

Avanza INAH en la recuperación de los bienes afectados por los sismos de 2017



Encofrado de cristo. Templo de la Expiración. Centro Histórico de la Ciudad de México. Imagen: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas. @CNCPC-INAH, 2019.

Texto: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas.

Información: Lucía de la Parra de la Lama, Adriana Orozco Rodríguez, Mariana Méndez Valdés.

- En los 11 estados existen más de dos mil 440 inmuebles dañados y dentro de ellos 16 mil 378 bienes muebles afectados.
- En la CDMX tres de los proyectos desarrollados han sido en la iglesia de La Conchita, alcaldía de Coyoacán, en la comunidad de San Pedro Mártir, alcaldía de Tlalpan, y en el templo de la Expiración, alcaldía Cuauhtémoc.

A poco más de dos años de los sismos que sacudieron México en septiembre de 2017, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de sus Coordinaciones Nacionales de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) y de Monumentos Históricos (CNMH), avanza en la recuperación de los bienes muebles e inmuebles afectados en 11 estados del país.

El siete de septiembre de 2017 se registró un sismo de magnitud 8.2 en la escala de Richter con epicentro al Suroeste de Pijijiapan, Chiapas. 15 días después, el 19 de septiembre, ocurrió un sismo magnitud 7.1 con epicentro en Axochiapan, Morelos, eventos que dejaron afectaciones diversas en la Ciudad de México, Chiapas, Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Tabasco y Veracruz.



Lucía de la Parra de la Lama, restauradora a cargo del Área de Atención de Bienes Afectados por los Sismos de la CNCPC, informó que en los 11 estados mencionados existen más de 2 440 inmuebles dañados y dentro de ellos 16 378 bienes muebles afectados, aproximadamente, de los cuales 1 116 están en la CDMX.

De estos bienes pertenecientes a la ciudad capital, el 10.3 por ciento ha sido restaurado, es decir, 115: 96 con recursos del Fondo Nacional de Desastres Naturales (FONDEN), 11 mediante el seguro para resarcir daños y ocho con recursos del INAH.

Lucía de la Parra explicó que lo primero que se hizo luego de los sismos fue organizar brigadas conformadas por arquitectos y restauradores del INAH en las diferentes alcaldías de la Ciudad de México, para registrar las afectaciones de los bienes muebles e inmuebles y tener un panorama general de los daños en la ciudad.

Posteriormente, vino la gestión de los seguros para comenzar con la intervención del patrimonio afectado.

Adriana Orozco Rodríguez, restauradora del Área de Atención de Bienes Afectados por los Sismos de la CNCPC, explicó que las fuentes de financiamiento para resarcir los daños de los bienes afectados provienen de tres fuentes: el seguro INAH, que existe desde el año 2000 para el patrimonio cultura; el seguro del Fondo Nacional de Desastres Naturales (FONDEN), y el apoyo de terceros, que para la capital del país, proviene del Gobierno de la Ciudad de México.

Para poder utilizar estos recursos fue necesario integrar las carpetas de proyectos con los restauradores y arquitectos contratistas, quienes trabajan bajo la supervisión de los especialistas del INAH.

“Se trata de un trabajo que a veces puede demorar ya que se tienen que generar carpetas en las que van incluidos documentos [tanto] administrativos como personales de los contratistas, para poder solicitar los recursos y liberar los pagos para dar atención a los bienes muebles e inmuebles por destino”, explicó Mariana Méndez Valdés, restauradora del Área de Atención de Bienes Afectados por los Sismos de la CNCPC.

Proyectos en la Ciudad de México

En la capital, tres de los proyectos desarrollados han sido en la iglesia de La Conchita, alcaldía de Coyoacán, en la comunidad de San Pedro Mártir, alcaldía de Tlalpan, y en el Templo de La Expiración, alcaldía Cuauhtémoc.

“El trabajo es coordinado con el área de arquitectura. Mientras se realiza la restauración de las torres campanario, estamos avanzando en particular con una campana que se cayó, se doblaron sus elementos metálicos y [destruyó] el yugo. Lo que estamos haciendo es dejar la campana restaurada, para montarla una vez finalizada la intervención de las torres campanario”, explicó Marina Straulino, restauradora contratista a cargo del proyecto de las campanas afectadas de la iglesia de La Conchita.

En el pueblo de San Pedro Mártir, alcaldía de Tlalpan, la restauradora contratista Patricia Ruíz intervino un Cristo de caoba que sufrió rotura de los brazos durante el sismo de 2017, además de una intervención anterior que presentaba una capa en tonos exagerados.





Entrega de Cristo a comunidad de San Pedro Mártir, Tlalpan, CDMX. Imagen: Oscar Adrián Gutierrez Vargas. @CNCPC-INAH, 2019.

“Se determinó, evaluando con diferentes calas, que era necesario quitar la intervención anterior del Cristo para recuperar cualidades estilísticas de la escultura, sobre todo resaltar la policromía general que presentaba y generar una reintegración total en forma y color, una vez colocados los brazos nuevamente”, informó Patricia Ruíz.

La escultura fue entregada a la comunidad el primer día de octubre de 2019, por María del Carmen Castro Barrera, titular de la CNCPC.

En el templo de La Expiración, en Santo Domingo, centro histórico de la Ciudad de México, la restauradora contratista María Gabriela Anzaldo Mercadillo coordinó el encofrado de un Cristo de madera del siglo XVIII, mientras se realizaron los trabajos de albañilería en el inmueble, luego de los sismos de 2017.

“Se determinó hacer un encofrado porque es un Cristo cuyas dimensiones hacen muy complicada su manipulación para protegerlo durante los trabajos de arquitectura. [La escultura tiene] aproximadamente dos metros de alto y, probablemente, media tonelada de peso, por lo que protegerlo con el encofrado fue la mejor opción”, explicó Anzaldo Mercadillo.

El encofrado (una caja de madera hecha a medida) del Cristo de la iglesia de La Expiración, fue retirado una vez finalizados los trabajos de albañilería del inmueble, cumpliendo así el objetivo para el que fue diseñado, bajo la supervisión constante de los especialistas de la CNCPC.

Los trabajos de restauración de los bienes muebles e inmuebles continúan en los 11 estados afectados por los sismos de 2017, colaborando estrechamente entre contratistas y el personal del INAH para recuperar juntos el patrimonio cultural de México.

*