



Curso de capacitación.

Imagen: @María Tomimetti, 2017.

Actividades de difusión y capacitación a partir del Curso internacional de conservación de papel. Un encuentro con Oriente

Sonia Merizalde,* Ana Laura Masiello,** María Toninetti,*** Richard Francisco Solís,**** Adriana Gómez Llorente,***** Dara Araceli Valencia Hernández***** e Ina Hergert*****

* Consultora independiente, Ecuador

** Ministerio de Cultura de la Nación, Argentina

*** Unidad Fiscal AMIA, Ministerio Público Fiscal, Buenos Aires, Argentina

**** Museo de Química y Farmacia Profesor César Leyton de la Universidad de Chile

***** Biblioteca Nacional de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas,

Universidad Nacional Autónoma de México

***** Archivo General de la Nación de México

***** Museu Paulista, Universidad de Sao Paulo, Brasil

Postulado: 28 de enero de 2021

Aceptado: 27 de abril 2021

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo dar a conocer las experiencias en torno a las actividades de difusión y transmisión de conocimiento llevadas a cabo por participantes de diferentes ediciones del Curso internacional de conservación de papel. Un encuentro con Oriente, impartido en México entre los años 2012 y 2019. Pretende, además, compartir las reflexiones generadas a partir del intercambio grupal acerca de diversos aspectos relacionados con la planificación y puesta en práctica de las actividades concretadas por cada uno de los participantes. Dichas reflexiones incluyen la motivación personal que nos impulsó a hacer esas actividades, los retos y dificultades enfrentados en el camino; así como los motivos que condujeron a decidir los temas que se eligieron, la respuesta de los participantes y los resultados obtenidos durante estas experiencias.

Palabras clave

Difusión del conocimiento; cursos y capacitación; conservación de papel.



El presente artículo fue elaborado a partir de nuestra participación en un seminario en línea celebrado en diciembre de 2020, para reflexionar sobre el Curso internacional de conservación de papel en América Latina. Un encuentro con Oriente, evento celebrado en México. El seminario nos permitió intercambiar pareceres y experiencias entre colegas de América Latina que asistimos a diferentes emisiones del curso.¹

El recorrido por las múltiples y disímiles actividades formativas, motivadas por la necesidad personal de compartir el conocimiento adquirido en nuestro entorno laboral y académico, da cuenta de la relevancia del curso en nuestras vidas profesionales y del alcance en Latinoamérica de los temas abordados. Se pone de relieve, además, la colaboración a través de redes de profesionales con el fin de socializar inquietudes e información de manera generosa para enfrentar los retos profesionales.

Actividades más relevantes

Como consecuencia del compromiso y la responsabilidad asumidos por haber sido seleccionados para asistir al Curso internacional de conservación de papel. Un encuentro con Oriente, se organizó un importante número de actividades de difusión y formación de diferente índole en diversos países de Latinoamérica.

Una situación compartida por muchos de nosotros fue la necesidad de pensar en actividades con el fin de difundir el conocimiento adquirido, como la organización de capacitaciones en los propios equipos de trabajo, con el personal que se tuviera a cargo o con otros colegas del entorno laboral. Las principales motivaciones fueron, por un lado, transmitir e implementar ese conocimiento e introducir mejoras y actualizaciones en los procesos y técnicas utilizados en el trabajo diario y, por otro, sensibilizar a compañeros respecto a la manipulación, uso y mantenimiento adecuado de las herramientas y materiales, así como del cuidado para mantener el orden y la limpieza en los espacios de trabajo, las buenas prácticas, y fomentar la reflexión durante los tratamientos de restauración.

Otras actividades consistieron en presentaciones académicas y de divulgación para alentar a otros colegas a participar en el curso, o con el fin de sensibilizar a las autoridades de las instituciones para organizar o gestionar proyectos de capacitación y para la adquisición de materiales e insumos especializados en conservación para los proyectos.

Con el correr de los años, las experiencias aprendidas en México cobraron visibilidad en diversos foros, encuentros y seminarios internacionales de conservación y restauración, por ejemplo los organizados en Chile, Argentina y Brasil, como el Encuentro internacional de conservación preventiva e interventiva en museos, archivos y bibliotecas, en Buenos Aires;² el Seminario internacional de conservación de papel de Santiago de Chile;³ o el Seminario Internacional Cultura

¹ En orden cronológico, desde aquellos que asistieron en 2012 hasta ahora: Sonia Merizalde de Ecuador quien participó en el curso en 2012; Ana Masiello de Argentina en 2013; María Toninetti, también de Argentina, en 2014; Richard Francisco Solís de Chile que asistió en 2015; Adriana Gómez Llorente de México en 2016; Dara Araceli Valencia Hernández, también de México, en 2018; e Ina Hergert de Brasil en 2019.

² Organizado por el Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo, en conjunto con la Biblioteca Esteban Echeverría de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, entre los años 2014 y 2017.

³ Seminario cuya primera edición fue en 2016 y en 2020 tuvo su quinta edición de manera virtual.



Escrita no Mundo Moderno en Brasil.⁴ Esos eventos, con elevados niveles de asistencia y con carácter regional, fueron esenciales para dar a conocer algunas de las experiencias y difundir los contenidos del curso en México.

Además, el conocimiento adquirido comenzó a permear a los estudiantes de las carreras de conservación y restauración de bienes culturales en Argentina, en México, Ecuador y Chile, países en donde se impartieron varias capacitaciones y se llevaron a cabo pasantías con estudiantes en las cuales se implementaron las técnicas aprendidas en el curso. Como ejemplo de las pasantías se puede mencionar el caso de la restauración de la Colección de los primeros impresos chilenos en 2016, para los que se convocó a tres especialistas y 15 pasantes que eran estudiantes del área en el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, o los talleres y encuentros en mesas de trabajo para los alumnos de la carrera de restauración y museología en la Universidad Tecnológica Equinoccial, en Ecuador en 2017.

A raíz del intercambio entre profesionales latinoamericanos en foros académicos surgió la oportunidad de compartir en otros países aspectos del curso que se consideraron relevantes para la realidad que vivimos en América Latina. Es el caso de los talleres especializados impartidos en 2019 en diferentes puntos de Brasil en el marco del Seminario internacional cultura escrita en el mundo moderno, los cuales versaron sobre temas específicos como la utilización de adhesivo Klucel® G, o el Taller de actualización en métodos de intervención para obras con soporte de papel, impartido en 2017 en la Biblioteca Mayor de la ciudad de Córdoba, Argentina, en ambos casos con instructores profesionales provenientes de México, entre ellos Adriana Gómez Llorente.



Figura 1. Alumnos de Licenciatura en Restauración de la Universidade Federal de Ouro Preto asisten al Curso de capacitación para la preparación y uso de papeles con Klucel® G para su reactivado. Imagen: ©Marcia Almada, UFMG.

⁴ Seminario internacional de cultura escrita en el mundo moderno. Organizado por la Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) y la Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) en 2019.

En algunos de esos talleres se difundió, por ejemplo, la obtención del almidón por medio de la harina de trigo, teniendo en cuenta la carencia de ese producto —se fabrica en específico con fines de restauración— y también la posibilidad de construir las propias herramientas. Asimismo, la oportunidad de compartir técnicas de preparación de papeles con adhesivo Klucel® G para reactivarlo con alcohol como una herramienta adicional a las técnicas orientales y, en particular, para casos específicos donde no es posible emprender tratamientos acuosos, posibilitó dar a conocer diferentes aspectos tratados en el curso en México, que estaban relacionados con la adaptación a las realidades y dificultades locales.

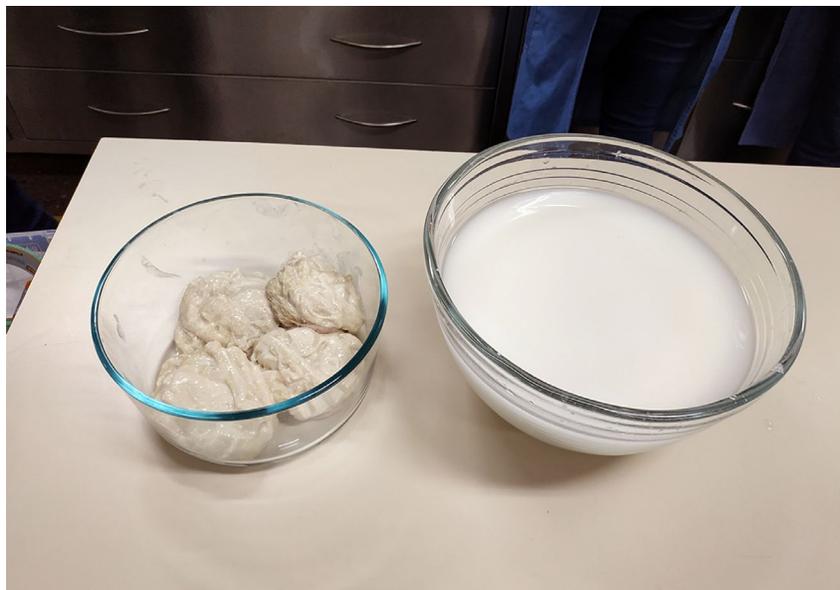


Figura 2. La extracción del almidón de trigo a partir de harina es uno de los contenidos aprendidos en el curso de México seleccionado en mayor medida para ser difundido en las capacitaciones. *Imagen: ©Ina Hergert.*

También se elaboró un artículo especializado para *Icon News* en colaboración entre representantes de Brasil y México, con el fin informar a los conservadores e investigadores provenientes de esa asociación el trabajo entablado por los equipos de México, Japón e ICCROM. En él se hizo hincapié en las características organizativas del curso, su historia e impacto, asimismo se mencionó la relevancia del equipo de docentes provenientes de diferentes puntos del planeta con un objetivo común; además de señalar la importancia de la colaboración internacional (Hergert y Ponce, 2020: 27-29).

El encuentro con profesionales de diversos países de América Latina, además de los docentes de Japón, constituyó un aspecto muy relevante para nosotros, pues los nexos creados entre profesionales e instituciones, además de la reciprocidad de conocimiento, facilitó un intercambio cultural más amplio. Como consecuencia de ese trabajo colaborativo, se fortalecieron las redes de trabajo y se generaron lazos de cooperación entre participantes quienes, en ocasiones, recibieron invitaciones para impartir talleres en otros países latinoamericanos.

El perfil de los participantes en las diversas actividades

Como se ha mencionado, los talleres organizados en torno a los seminarios internacionales en América Latina, cuyo impacto es de gran relevancia dado el número de asistentes, posibilitaron difundir parte de lo aprendido en el curso en México.



Por otro lado, la formulación de otro tipo de capacitaciones, organizadas en varias jornadas y con grupos más reducidos, impulsaron una mayor profundización de los temas impartidos. En ellas, por lo general, el perfil de los asistentes se definió mediante criterios de selección que privilegiaron a los profesionales del área respecto al tipo de estudios, la experiencia y la inserción en instituciones con acervos patrimoniales. Bajo tal modalidad se efectuó un intercambio de experiencias, y se cubrieron necesidades de actualización en los criterios y prácticas de intervención, así como de ciertos tratamientos, para profundizar en su aplicación e investigación.

Cabe destacar, por ejemplo, el Seminario-taller restauración de documentos con técnicas orientales, impartido en un foro especializado en la ciudad de Quito, Ecuador, auspiciado por ICOM-Ecuador y el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana de ese país en 2017, en el cual el eje central fue la trasmisión de conocimientos de materiales y técnicas orientales, a cargo de Sonia Merizalde.



Figura 3. Convocatoria a participar del Seminario-taller Restauración de documentos con técnicas orientales en Quito, Ecuador. Imagen: ©ICOM Ecuador.

Algunas capacitaciones se celebraron de manera intensiva para posibilitar la asistencia de profesionales de diferentes instituciones desde puntos alejados. Como ejemplo los talleres intensivos de conservación y restauración de libros, con la participación como docente de Ana Laura Masiello, organizados por el Taller de conservación y restauración de la Biblioteca de la Legislatura Porteña en Buenos Aires, desde el año 2016.

En ocasiones, se organizaron cursos enfocados al personal que desarrolla las actividades de restauración en las instituciones, aunque éste no necesariamente tuviera una formación académica. En esos casos, el objetivo principal fue la necesidad homologar conceptos generales de conservación y restauración, así como criterios y principios éticos de intervención. Tales cursos en general también se impartieron en grupos reducidos y con mayor carga horaria para posibilitar

prácticas por parte de los asistentes. Ejemplo de ellos son: el organizado por Dara Araceli Valencia Hernández para el personal del Archivo General del Estado de Oaxaca (AGEO), en 2018; el curso de actualización para el personal del Departamento de conservación y restauración de la Biblioteca Nacional de México, en 2017 a cargo de Adriana Gómez Llorente y el curso para los funcionarios del Archivo General de la Función Judicial de Ecuador, llevado a cabo entre 2015 y 2018, impartido por Sonia Merizalde.



Figura 4. La construcción de un modelo de la molécula de celulosa durante la capacitación para técnicos del Archivo General del Estado de Oaxaca. Imagen: ©Dara Valencia.



Figura 5. Personal del Departamento de conservación y restauración de la Biblioteca Nacional de México en la práctica de extracción del almidón a partir de harina durante una capacitación de actualización. Imagen: ©Adriana Gomez Llorente.



Figura 6. Curso para los funcionarios del Archivo General de la Función Judicial de Ecuador. Imagen: Archivo personal ©Sonia Merizalde.



En el ámbito académico, surgieron tutorías de tesis sobre temas como la investigación de materiales locales para la intervención de obras con soporte de papel, o para la implementación de algunas de las técnicas orientales en el patrimonio local, lo cual da cuenta de la existencia de una producción de conocimiento claramente influenciada por la experiencia en el curso de México. En ese sentido, puede hacerse referencia al trabajo que tesisistas hicieron en el Museo de Química y Farmacia Profesor César Leyton Caravagno de la Universidad de Chile, uno de los cuales incluye la restauración de los contenedores de los medicamentos con aplicación de técnicas de laminado orientales y cuya dirección estuvo a cargo de Richard Solís (Becerra, 2016).

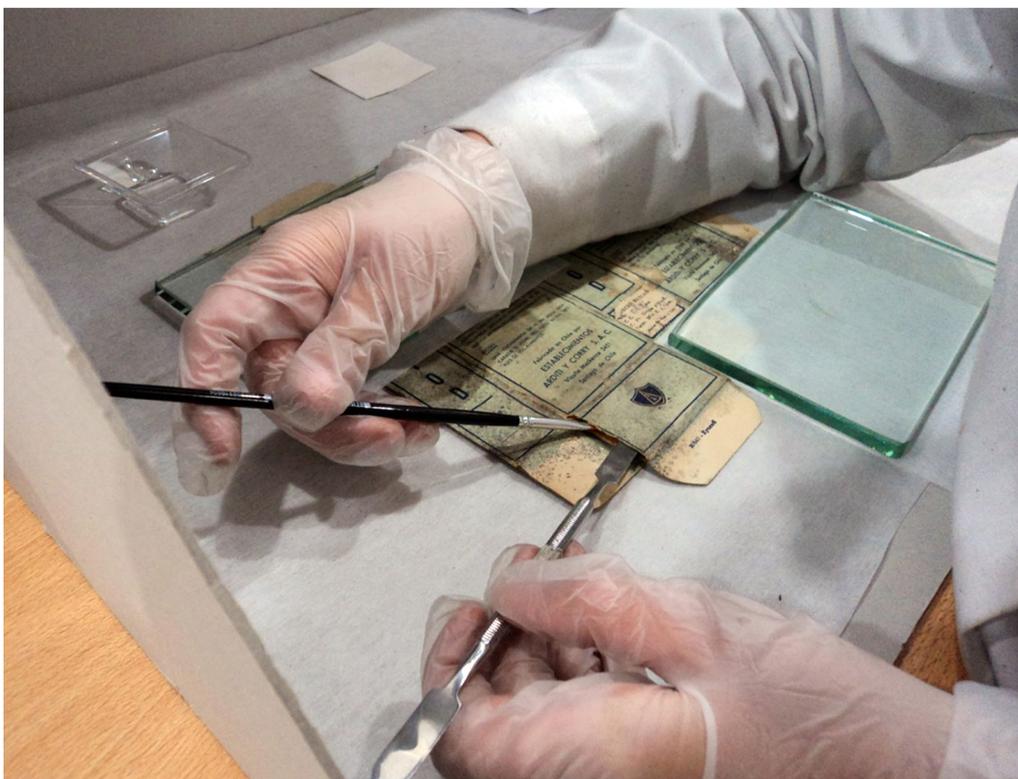


Figura 7. Restauración de los contenedores secundarios de fármacos como parte de un trabajo de tesis en el Museo de Química y Farmacia Profesor César Leyton Caravagno de la Universidad de Chile. Imagen: archivo ©Richard Solís.

Cabe mencionar, también, la inserción de actividades de difusión y prácticas en programas de carreras profesionales en conservación y restauración, a través de la inclusión de los contenidos del curso como parte de su planificación; como es la presentación llevada a cabo por María Toninetti como docente invitada en la materia Métodos y técnicas de la conservación y restauración de obra plana sobre papel, de la Licenciatura en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la Universidad de San Martín (Unsam), en Argentina.

Así, desde 2012 a la fecha, puede decirse que muchos de los temas impartidos en el Curso internacional de conservación de papel. Un encuentro con Oriente, han influido de diversas maneras a una cantidad considerable de profesionales que asistieron de forma directa o no al curso, dada la multiplicidad de actividades de difusión, capacitación e intercambio generadas.



Figura 8. Estudiantes de la Licenciatura de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de la Universidad de San Martín en una capacitación con prácticas basadas en los contenidos del curso en México.
Imagen: ©Luciana Fels, Unsam.

Los temas abordados en las actividades

Si bien la elección de los temas que se trataron en las diferentes actividades varía dependiendo del perfil de los asistentes, se evidencia una necesidad de seleccionar aquellos que tengan una aplicación viable en nuestro entorno, teniendo en cuenta las realidades locales en los diferentes países latinoamericanos. De ese modo, vemos que en la mayoría de los casos se hicieron prácticas relacionadas con la obtención de almidón de trigo desde la harina (mediante demostraciones y prácticas de los asistentes cuando las condiciones lo permitían); la preparación del adhesivo de almidón de trigo y sus aplicaciones, como el laminado; la construcción de las propias herramientas de trabajo para la intervención de papel; la preparación de papeles con adhesivo Klucel® G para su reactivado con solvente como una técnica adicional para casos específicos como papeles industriales quebradizos o aquellos que no pueden someterse a tratamientos acuosos.





Figura 9. La construcción de las propias herramientas adaptadas a las necesidades de los trabajos de restauración forma parte de los contenidos de las capacitaciones que se impartieron en diversas instituciones. *Imagen: ©Ana Masiello.*

Esos temas han sido difundidos en mayor medida, junto con la invitación a reflexionar acerca de la propia práctica cotidiana en el espacio de trabajo, al abarcar puntos como la limpieza, el orden y la necesidad de generar espacios para la reflexión y el análisis de las intervenciones antes de llevarse a cabo, ello generado por el impacto de la filosofía con la que los docentes japoneses tratan la tarea profesional.

También es importante mencionar que muchos recursos didácticos empleados a la hora de impartir las capacitaciones se inspiraron en el curso de México, o se adecuaron a partir de la experiencia personal en el mismo. Elementos como la estructuración de las jornadas, los materiales didácticos ofrecidos, las demostraciones de procesos y la ejecución de procedimientos vivenciados en el curso, sirvieron de apoyo y punto de partida para el diseño de las propias actividades, en las que se utilizaron o adaptaron esos recursos según el perfil de participantes y las características de las actividades.

Análisis de las actividades y experiencias

Una de las principales motivaciones para emprender las capacitaciones antes mencionadas fue la necesidad de transmitir el nuevo conocimiento y experiencias adquiridas en el Curso Internacional de conservación de papel. Un encuentro con Oriente con colegas, lo cual resulta fundamental para que el trabajo y la gestión de criterios colectivos impulse la continuación del desarrollo profesional de cada uno de nosotros. Asimismo, el hecho de haber obtenido el beneficio de una beca de esa envergadura⁵ conlleva el compromiso de difundir y socializar los aprendizajes, para

⁵ La postulación comprende un reducido número de plazas y se reciben aspirantes de toda Iberoamérica. Dentro de la aplicación para participar en el curso, además de solicitar al interesado información sobre sus actividades profesionales, se requiere la exposición de sus motivaciones, expectativas y relevancia para su desarrollo profesional; así como el impacto potencial y beneficio para las instituciones donde colabora. También se incorpora información de la institución de adscripción sobre el apoyo al postulante y el compromiso institucional y personal al ser elegido como beneficiario de la beca. Es un compromiso asumido que implica una gran responsabilidad en relación la institución a la que se representa y que se pretende impacte de manera positiva en la actividad y el entorno del participante.

que más personas se vean favorecidas con ese conocimiento. Las técnicas aprendidas se vieron materializadas en la introducción de modificaciones y mejoras en la forma de trabajar y en los propios tratamientos de restauración llevados a cabo. Por ese motivo, compartir algunas de esas técnicas a través de diversas actividades de capacitación propició diseminarlas a otras personas tanto en los propios centros de trabajo como en otras instituciones, y en otros países hermanos latinoamericanos. Esos son algunos de los aspectos que se consideraron de mayor relevancia y utilidad en beneficio de la preservación del patrimonio documental. Por otra parte, participar en esas actividades, además de otorgar la posibilidad de transferir esas experiencias, ha facilitado reforzar y fortalecer el conocimiento propio.

Consideramos, además, que más allá del conocimiento adquirido, el curso en México significó un cambio en nuestras vidas. Introducirnos en la visión oriental y sus formas de trabajo, y encontrarnos con una cultura tan disímil a la nuestra, fueron aspectos que constituyeron un punto de inflexión en el curso de nuestras carreras profesionales, marcándonos en muchos aspectos relacionados con nuestra tarea diaria. Intentar transferir esas vivencias, aun siendo conscientes de la dificultad de esa transmisión, también constituyó una motivación para cada uno de nosotros.

En ese sentido, es de gran importancia acercarse, a través de las actividades de divulgación y formación, a estudiantes que inician la carrera universitaria de restauración, y así, construir un incentivo para hacer hincapié en algunos puntos relacionados con la manera de abordar la profesión y la tarea de restaurar, basada tanto en el respeto hacia los materiales y herramientas, los tiempos de trabajo, los bienes patrimoniales que están a nuestro cuidado, como también hacia nuestros propios colegas.

Por otra parte, en algunos países de Latinoamérica, aún es necesario reforzar la formación profesional existente en los espacios de educación, ya que en ocasiones los docentes encargados de impartir esa formación no cuentan con conocimiento actualizado respecto a los tratamientos o técnicas, o por la escasez de oferta académica existente en algunas zonas. En éstos, cobra especial importancia la posibilidad de organizar actividades de capacitación complementarias que constituyan un aporte a la formación profesional de las personas interesadas. No obstante, ateniéndonos a la calidad del conocimiento adquirido en el curso de México, así como al compromiso asumido en cuanto a la responsabilidad de transmisión, consideramos que se ha logrado en muchas ocasiones compartir lo aprendido y de ese modo contribuir a superar esa carencia.

Retos y dificultades enfrentadas

Uno de los principales obstáculos que enfrentamos algunos países latinoamericanos tiene que ver con la posibilidad de adquirir ciertos materiales, insumos y herramientas para la restauración de documentos con soporte de papel, lo cual se incrementa en aquellas zonas más alejadas de las capitales. Por lo anterior, en las capacitaciones y cursos fue necesario contemplar esa situación para implementar lo aprendido. En numerosas ocasiones, resultó necesario indagar en el mercado local la posibilidad de conseguir los materiales requeridos antes de efectuar una capacitación.

En ese sentido fue crucial la información recibida en el curso sobre la adaptación de las herramientas y materiales a las necesidades y realidades que existen en muchos lugares en América Latina, en los cuales las instituciones con dificultad costean insumos que deben adquirirse en otros países a precios muy elevados.





Figura 10. Exposición de herramientas en el curso de México. La adaptación de herramientas a las necesidades y posibilidades de nuestra realidad fue uno de los puntos más relevantes en nuestras capacitaciones.
Imagen: ©Ina Hergert.

A la hora de reflexionar sobre las dificultades para la organización de las actividades, y como parte de esa realidad mencionada, es inevitable pensar en el aspecto relacionado con la situación del personal que se desempeña en instituciones con acervos patrimoniales, el cual enfrenta muchas veces sistemas de contratación precarizados o sujetos a la elaboración de proyectos que caducan por motivos ajenos a su desempeño, razones que impiden la continuidad laboral y dificultan muchas veces la posibilidad de invertir recursos y tiempo en organizar instancias de capacitación o de investigación. Es importante resaltar que, en instituciones con numerosas colecciones, los profesionales capacitados en varias ocasiones están demasiado ocupados con tareas de gestión y no cuentan con el tiempo necesario para aplicar su conocimiento de intervención en la colección. El tiempo de trabajo del taller a menudo se delega en pasantes o trabajadores contratados.

Otra situación que constituye un reto al momento de organizar e impartir las actividades es la carencia, en ocasiones, de personal especializado en restauración al interior de las instituciones que resguardan patrimonio documental. Muchas veces el personal técnico, por falta de actualización en las técnicas y materiales, encuentra dificultades para lograr los resultados esperados. Esa realidad, factible de ser subsanada por medio del constante trabajo de capacitación, requiere sumo cuidado y responsabilidad a la hora de transmitir el conocimiento con la finalidad de evitar interpretaciones erróneas, y así poder comunicar con fidelidad el contexto y los criterios que fundamentan la toma de decisiones que conducen a aplicar ciertas prácticas.

La responsabilidad profesional como restauradores nos obliga a mantenernos en constante formación, lo cual es un compromiso en beneficio del quehacer diario y del propio patrimonio. La posibilidad de organizar y otorgar capacitaciones requiere de la continua actualización e incorporación de conocimiento de quien las organiza.

La respuesta, aplicación e impacto de las actividades

De manera general, la respuesta de los asistentes a los talleres y cursos siempre ha sido de gratitud por lo compartido y disposición para practicar y aplicar lo aprendido en sus lugares de trabajo en la medida de las posibilidades y con las limitantes en cada caso, sobre todo las relacionadas con materiales y herramientas.

Recibir comentarios de los asistentes sobre el uso de ciertos materiales o técnicas, así como sobre los resultados que han tenido en la implementación de algunos tratamientos, han posibilitado dar seguimiento a los talleres impartidos.

Un ejemplo del impacto que generó el curso de México es que en algunos países de América Latina se ha generalizado el uso del almidón como adhesivo sobre el uso de metilcelulosa, extendiéndose de forma rápida al ser adoptado por colegas que son docentes y referentes del área. Gracias a ello, esa técnica fue compartida a un mayor número de personas que en efecto trabajan en la restauración de papel, hecho que significó con el paso de los años un importante avance en los resultados de sus trabajos.

Otro aspecto que hemos observado es que, en ocasiones, se ha logrado aumentar la sensibilidad de las autoridades al interior de las instituciones por adquirir insumos y herramientas especializadas en restauración.

Cabe mencionar que numerosos colegas que tomaron el curso de México, o que se capacitaron de manera directa en Japón, han tejido una red colaborativa en diferentes espacios (laborales, académicos y de investigación) que se entrelazan en muchos puntos, tanto en las modificaciones durante la intervención, específicamente, como en la mirada en torno a la actividad profesional.

Consideraciones finales

Los nexos generados entre los asistentes a los cursos de México han fomentado la construcción de una red de cooperación entre colegas que contribuyó, además, a crear un espacio de consulta e intercambio relacionado con la toma de decisiones o las intervenciones a ejecutar. Por medio del contacto con profesionales, cuyas experiencias son diversas, surge la posibilidad de conocer otros espacios de trabajo, otros ámbitos institucionales o profesionales, impulsándonos a compartir la aplicación de ciertos tratamientos y la manera en la que se resuelven los problemas a los que nos enfrentamos en el día a día. Consideramos que ello constituye un avance significativo en el quehacer de los restauradores latinoamericanos.

El Curso internacional de conservación de papel en América Latina. Un encuentro con Oriente fue imprescindible para fomentar ese intercambio, no sólo por acercar a los expertos orientales a Latinoamérica, sino por favorecer la articulación de temas concretos y reales que se adaptan a las necesidades y posibilidades de nuestros países, donde en muchos casos no contamos con los recursos económicos o materiales para tener una capacitación de esa naturaleza. Todo ello significó un enriquecimiento y aprendizaje desde lo profesional, lo cultural y lo personal, que se ve reflejado en las diversas actividades de formación implementadas.

*



Referencias

Becerra, Javiera (2016) *Intervención de contenedores secundario de fármacos de materialidad papel*, tesis de tecnicatura en conservación y restauración de bienes patrimoniales, Santiago de Chile, Escuela Nacional de Artes Aplicadas.

Hergert, Ina, y Ponce Fernández, Jennifer (2020) "A pre-covid lockdown experience. Ina Hergert and Jeniffer Ponce Fernandez recall the 2019 International Course on Paper Conservation in Latin America: Meeting East", *Icon News* [en línea] (91): 27-29, disponible en: <<https://www.icon.org.uk/resource/iconnews-91-december-2020-web-pdf.html>> [consultado el 10 de enero de 2021].

