han sido estudiados y que conviven con las poblaciones cercanas o se resguardan en las sedes de los palacios municipales, haciendas o museos comunitarios. Por otra parte, un gran porcentaje del patrimonio histórico se encuentra bajo el resguardo de la Arquidiócesis de Yucatán en las 106 municipalidades del estado que, además de incluir importantes archivos coloniales, la mayoría de las iglesias y capillas coloniales siguen siendo utilizadas como sede para la celebración de misas y el resguardo de bienes históricos en culto por las comunidades.

La conservación del patrimonio cultural en México es una de las tareas sustantivas del INAH desde su fundación. La creación del Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración en 1967 fue la pauta para la generar una práctica profesional que tuviera como objetivo generar las bases metodológicas para guiar las intervenciones en los bienes culturales en los contextos particulares del país, lo cual se ha concretado de manera paulatina en las distintas regiones (Magar 2019: 45). En el caso de Yucatán, la conservación del patrimonio cultural ha sido atendida por el INAH desde los orígenes del Centro Regional de Sureste (1972), ahora Centro INAH-Yucatán (CINAH-Yuc), cuya función desde su origen fue la de generar conocimientos específicos de la región (Barrera, 2001: 126). Ahí se estableció una Sección de Conservación y Restauración cuyos primeros integrantes fueron profesionistas de otras áreas, algunos de los primeros egresados de los cursos del Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales “Paul Coremans” (INAH-UNESCO) y, otros, técnicos formados de manera empírica y especializados en la conservación de material arqueológico. Poco a poco, la configuración de la Sección se ha hecho más homogénea con un evidente cambio generacional y con recursos humanos especializados para atender diferentes temas regionales.

Actualmente, los restauradores en Yucatán suman un total de nueve con una formación diversa y enriquecedora. La mayoría de los miembros de la Sección de Conservación y Restauración del Centro INAH Yucatán (SCyRYuc) son egresados de las principales escuelas profesionales de restauración y conservación del país, tales como la Escuela Nacional de Conservación y Restauración Manuel Castillo Negrete (ENCRyM), la Escuela de Conservación de Occidente (ECRO), la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASL), aunque también hay una restauradora que se formó en la Universidad del Externado de Colombia. A esto se suma que desde su ingreso han continuado su formación, especializándose en diversos temas y materiales al tomar cursos y diplomados y al estudiar posgrados con investigaciones sobre temas de la región bajo la lente de otras disciplinas como la historia, arqueología y antropología. Este mosaico de formación y especialización, además de fomentar la discusión sobre la problemática a tratar en Yucatán, también amplía nuestro campo de acción en el INAH.

Las circunstancias específicas de Yucatán y la labor del INAH en este lugar han hecho del estudio de su patrimonio cultural y problemáticas de conservación una fuente de conocimiento que se aplica a la práctica de conservación que se lleva a cabo diariamente. Es por ello que, en



2019, algunos de los SCyRYuc planteó la necesidad de visibilizar las acciones de investigación concretadas al conjuntarlas en un ambicioso proyecto de investigación titulado “Del análisis material a la significación patrimonio cultural en Yucatán: investigaciones en torno a problemáticas de conservación diversas” (García *et al.*, 2019). Este ejercicio se pone a consideración en este texto para reflexionar sobre lo que significa la investigación aplicada a la conservación desde las trincheras en los centros de trabajo de los estados y las dificultades en su definición, ejecución y alcances.

### ¿Qué definimos como objeto de estudio?

La definición del objeto de estudio del proyecto colectivo de investigación de la SCyRYuc surgió tras englobar temas vigentes de investigación y los estudios específicos a realizarse en los proyectos de conservación programados para ejecutarse durante el 2019. La mayoría de los estudios estaban dirigidos a la identificación de los materiales y a profundizar sobre el deterioro que afectaba a los bienes culturales, aunque también algunos temas incluían actividades enfocadas a identificar los significados y valores otorgados. En ambos casos, en un sentido pragmático, el objetivo final de esas acciones es incidir en la conservación de los bienes culturales, a través de intervenciones, directas o preventivas, así como en la gestión con actores coadyuvantes.

El conjunto de propuestas planteadas por los diferentes miembros del SCyRYuc mostró que el principal interés gira en torno a la materialidad y el deterioro del patrimonio arqueológico e histórico. Esta orientación está vinculada con nuestra formación profesional como conservadores/restauradores que apela al uso de todas las técnicas y métodos para la identificación de sus materiales constitutivos que, por lo general, han sufrido deterioro con el paso del tiempo, ocasionando su alteración y pérdida, ya sea por la degradación natural o como consecuencia de un tratamiento inadecuado. Por ello, las principales actividades sugeridas incluían la documentación, el registro y el análisis de materiales constitutivos, técnicas de manufactura, productos de alteración y los aplicados en tratamientos anteriores. Para lograrlo, además del análisis organoléptico como primer paso, se propuso el uso de instrumentos analíticos especializados y el apoyo en profesionistas de áreas científicas.

Por otra parte, se consideró incluir desarrollar en el proyecto actividades que involucraran la participación de las comunidades, de acuerdo a la noción amplia del patrimonio cultural a conservar, es decir, que los objetos culturales son receptores/transmisores de los significados, valores y actitudes de quienes los usan a lo largo del tiempo. Esto refleja en la labor de los conservadores/restauradores del SCyRYuc que han abierto su campo de acción más allá de la realización de procesos técnicos adecuados. Existía así en el proyecto un particular interés por identificar la relación material y simbólica del patrimonio cultural a través del estudio de los contextos sociales en los que se encuentran inmersos los objetos que se quieren conservar, especialmente cuando el patrimonio cultural bajo la custodia y cuidado del INAH converge con las actividades de las comunidades que los usan.

Después de identificar los intereses de los participantes del proyecto de investigación del SCyRY, se concluyó que el objeto de estudio del proyecto era el patrimonio cultural en Yucatán y las aplicaciones de su estudio para fines de su conservación, en el entendido que los bienes culturales



son objetos que tienen una forma y función, que son y han sido vinculantes con diferentes procesos sociales. Al hacer una diferenciación de estos aspectos, los temas de investigación que se propusieron fueron los siguientes:

- a) Temas relacionados con la identificación de materiales constitutivos y alteraciones a través de diferentes métodos de análisis con el objetivo de generar información sobre la tecnología utilizada para la elaboración de objetos arqueológicos e históricos, así como para definir tratamientos de conservación específicos.
- b) Temas relacionados con la vinculación social y los significados del patrimonio de Yucatán con el objetivo de identificar los valores y significados del patrimonio cultural e incidir en la gestión necesaria para la conservación de monumentos históricos en riesgo de perderse.

Una vez definidos estos puntos, las acciones propuestas se convirtieron en 13 estudios cuya realización implicó la colaboración entre los integrantes de la SCyRYuc, profesionistas independientes y de otras instituciones con intereses en el mismo objeto de estudio, entre las que se encuentran: el Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados de Instituto Politécnico Nacional en Mérida (CINVESTAV-Mérida), la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) y el Centro de Corrosión de la Universidad Autónoma de Campeche (CICORR-UACH), la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (FA-UADY), el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México (IIE-UNAM) (ver tabla 1).

Como se verá en el siguiente apartado, los resultados del proyecto ofrecen un amplio panorama de los temas de investigación que pueden derivar de las actividades diarias que tienen los restauradores/conservadores en el INAH.

### ¿Cómo se hace investigación en la SCyRYuc?

Generar un proyecto de investigación que conjunte varias líneas de investigación bajo las condiciones en las que opera la SCyRYuc es un reto complicado de enfrentar, pero también un proceso de aprendizaje que muestra que las actividades de investigación no son extraordinarias, sino que forman parte del quehacer cotidiano de los conservadores/restauradores del Centro INAH Yucatán y que sus aplicaciones van más allá de resolver problemas técnicos. También es relevante tener que cuenta que la información que se genera amplía el conocimiento del patrimonio cultural en Yucatán en temas de interés multidisciplinario; la cual también constituye una herramienta de gestión para incidir en planes y programas de conservación dentro y fuera de Instituto. Para ilustrar lo anterior, se hará una breve síntesis del contexto de la SCyRYuc y se expondrán algunos de los resultados de los temas trabajados en 2019, que resaltan las dificultades y fortalezas para su desarrollo.

Una de las debilidades en la planeación del proyecto fue que las actividades de investigación estaban limitadas a la ejecución de proyectos de nueva creación en los que su desarrollo y continuidad no estaban asegurados por carecer de un presupuesto otorgado por el INAH. Desde hace más de diez años, el 90% del presupuesto para la conservación del patrimonio arqueológico e histórico de Yucatán proviene de recursos de terceros. Bajo este esquema, los proyectos muchas veces no se realizan en tiempo y forma, por lo que no necesariamente se ajustan al plan de trabajo de la SCyRYuc.

1	De la trama al tejido comunitario alrededor del patrimonio histórico de las comunidades de Yucatán (CINAH-Yuc).
2	Análisis e interpretación de las esculturas de madera policromada a partir de sus evidencias materiales (CINAH-Yuc).
3	Composición y degradación de los materiales arqueológicos de los bienes asociados a la arquitectura del oriente de Yucatán; el caso de Kulubá, investigación y análisis para la toma de decisiones aplicadas al proyecto de conservación (CINAH-Yuc).
4	Identificación, estudio y conservación de las maderas arqueológicas en los sistemas constructivos de los templos y palacios mayas localizados en el estado de Yucatán (CINAH-Yuc).
5	Técnica de manufactura, técnicas de documentación, materiales aplicados a la conservación y conservación preventiva de los relieves del Juego de Pelota (CINAH-Yuc, CICORR-UACH)
6	Investigación en torno a los materiales pétreos que conforman las fachadas del Edificio Codz Pop, su caracterización y factores de alteración (CINAH-Yuc).
7	Identificación de polímeros sintéticos. El caso de la jamba de la fachada Norte del edificio Codz Pop de la zona arqueológica de Kabah afectada por vandalismo (CINAH-Yuc).
8	Materiales constitutivos y técnica de manufactura en los acabados arquitectónicos de “La Iglesia”, Zona Arqueológica de Chichén Itzá (CINAH-Yuc).
9	Estudios de biodeterioro del acervo de la Fototeca del Centro INAH Yucatán (CINAH-Yuc y UJAT).
10	De los usos del color en las casonas del Centro Histórico de Mérida: cambios en la producción de la industria del color y las preferencias de la burguesía yucateca (CINAHYuc, FAUADY).
11	Biodeterioro de piedra en Chichén Itzá y experimentación de métodos de control (CINAH-Yuc, CINVESTAV-Mérida, UAJT).
12	Los elementos pictóricos de Chichén Itzá: estudio sobre el uso del color, sus aplicaciones y representaciones (CINAH-Yuc, CINVESTAV-Mérida, IIE-UNAM).
13	Aspectos arquitectónicos para la protección de pintura mural en Mayapán (CINAH-Yuc, FAUADY, CICORR-UAC, CINVESTAV).

**Tabla 1.** Relación de temas del proyecto de investigación con las instituciones participantes en cada caso.

A pesar de los riesgos que implicaba no contar con recursos específicos para el desarrollo de los 13 temas de investigación señalados anteriormente, se tuvo la fortaleza de contar con la colaboración de alumnos que seleccionaron hacer su servicio social con nosotros, de investigadores y de instituciones con equipo y laboratorios especializados que comparten el interés por estudiar y conservar el patrimonio cultural en el estado. Y como lo comprobamos después, el desarrollo del proyecto también fue reforzado con la generación de alianzas con las comunidades interesadas por conservar sus objetos de culto y su paisaje arquitectónico.



Como se podía predecir, la falta de certeza del inicio de los proyectos de conservación en los que se tenían programados algunos estudios no permitió el desarrollo y cumplimiento de algunos temas o metas planteadas. Por esa razón, la identificación de polímeros sintéticos en la jamba de la fachada Norte del edificio Codz Pop de la zona arqueológica de Kabah afectada por vandalismo no se realizó debido a la falta de acuerdo con las aseguradoras que iban a derogar los recursos. Algo similar sucedió con la caracterización de las materias primas utilizadas en la elaboración de fachadas con relieve, aplanados, estucos modelados y técnicas pictóricas del Templo de las “U” en la zona arqueológica de Kulubá. Este proyecto se retrasó hasta finales del 2019, de tal forma que los estudios planteados continúan pendientes para concluirse.

En cambio, en las actividades planeadas para el sitio arqueológico de Chichén Itzá se tuvieron avances significativos en los contextos arqueológicos de la Subestructura de Guerreros, La Iglesia y el Gran Juego de Pelota, por estar incluidas en un proyecto con presupuesto suficiente para llevar a cabo un registro detallado, así como organizar la estancia y traslado de los colaboradores de estos estudios (figura 1 y 2). De esta manera, la participación de los estudiantes de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH (ENCRyM), de un tesista de la maestría de Conservación del Patrimonio Edificado de la FA-UADY y de los investigadores del CICORR-UAC, además de la vinculación con el departamento de microbiología de la UAJT y el acceso abierto al laboratorio del CINVESTAV Mérida, fue crucial para cumplir con los análisis organolépticos, los estudios no destructivos in situ y los efectuados con instrumental especializado planteados desde el inicio del proyecto. Los estudios vinculados a los contextos de Chichén Itzá, aunque se formularon con objetivos y metas diferentes, ofrecen en su conjunto la posibilidad de convertir al sitio en laboratorio para la experimentación de técnicas analíticas no destructivas, ampliar la información sobre el uso de color en los recubrimientos arquitectónicos y la experimentación de nuevos materiales para controlar los efectos de deterioro en materiales calizos que pueden aplicarse en otros contextos similares en el área maya.

Otros temas que sólo requirieron el apoyo del centro de trabajo y de investigadores de otras instituciones también lograron buenos resultados, como es el caso de la propuesta del estudio del biodeterioro del acervo fotográfico del Centro INAH Yucatán. El objetivo de este estudio es determinar los tipos fungales que se encuentran en el ambiente donde se resguarda el acervo y sobre los documentos fotográficos. En este caso, los avances en este tema fueron el diagnóstico de la colección, el cultivo de hongos de las muestras representativas del acervo y su identificación por parte de los microbiólogos de la UJAT. Esta información es la guía que permite identificar el tipo de fungicida a utilizar para el control de las infestaciones microbianas en los álbumes fotográficos, además de que justifica la necesidad de cambiar las condiciones a las que el acervo se expone y hacer patente el problema a las autoridades correspondientes para conseguir el equipo o las modificaciones necesarias para resolver esta situación (figura 3).

Por otro lado, el tema “Análisis e interpretación de las esculturas de madera policromada a partir de sus evidencias materiales” inicialmente fue un tema enfocado al análisis material y tecnológico de la escultura polícroma de la época colonial en Yucatán, utilizando como casos de estudio la obra de este tipo de bienes culturales que ingresa al taller para su restauración a petición de terceros. El proceso de análisis de la Virgen de la Asunción del templo de San Sebastián de Mérida y la comunicación directa de estos resultados con la comunidad que venera a la imagen le dio un giro al estudio.



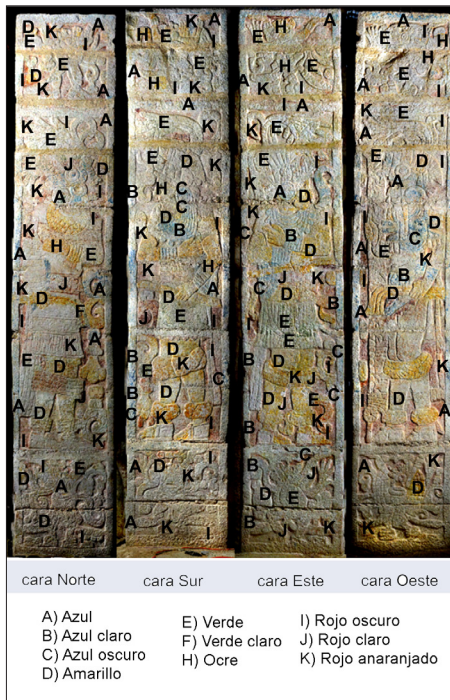


Figura 1. Actividades de registro de color en los pilares del Templo del Chac mool en la zona arqueológica de Chichén Itzá por alumnos de la ENCRyM. Imagen: ©Sección de Conservación y Restauración, Centro INAH Yucatán.

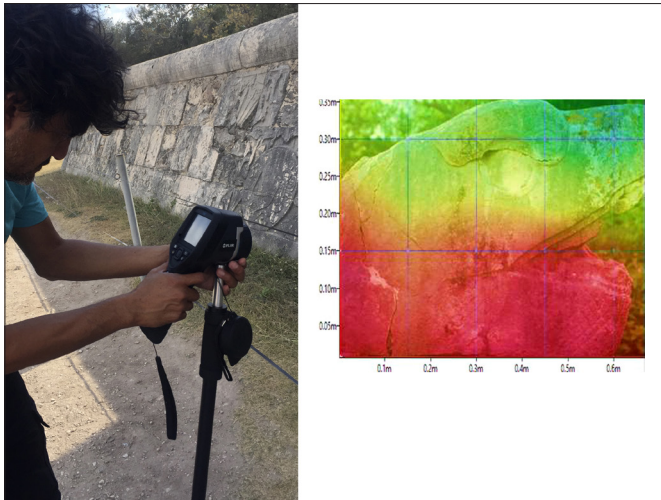


Figura 2. Análisis térmico de los elementos escultóricos del Gran Juego de Pelota. Imagen: ©Sección de Conservación y Restauración, Centro INAH Yucatán.



Figura 3. Proyecto de conservación de la Fototeca del Centro INAH. A la izquierda, impresión en plata sobre gelatina en blanco y negro con manchas de microbiodeterioro. A la derecha, cultivo de las esporas en el área de almacenamiento (*Cladosporium* sp., *Penicillium* sp. 1, actinobacteria y micelio estéril). Imagen: ©Sección de Conservación y Restauración, Centro INAH Yucatán.





El interés por parte de la comunidad del barrio de San Sebastián sobre la materialidad de la obra alentó a las restauradoras a realizar la actividad participativa de crear una línea de tiempo que incluyera los hallazgos de los restauradores durante la intervención e información otorgada por la comunidad. Así, los resultados de los análisis de rutina (las tomas de placas radiográficas y la realización de calas) no sólo se enriquecieron con las anécdotas de la gente, fotografías y memorias sobre el cambio de la apariencia de la escultura a lo largo del tiempo, sino también el intercambio de saberes entre especialistas y comunidades permitió establecer un vínculo de confianza con los habitantes del barrio de San Sebastián que ha facilitado la gestión de otras restauraciones, el registro de los bienes muebles de la iglesia y la adopción de medidas de conservación preventiva (figura 4 y 5).



Figura 4. La Virgen de la Asunción del barrio de San Sebastián, Mérida, y su estructura a través de una placa obtenida con rayos X. Imagen: ©Sección de Conservación y Restauración, Centro INAH Yucatán.

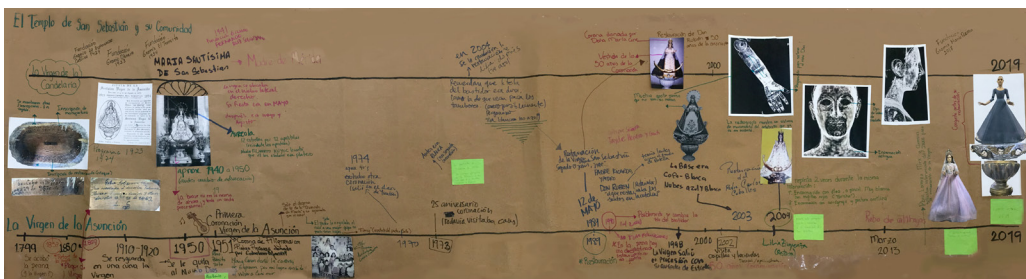


Figura 5. Línea del tiempo sobre la historia cultural de la Virgen de la Asunción del barrio de San Sebastián donde se incluyeron datos históricos, anécdotas de la comunidad y su intervención actual. Imagen: ©Sección de Conservación y Restauración, Centro INAH Yucatán.

Otros resultados que también ejemplifican la fortaleza de generar vínculos con comunidades y asociaciones involucradas en fomentar la conservación de patrimonio en Yucatán es el ejemplo de pueblo de Sotuta. El tema de estudio “De la trama al tejido comunitario alrededor del patrimonio histórico de las comunidades de Yucatán”, que tiene como objetivo la recopilación

de historias orales relacionadas con el patrimonio histórico de las comunidades, incluyó en 2019, la propuesta de evaluar metodologías participativas que permitieran hilar historias locales con el fin de reconocer los valores, significados, usos y cuidados que los habitantes de Sotuta otorgan al patrimonio edificado que forma parte de su paisaje cotidiano. Esta propuesta derivó del *Workshop: Community led digital strategies for safeguarding and (re)building resilient cultural heritage* de la University of Brighton (UB), Reino Unido, en el que participaron dos integrantes de la SCyRYuc. Los resultados de este ejercicio servirían para integrarse a un proyecto mayor en donde se incluirían otros casos de estudio similares en el mundo, el cual no consiguió el financiamiento solicitado.

A diferencia de las otras actividades donde los participantes son profesionistas de otras instituciones, en Sotuta, la colaboración y el aprendizaje se realizó en conjunto con una asociación civil conocida como el Colectivo Zuzut'ha<sup>1</sup> que desde hace varios años gestiona la conservación y el uso sustentable de algunos de los edificios históricos de este poblado. Esta alianza también significa una estrategia para apoyar la gestión a favor de la conservación de los inmuebles históricos en Yucatán (figura 6).



Figura 6. Cartografía participativa del patrimonio edificado del pueblo de Sotuta. Imagen: ©Sección de Conservación y Restauración, Centro INAH Yucatán.

Con estas experiencias, el balance de las actividades fue positivo, pero más allá de los factores externos que influyeron en el desarrollo de proyecto, al analizar los productos que se esperaban obtener, fue evidente que hubo un rezago en la producción académica. Dichos resultados se explican por asumir las funciones de los restauradores/conservadores definidas en el seno del INAH donde la investigación es una actividad secundaria en nuestra práctica.

<sup>1</sup> Para mayor información consultar el siguiente link: <https://comunidadzututha.com>



Los avances en los temas de investigación de proyecto se concentraron en la recolección de información (registros, muestreos y análisis in situ), mientras que hubo mermas en el procesamiento de la información y en la presentación de resultados por medio de ponencias y publicaciones. Esto pone de relieve que el cronograma propuesto no consideró las demás actividades y proyectos que cada uno de los integrantes de la SCyRYuc realiza durante el año. Las funciones de los conservadores/restauradores de los Centros INAH de los estados son múltiples y no necesariamente se enmarcan en una planeación anual, además de los monitoreos, acciones de conservación emergente de los sitios arqueológicos y proyectos de conservación que obtienen recursos, hay una atención constante a las solicitudes de terceros que son imprevisibles e inaplazables cuando se requieren (peritajes, diagnósticos, dictámenes, supervisiones y seguimiento de obra o intervención directa por petición de comunidades rurales). Por ello, la interpretación y divulgación de los aspectos estudiados generalmente se aplazan o se dejan inconclusos.

Cada uno de los casos expuestos refleja las debilidades y fortalezas que coadyuven a desarrollar investigación en centros de trabajo de los estados con un balance positivo en los resultados. Enfocar nuestras actividades a un objetivo en común que es la conservación de patrimonio cultural es nuestra función, pero al hacer el esfuerzo de enfatizar nuestra labor en los procesos de documentación, registro, análisis e interpretación, se fomenta el desarrollo del conocimiento de interés general y también práctico para instaurar buenas prácticas de conservación en un sentido amplio.

### Conclusión y reflexión final

Este texto analiza el ejercicio que se hizo para integrar en un sólo proyecto la investigación que se realiza en las actividades y proyectos de conservación que cada integrante de la SCyRYuc coordina de manera independiente. Esta experiencia también sirve a modo de reflexión sobre las implicaciones de nuestra labor diaria y el enfoque de la investigación para el bien común en nuestro ámbito laboral.

Una de las principales consecuencias de integrar los temas de investigación individuales en un sólo proyecto es que nos dimos cuenta que como restauradores/conservadores de la SCyRYuc somos sujetos activos que inciden en la generación de conocimiento sobre aspectos diversos del patrimonio cultural de Yucatán. Esto fue posible al desarraigar algunos los temas de estudio de la ejecución técnica de los proyectos y actividades de conservación. De esta manera la investigación se pudo visibilizar como parte de un proceso que requiere objetivos, metas y resultados concretos, los cuales pueden incidir en otros ámbitos académicos y en los usos sociales del patrimonio cultural.

Esta integración de las actividades de investigación en los proyectos de conservación también explica el desbalance de los resultados. La generación de datos de los estudios es cuantiosa con relación a la poca producción académica y de divulgación. Los conservadores/restauradores de los estados del INAH, a diferencia de los investigadores, no tenemos la práctica ni los alicientes institucionales para cerrar los procesos de investigación, ya que nuestros resultados, por lo general, se cuantifican a través de las intervenciones de conservación directa que realizamos.



Sin embargo, consideramos que debemos hacer un esfuerzo por compartir los resultados obtenidos más allá de los informes técnicos, lo que necesariamente implica incluir en nuestra planeación anual de trabajo la redacción de artículos y presentación de ponencias.

Una de nuestras fortalezas en el desarrollo del proyecto fue la conjunción de intereses entre los conservadores/restauradores de INAH y profesionistas de diferentes disciplinas e instituciones. Estamos conscientes del creciente interés de las ciencias básicas y disciplinas humanísticas en aplicar sus conocimientos al campo de la conservación de patrimonio cultural, es por ello que muchos de los temas de investigación del proyecto no sólo promueven una colaboración interdisciplinaria, que implica la interacción con diferentes especialistas y el aprovechamiento de infraestructura científica disponible en Yucatán, sino también contribuyen en la formación de estudiantes de diferentes áreas de conocimiento. En otros casos también logramos integrar estudios transdisciplinarios donde hay un acuerdo de metodologías y enfoques en la búsqueda de un mismo objetivo que es la conservación del patrimonio cultural.

Aunque muchos resultados fueron favorables, también identificamos algunas deficiencias en la construcción de proyecto, el cual deberá modificarse desde el planteamiento de sus objetivos generales para que sus resultados abonen de manera directa al mejor funcionamiento de la SCyRYuc. Como explicamos, el proyecto de investigación se conformó a partir de propuestas individuales, algunas de las cuales resultan repetitivas en sus objetivos debido a que se enfocan al análisis de casos específicos. Por ello, la reconversión del proyecto implicaría crear líneas de investigación más generales y transversales a nuestras necesidades, poniendo un mayor énfasis en la organización de la información que se genera (registros, diagnósticos y los resultados de los análisis) en plataformas digitales o bases de datos. Esto permitiría compartir la información de manera inmediata entre los integrantes de la SCyRYuc y, en un futuro próximo, tener una visión regional integrada de los contextos y problemáticas de conservación de Yucatán.

La investigación en el área de conservación del INAH es parte intrínseca de la formación de los restauradores profesionales del país desde sus inicios. El reto, desde nuestra práctica diaria, es cómo lograr que los resultados tengan un efecto directo en nuestro crecimiento como área de conservación en el INAH y en las regiones que trabajamos, aprovechando la experiencia acumulada y alianzas con diferentes comunidades.

\*



### Agradecimientos

Los autores de este texto agradecen a los colegas que participaron en la creación y desarrollo del Proyecto "Del análisis material a la significación del patrimonio cultural en Yucatán: investigaciones en torno a problemáticas de investigación diversas". Gracias a las restauradoras Nancy Coronado Guajardo, María Fernanda Escalante Hernández y Karla Martínez López de la SCyRYuc, a Dra. Patricia Quintana Owen y Dr. Daniel Aguilar (CINVESTAV-Mérida), Dr. Javier Reyes Trujeque y estudiantes Sara Fajardo, Katia Ostos (CICORR-Mérida), Arq. Jorge Martínez (tesista FAUADY), a la Dra. Susana de la Rosa y Dr. Sergio Gómez (UJAT) y a la Dra. Karina Rodríguez (UB) por el apoyo de las actividades en Sotuta. Gracias también a las estudiantes de la ENCRyM, Valeria López Mancera, Valentina Raquel Pérez-Vela Gómez y Jimena Santiago Canizales, Paloma Ramirez Moreira y Sofía Terán Martínez. De igual manera, nuestro más merecido reconocimiento al Colectivo Zuzut'ha, en especial a Daniela Mussali, por su colaboración e interés en las actividades participativas realizadas en Sotuta y a las comunidades de Sotuta y del barrio de San Sebastián de Mérida por el intercambio de conocimiento y su participación en las actividades organizadas por la SCyRYuc.

### Referencias

Barrera Rubio, Alfredo (2002) "El patrimonio cultural desde la perspectiva de un Centro INAH", *Revista de Arqueología Americana* 21: 123-153.

García Solís, Claudia A. (2017) *Archaeology and Tourism: The Performance of Conservation at the World Heritage Site of Chichén Itzá*, tesis de doctorado en Filosofía, Arqueología, Melbourne, Australia, La Trobe University.

García Solís, Claudia A., Coronado, Nancy, Escalante, María Fernanda, Hernández, Natalia, y Ocampo, Claudia (2019) Proyecto: Del análisis material a la significación del patrimonio cultural en Yucatán: investigaciones en torno a problemáticas de investigación diversas [documento inédito], México, Centro INAH Yucatán, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Magar, Valerie (2019) "Paul Coremans: un ejemplo de colaboración internacional", *CR. Conservación y Restauración* [en línea] (17): 41-50 disponible en: <<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/article/view/15075/16053>> [consultado el 27 de marzo de 2020].

