



Exposición *Azteken*. Montaje en el Museo Etnográfico de Viena.

Imagen: Itzia Naibee Villlicaña Gerónimo ©CNMyE-INAH, 2020.

Retos y realidades ante la pandemia de COVID-19, la conservación del patrimonio cultural en exposiciones internacionales

Frida Montes de Oca Fiol e Itzia Naidee Villicaña Gerónimo*

*Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Postulado: 14 de julio de 2020

Aceptado: 11 de septiembre de 2020

Resumen

Desde la pandemia de COVID-19 las cosas han cambiado en todos los aspectos. En el presente artículo se mencionan las dificultades a las que nos enfrentamos y los cambios que debemos hacer para que las exposiciones internacionales sigan efectuándose de forma segura tanto para el patrimonio como para el personal involucrado en tales labores. En la actualidad existe la posibilidad de que los comisarios no puedan ingresar con obra a otros países por las restricciones sanitarias. Sabemos que las obras, los guiones curatoriales, los traslados, la forma de trabajo y la cantidad de especialistas laborando al mismo tiempo en los montajes y desmontajes expositivos tendrá que ser controlada, y que todo ello hará que las exposiciones se encarezcan y sea difícil llevarlas a cabo de la manera en que antes eran organizadas. Las exposiciones internacionales son un vínculo que genera entre países una mayor comunicación y relación cultural, y sabemos lo trascendente que puede ser que expresiones interculturales acerquen a una población que por distintos motivos no pueden trasladarse a otros países, más ahora, con la presencia del virus SARS-CoV-2. Consideramos que es importante no desistir y que para eso tendremos que adaptarnos a una "nueva realidad".

Palabras clave

Pandemia; COVID-19; exposiciones temporales INAH; nueva normalidad en museos; correos o comisarios; comunicación cultural entre países.

Abstract

Since the COVID-19 pandemic, things have changed in all aspects. This article mentions the difficulties we face and the changes to continue having international exhibitions safe for all such the heritage and the personnel involved. Currently there is the possibility that couriers cannot enter other countries with the collections due to the sanitary restrictions. We know now more than ever that the collections, the curatorial scripts, the transfers and gathering of the collections, the planning and the number of specialists working at the same time in the installation and dismantling of the exhibitions will have to be controlled, and that will make the exhibitions more expensive and difficult to organize. International exhibitions are that important link that generates cultural relations between countries, expressions that approach the population that cannot travel to other countries, and especially now, with the presence of SARS-CoV-2 virus. We should not give up and we will have to adapt to a "new reality".

Keywords

COVID-19; pandemic; temporary exhibitions INAH; new normality in museums, courier or comisaries; cultural communication between countries.



Las exposiciones internacionales y la pandemia

La enfermedad de COVID-19 nos llegó sin haber tenido nunca una experiencia similar, la cuarentena vivida por la influenza H1N1 en el 2009 no se compara con esta nueva experiencia, era lejano pensar que México estuviera en la misma situación que China, y posteriormente Italia y España, pero llegó a nuestro país y el gobierno hizo el llamado a la población para que durante la pandemia declarada a causa del SARS-CoV-2, se iniciara una cuarentena que posibilitaría regresar a la cotidianidad en junio de 2020 (“Acuerdo...”, 2020). Tanto las instituciones de gobierno como las empresas privadas sin actividades esenciales cerraron sus instalaciones el 27 de marzo de 2020. El director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dio también la instrucción de cerrar zonas arqueológicas, monumentos históricos, museos y bibliotecas, las tres escuelas y las oficinas del Instituto, para lo cual se tuvieron que hacer una serie de gestiones absolutamente necesarias para resguardar al personal, así como para asegurar los espacios y las colecciones (Prieto, 2020).

En el caso de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNMyE), en específico en la Dirección de Exposiciones, área en la que laboramos las que suscriben el presente texto, ante el cierre de los museos y, como consecuencia, la cancelación de las exposiciones temporales, nos vimos en la necesidad de agilizar los trámites para el resguardo de las obras que se encuentran en ellos.

Una exposición temporal, a diferencia de una permanente, requiere de acciones y tiempos de ejecución distintos; ante la emergencia por la pandemia, la situación se acentuó, dado que nuestra oficina no se ubica en un museo y a que todo el personal se encuentra en cuarentena. Las labores se organizaron de manera inevitable a la distancia. Muy lejos de lo que se pudiera creer, el trabajo se incrementó, los trámites necesarios se adecuaron a las circunstancias y se tuvieron que atender con urgencia cuestiones como: la extensión de préstamos y seguros, adendas a contratos y convenios, modificación de calendarios de embalaje, movimiento de colecciones, traslados, montajes o desmontajes.

Para las colecciones mexicanas que se encuentran en el extranjero, en países como Alemania y Estados Unidos, el seguimiento a las primeras acciones efectuadas en cada uno, que se hicieron ante el cierre de los museos, un mes antes que en México nos alertaran sobre la posibilidad de tener el mismo escenario en nuestro país.

Desde el mes de marzo ha sido imperante tomar decisiones inmediatas bajo circunstancias nunca experimentadas. En todo el mundo se ha adoptado ya una realidad virtual para la comunicación, en las videoconferencias con personal de museos se comenzaron a poner sobre la mesa problemáticas, propuestas y posibilidades, tales como: si regresan o no las piezas a su país de origen; si continúan en exhibición, aunque el museo permanezca cerrado; si se empacan o embalan y se llevan al área de resguardo de colecciones del museo; o inclusive, si el nuevo escenario es que las colecciones viajen sin el cuidado de un correo o comisario, entre otras.¹

Los museos en el extranjero con los que el INAH tiene en préstamo colecciones han cumplido con la tarea de hacer recorridos de supervisión en las salas donde se encuentran las obras, ya que continúan montadas, aunque se encuentren cerrados; además hacen el seguimiento de las condiciones climáticas y de seguridad y nos envían los informes generados de ello.

¹ Ver documentos recopilados por medio del programa Smithsonian Cultural Rescue Initiative, en: <https://www.icrom.org/sites/default/files/Resources_SCRI_30_March_2020.pdf>



En México, la Dirección de Exposiciones y las Subdirecciones de Exposiciones tanto de nacionales, como internacionales, así como los coordinadores de proyectos (cada exposición cuenta con un responsable de principio a fin), como parte de sus responsabilidades, han dado seguimiento al estado que guardan las colecciones de cada muestra, ya sea de manera presencial o al estar en contacto con el personal encargado de los museos, así como con el de seguridad, a quienes les tenemos que agradecer, pues son los que en su mayoría han hecho frente a la pandemia *in situ*.

Aun con la dificultad de organización y la falta de presupuesto para enfrentar la pandemia y la contingencia, algunos museos han adquirido equipo para monitoreo ambiental y de seguridad a distancia, con la finalidad de dar seguimiento a las colecciones de manera eficaz, al no poder estar de manera presencial.

Desafiamos una situación que no es fácil de controlar, en marzo nos enfrentábamos a una realidad desconocida y a las indicaciones de la importancia de evitar salir, de quedarse en casa, de tratar de tener el mínimo contacto físico con otras personas, de portar cubrebocas, de lavarse las manos y desinfectar alimentos, objetos y espacios, todo ello se ha vuelto primordial en nuestra vida cotidiana.²

Con tres meses y medio de cuarentena,³ la situación aún no ha cambiado, las actividades en los museos y las gestiones para concretar exposiciones se han adaptado. Tendremos que continuar actualizando las medidas de cuidado de acuerdo con la publicación de nuevos estudios que nos hagan recuperar poco a poco las condiciones sociales de salud en nuestro entorno laboral.

En la actualidad ya existen protocolos elaborados tanto en México como en el extranjero para cuidarse durante la pandemia y para el regreso a la “nueva normalidad”, en los cuales consideran cómo y con qué sustancias desinfectar, las normas y cuidados a seguir,⁴ incluso algunas zonas históricas, arqueológicas, museos, áreas de resguardo de colecciones y bibliotecas tienen protocolos específicos. Contamos también con aquellos formulados por la Secretaría de Salud, el Gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura y de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural INAH.⁵

De esos protocolos ya existentes, sintetizaremos aquí, algunos de los puntos más importantes a considerar.

² Ver Kampf, G., Todt, D., Pfaender, S. y Steinmann, E. (2020) “Persistence of coronaviruses on inanimate surfaces and their inactivation with biocidal agents”, *Journal of Hospital Infection*, 104 (3): 246-251, disponible en: <[https://www.journalofhospitalinfection.com/article/S0195-6701\(20\)30046-3/fulltext](https://www.journalofhospitalinfection.com/article/S0195-6701(20)30046-3/fulltext)> [consultado el 27 de agosto de 2020].

³ El artículo se escribió a mediados de julio, cuando el semáforo de señalización de riesgo epidemiológico estaba en color rojo, lo que significa: no salgas si no es estrictamente necesario; también existen el color naranja: si puedes, quédate en casa; amarillo: hay más actividades, pero con precaución, y verde: podemos salir, pero con precaución y prevención (Gobierno de México, 2020).

⁴ Ver Karsten, Irene, Kepkiewicz, Janet, Lambert, Simon, Maitland, Crystal y Strang, Tom (2020) Caring for Heritage Collections during the COVID-19 Pandemic [pdf], disponible en: <https://www.cac-accr.ca/wp-content/uploads/dlm_uploads/2020/04/cci_covid-19_en_2020-04-17.pdf> [consultado el 27 de agosto de 2020].

⁵ El documento específico para espacios culturales es: Gobierno de México, Secretaría de Salud y Secretaría de Cultura (2020) Guía básica para la reapertura de espacios culturales. Retorno seguro, saludable y solidario [pdf], disponible en: <<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/guia-basica-para-la-reapertura-de-espacios-culturales>> [consultado el 27 de agosto de 2020].



Aspectos por aplicar en museos

Durante la pandemia

En los espacios de museos del INAH se solicitó considerar la seguridad en todos los aspectos: el control ambiental y de plagas, verificar la inexistencia de cortos, fugas de gas para evitar incendios y escapes de agua, así como la seguridad para evitar el robo de bienes culturales.

Se constató que los objetos en exhibición estén físicamente estables, en algunos casos se montaron de forma provisional de una manera diferente a la que se encontraban, por ejemplo: los libros antiguos se dejaron recostados y cerrados, algunas piezas muy pequeñas se guardaron en sus estuches y se volvieron a dejar en la misma vitrina, etcétera.



Figura 1. Técnicos en montaje de la CNMyE desmontando una obra durante la cuarentena de la COVID-19, en la exposición *Visión del Anahuac*, Alfonso Reyes. Imagen: Josimar Fuentes Zuno ©CNMyE-INAH, 2020.

Antes de abrir nuevamente las instalaciones al personal y al público

Es importante recordar que cuando se retorne al trabajo presencial se deberán retomar actividades que quedaron postergadas, como el mantenimiento museográfico y del edificio o el montaje o desmontaje de exposiciones, acciones que exigen instruir de forma clara y precisa al personal involucrado, y hacer un protocolo para disminuir el riesgo de contaminación y contagio al volver a abrir las instalaciones.

Se debe considerar que los espacios, al haber estado cerrados durante un largo periodo, puedan presentar además de polvo, insectos, goteras, crecimiento de algas, hongos, telarañas, humedad, etcétera, en especial los ubicados en climas húmedos, por lo que será necesario hacer una limpieza profunda, no significando que se trate del virus SARS-CoV-2.

Por otro lado, se deberá solicitar a los especialistas que hagan una revisión rápida, pero específica, del estado de conservación de las colecciones expuestas en préstamo y en resguardo; porque estuvieron mucho tiempo sin una supervisión directa y es posible que lleguen a presentar, entre otras, ataque de insectos, manchas de moho o polvo en superficie. Será conveniente documentar cualquier cambio con fotografías e informes escritos, ya que éstos servirán para hacer un seguimiento de conservación preventiva, ya que se identificarán áreas conflictivas y los agentes que causan daños.



Es de vital importancia que exista acceso a baños limpios en donde el personal y los visitantes puedan lavarse las manos con agua y jabón, y que no haya concentración de personas; si tuvieran que hacerse filas, es recomendado tener una distancia de al menos metro entre persona y persona.

Hay que considerar la conveniencia de la incorporación escalonada de personal y buscar, en la medida de lo posible, que exista ventilación natural. Así como solicitar que cada trabajador limpie cada día su lugar de trabajo con toallitas con alcohol o toallas de papel, jabón y agua, por lo menos al llegar y al retirarse, de forma independiente al servicio de limpieza que se haya establecido.

Apertura al público en general

En las áreas expositivas

Es importante que se retiren los folletos, cédulas de mano, audioguías, computadoras con programas didácticos y táctiles, y los objetos expuestos con la función de ser educativos o para personas con debilidad visual “aprender tocando”, hasta que se superen todas las fases de la pandemia.

El montaje y desmontaje de exposiciones se emprenderá de manera todavía más controlada y planificada que de costumbre. Hay que limpiar y desinfectar los carritos y charolas con las que se transporta la obra cada vez que se utilicen, además de los materiales y herramientas, pensando no tanto en la salud de la obra sino en la humana, de ser posible, limitar la manipulación de las colecciones, mientras menos se toquen mejor. Lavarse las manos antes y después de manipular objetos patrimoniales, además de usar guantes y cubrebocas. El lavado de manos y el cambio periódico de guantes desechables es lo mejor tanto para la obra como para las personas.



Figura 2. Durante el montaje de la exposición *Keramiká, Materia Divina de la Antigua Grecia, colecciones del Museo del Louvre, Francia*, en el Museo Regional de las Culturas de Oaxaca. *Imagen: ©CNMyE-INAH, 2014.*

Los guantes de trabajo deben ser de látex o nitrilo al tamaño de la mano de quien los usa (que no sean grandes ni chicos), hay que desecharlos aproximadamente después de cuatro horas de uso, cuando se rompan o estén sucios a simple vista. Al recibir obra, desechar de manera segura los materiales de embalaje no deseados, o almacenarlos en un lugar especial y tenerlos en cuarentena para poder reutilizarlos (es importante seguir pensando en el cuidado del medio ambiente).

Para el público y el personal en contacto con los visitantes

Se deberán desinfectar de manera continua las superficies expuestas al contacto con el personal y el público, o los materiales que se sospechan contaminados, como son: libretas de registro, manijas, barandales, arcos detectores de metal, charolas para dejar pertenencias, lectores de huellas dactilares, plumas, sellos, dinero, gafetes, identificaciones, etcétera.

Además de los cubrebocas, es adecuado tener en cuenta el empleo de las cubiertas faciales transparentes, éstas son útiles para niños menores de dos años, para personas con ansiedad o con una enfermedad crónica que les produce respiración difícil. También es conveniente tener en cuenta que la comunicación con personas sordas o con problemas de audición, depende de la lectura de los labios.

Es importante notificar al público acerca de las nuevas disposiciones y restricciones, recomendando el uso de elementos propios de autoprotección, tales como mascarillas o cubiertas faciales, y la aplicación de gel de alcohol para visitar los espacios INAH.

Al inicio de la reanudación de funciones, no estará permitida la visita de grupos grandes, sólo facilitará el acceso al público en bloques individuales (familia o unidad de convivencia), no se llevarán a cabo actividades culturales ni podrán practicarse visitas guiadas a grupos ni a escuelas.

Si fuera necesario, cada museo o zona, pondrá a disposición del público un número máximo de entradas por horarios y en cada sala el personal de vigilancia contará con indicaciones sobre el número máximo de visitantes para que se cumpla con el requisito de distancia interpersonal entre un metro o metro y medio.

No se podrán abrir restaurantes, librerías ni tiendas del museo hasta que haya una estabilidad sanitaria, eso dependerá de cada zona y de cada espacio.



Figura 3. Por lo pronto será muy difícil tener tanto público y tan cercano en una exposición. *La Sociedad y el tiempo Maya*, en el Museo Parque Explora, Medellín Colombia. Imagen: Museo Parque Explora, Medellín Colombia 2012.

Panorama actual

Sabemos que los costos generados para efectuar una exposición son altos, los que más absorben el presupuesto son los seguros y traslados, pero también lo son la museografía y el pago de comisarios.



En nuestro panorama pandémico se vislumbran posibilidades extremas que incrementarán esos costos por la nueva necesidad de aumentar el personal de limpieza, el material y equipo requerido, la señalización indicando al público, por ejemplo, que deben mantener distancia de al menos un metro entre personas y el lavado frecuente de manos. Pero, por otro lado, también está la posibilidad de reducir al mínimo esos costos para no generar tantos gastos, lo cual significará, sin lugar a duda, que debemos replantear la forma en la que hemos elaborado las exposiciones temporales hasta ahora.



Figuras 4 y 5. Los costos para trasladar piezas monumentales hará difícil que sigan considerándose en los guiones curatoriales para exposiciones internacionales. Exposición *Olmeca, Colosales Obras Maestras del México Antigua*, en el Museo de Bellas Artes (The Young) de San Francisco, Estados Unidos. *Imágenes: ©CNMyE-INAH, 2011.*

Después de estar tres meses laborando a distancia bajo la nueva normalidad, hemos hecho conciencia de que empezamos a vivir una “nueva realidad” en la que por lo menos, en lo que queda del año, la interacción física con las personas continuará limitada a los saludos de lejos y mantener las otras medidas esenciales en contra del virus.

En nuestro trabajo en museos y áreas expositivas se considerará esencial, como lo vemos ahora en la entrada de los supermercados, la medición de la temperatura de los visitantes, ello requerirá la compra de medidores, además de contar con gel desinfectante; proveer de mascarillas especiales, guantes y uniformes al personal, fomentar que se laven con frecuencia las manos, determinar espacios específicos para dejar los uniformes, mascarillas, equipo; también habilitar espacios para las colecciones y materiales en cuarentena; será primordial la limpieza frecuente de espacios y equipo, así como coordinar la rotación continua del personal y evitar aglomeraciones durante el trabajo.

La nueva normalidad ha generado que a nivel mundial los especialistas compartan, mediante conferencias en línea, temas con interrogantes propias de nuestra labor, como ¿cuál es el futuro de las exposiciones después de la pandemia?.⁶ En México la misma Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) ha ofrecido una serie de pláticas bajo el título Diálogos sobre conservación del patrimonio cultural en tiempos de la COVID-19, y otras más inmersas en el Foro a la distancia 2020, entre las cuales se presentó una llamada “Protocolo de sanitización y limpieza para el regreso a museos”⁷ en donde se comentó la forma de tratar los espacios y las colecciones para evitar y eliminar el virus del SARS-CoV-2, así como nuestro regreso paulatino a la nueva normalidad en la CNCPC y a todos los espacios del INAH.

La información proporcionada en la serie de conferencias mencionadas es bastante enriquecedora ya que son los especialistas los que proveen la información, entre otras cosas mencionan la necesidad de observar nuestros escenarios mientras pasa el peligro del virus y ponen sobre la mesa temas como la sustitución o eliminación del comisario de bienes culturales.

En Inglaterra se propuso una aplicación que daría seguimiento vía remota, considerando que los correos o comisarios ya no podrían acompañar en ningún momento al bien cultural, y sería sustituido por una persona (trabajador de una compañía —la que propone la aplicación del programa informático—) y que sería quien estaría transmitiendo el momento del traslado y, al llegar al museo, quien recibe la obra sería quien entonces tendría que transmitir el desembalaje, revisión de obra y montaje.⁸



Figura 6. Personal de la aerolínea y de la empresa transportista internacional, acomodando cajas conteniendo colección INAH, para la exposición *Picasso y Rivera, Conversaciones a Través del Tiempo*. Área de carga de un avión. Imagen: ©CNMyE-INAH, 2017.

⁶ Ver MacMasters, Merry (2020) “Tras la pandemia, los museos deberán retomar modelos más modestos”, *La Jornada* (16 de mayo) [en línea], disponible en: <<https://www.jornada.com.mx/2020/05/16/cultura/a03n1cul>> [consultado el 27 de agosto de 2020].

⁷ Méndez, Dora, Rosell, Xochipilli, y Montes de Oca, Frida (2020) “Protocolo de limpieza y sanitización para museos” en *Foro a la distancia 2020* (26 de junio) [video en línea], disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=_P-_kbv7luY> [consultado el 27 de agosto de 2020].

⁸ Ver Articheck (2020) *ArtEvolve Webinar Series: Fine Art Shipping Protocols and Trends For The Pandemic* [video en línea], disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=HRj3tLLZTUI&t=6s>> [consultado el 27 de agosto de 2020].



Daños colaterales

Las exposiciones temporales cerraron de la noche a la mañana, algunas con las que apenas iniciábamos su gestión, se cancelaron debido a que el gobierno de su país les redujo el presupuesto o porque el cierre de sus museos ocasionó que su agenda programada tuviera que recorrerse y la exposición ya no tenía espacio en un futuro.

En otros casos, al extenderse los préstamos, se tuvieron que pagar montos de seguro no considerados en un principio, debido a las ampliaciones que llegan a ser hasta de un año.

Con el objetivo de hacer viables las exposiciones, se efectúan propuestas en el contexto de austeridad y poca movilidad. Quizás ahora trataremos de ahorrar en materiales de empaque y embalaje, en museografía, en cambiar las publicaciones del catálogo impreso a versiones digitales, modificar incluso las curadurías para que una exposición no tenga tantas piezas, o evitar cuellos de botella en los espacios expositivos, para que en ningún momento exista concentración de visitantes.

Se tendrán que repensar los espacios para que los visitantes dentro de una sala no compartan un área menor al metro entre ellos, y que los grupos que ingresen, dependiendo del lugar, no sean de más de 10 personas, será una tarea difícil para las escuelas y los guías, en especial para el área de servicios educativos.

Durante los montajes, por ejemplo, se tendrá que disminuir el número de personas que trabajen al mismo tiempo con el comisario, eso ocasionará que los tiempos de instalación se alarguen incrementando los costos de viáticos y estadía, incluso el seguro de vida y de gastos médicos que se le pide al comisario en su comisión de trabajo en el extranjero, quizás ahora incluya un inciso para la enfermedad COVID-19.

Incluso, y en el caso de que las exposiciones temporales reduzcan su colección, es ya un hecho que se apuesta por exhibir y sacar provecho a las colecciones propias de cada museo, en alguna conferencia se planteó que ciertos museos del extranjero no están dispuestos a prestar obra que tenga que salir de su país hasta que la pandemia esté controlada.⁹

Políticas de gestión entre diferentes países

La realidad supera los lineamientos de trabajo de cada institución, estamos empezando a considerar que todo podría cambiar ante la emergencia de salud y nos resistimos a creer que esas nuevas formas de trabajo que llegaron para quedarse sean la única opción, nunca será lo mismo una cámara guiada por el encargado de una compañía, que el seguimiento puntual de un especialista preocupado por el patrimonio cultural de su país, sin embargo, sabemos que no vamos a poner en riesgo a nuestro personal y esas medidas podrán ser una realidad, por lo menos en lo que aprendemos a lidiar con las circunstancias y mientras se encuentra una cura o una vacuna contra la enfermedad.

⁹ Ver Programa Ibermuseos (2020) *Webinario. Museos en tiempos de pandemia- innovación y perspectivas* [video en línea], disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=iF8LxJ3Rfb0>> [consultado el 27 de agosto de 2020].





Figura 7. Montaje de un monolito huasteco. En la fotografía aparentemente hay demasiadas personas, pero todos son necesarios, se puede observar que en las esquinas están haciendo contrapeso para que el andamio no se mueva al levantar la pieza, ahora deberemos adquirir equipo más fuerte para que no haya necesidad de tanto personal. Exposición *Antiguas Culturas del Golfo de México*, en el Museo de Arte e Historia de León, Guanajuato. Imagen: ©CNMyE-INAH, 2011.



Figuras 8 y 9. A la izquierda, comisaria cuidando las cajas con colección mexicana dentro de la aduana, en Estados Unidos, para la exposición *Paint the Revolution: Mexican modernism, 1910 - 1950*. A la derecha, exposición *Oro de Colombia* en el Palacio Nacional, las piezas están embaladas dentro de maletas que se trasladan en los asientos contiguos a los comisarios para no separarse de ellas ni un instante. Creemos que la responsabilidad no puede ser suplida por una aplicación electrónica. Imágenes: ©CNMyE-INAH, 2016 y 2014 respectivamente.



Interrogantes para la nueva normalidad:

- En el momento de un montaje expositivo ¿cuántos trabajadores (montajistas, museógrafos, conservadores, restauradores, personal de limpieza, comisarios, curadores, diseñadores, personal de mantenimiento y de seguridad) podrán permanecer al mismo tiempo en sala?
- ¿Cuáles son los nuevos lineamientos que las compañías transportistas se verán obligadas a cumplir para la entrada a otro país, respecto al traslado de obra con comisario a bordo de un avión carguero o de pasajeros?
- ¿El comisario que viaja deberá de llevar los resultados de la prueba de detección de COVID-19 desde su país para que pueda entrar al país del extranjero y al museo en el que laborará?
- ¿Qué lineamientos cubrirá la empresa transportista de otro país en la que el comisario viaja a bordo de un vehículo trasladando obra en carretera?
- ¿También los choferes del transporte y el personal de seguridad que resguarda la colección y que eventualmente tendrá contacto con los responsables, deben mostrar sus pruebas recientes de detección de COVID-19 para la tranquilidad de los comisarios?
- ¿Cómo, con qué frecuencia y con qué productos se deben limpiar los embalajes y empaques de obra?
- ¿Se deberá exigir que los camiones en los que se transporta la obra, el hotel donde se hospeda el comisario y los museos en donde estará la muestra tengan certificado de desinfección?
- ¿Cuánto tiempo deberá durar un montaje o desmontaje?
- ¿Debemos considerar que las exposiciones permanezcan más tiempo que los tres meses establecidos hasta ahora?
- En caso de que exista algún material muy sensible que no sea recomendable para una exposición mayor a tres meses, ¿se eliminará de las exposiciones desde el guion curatorial?, ¿se regresará antes esa o esas piezas, o se resguardarán embaladas en el depósito de bienes culturales mientras la exposición llega a su cierre?

Conclusiones

Los sucesos ante la pandemia siguen cambiando día con día, nuestra referencia son los eventos de los países europeos y asiáticos que ya salieron de la cuarentena, y de los museos que ya abrieron sus puertas a los visitantes.

La única constante es que sigue existiendo la posibilidad de contagio y no hay manera de que el virus y la enfermedad sean controlados en su totalidad.

Nuestra labor como miembros de una institución dedicada a la protección del patrimonio será trabajar bajo los lineamientos de salud establecidos, para poder continuar efectuando el trabajo expositivo que tanto nos apasiona, y que pone muy en alto la herencia cultural de nuestro país.

Una de esas labores y que son más que nada responsabilidades, es la del comisario, profesional que acompaña una obra o colección, patrimonio mexicano; bajo nuestro reglamento institucional, para las compañías aseguradoras internacionales, y en los contratos de comodato firmados con los museos que reciben o que prestan obra, el acompañamiento es una obligación por ambas partes.



Es importante resaltar que las exposiciones internacionales le dan presencia a México en el exterior, se estrechan las amistades entre países, lo que fortalece las relaciones, generando nuevas alianzas, como la que se creó con la Guardia Italiana, que al venir a México para apoyar con los rescates después del terremoto del 2017, conocieron el país y reconocieron que los exvotos que tenían en custodia en su país nos pertenecían y los repatriaron de forma voluntaria.

En ese ámbito, el panorama internacional y el actual cierre de fronteras por la pandemia nos ha obligado a pensar en que esa labor se pueda delegar a un connacional, siempre y cuando sus facultades lo propicien, por ejemplo, a un representante de la embajada de México en el país, o a un restaurador que labore en un museo del país al que llega la obra, con capacidad para tomar decisiones inmediatas y que pueda ir informando en tiempo real a los responsables de la CNMyE.

Sabemos también que las exposiciones se han encarecido debido a que los materiales de embalaje han incrementado su costo (por ejemplo, el Tyvek®, debido a que es utilizado para la elaboración de los trajes de los médicos), debido a que la limpieza de los espacios debe ser más frecuente, a que el personal capacitado tendrá que hacerse pruebas periódicas para saber si son portadores del virus SARS-CoV-2, a que las compañías transportistas tendrán menos trabajo, a que se tendrán que usar más implementos de trabajo como gel antibacterial, cubrebocas, guantes, batas, etcétera, y eso es algo que debemos asumir porque estamos seguros que siempre estará primero la salud del personal.

Debemos contar, y estamos preparándonos ya, con protocolos oficiales, para que a pesar de que el escenario cambie día con día, podamos adaptarnos de la mejor manera a la nueva realidad en las exposiciones internacionales.



Figura 10. Revisión del estado de conservación de la obra en préstamo, junto con las restauradoras del Museo Egipcio de El Cairo, Egipto. Gracias a la exposición *Vestirse Como Dioses*, el intercambio diplomático y cultural entre los dos países fue enorme, por primera vez y gracias a las gestiones del embajador de México en Egipto, Jaime Noalart, se exhibió colección no egipcia en ese museo. Debido a que no cuentan con espacios de tránsito para desembalar las colecciones, cerraron al público una de sus salas, se pueden ver al fondo las piezas y vitrinas egipcias junto con algunas de las piezas mexicanas. *Imagen: ©CNMyE-INAH, 2008.*



Referencias

"Acuerdo por el que el Consejo de Salubridad General reconoce la epidemia de enfermedad por el virus SARS-CoV2 (COVID-19) en México, como una enfermedad grave de atención prioritaria, así como se establecen las actividades de preparación y respuesta ante dicha epidemia", 23 de abril de 2020, *Diario Oficial de la Federación (DOF)*, México [en línea], disponible en: <https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5590161&fecha=23/03/2020> [consultado el 27 de agosto de 2020].

Articheck (2020) *ArtEvolve Webinar Series: Fine art shipping protocols and trends for the pandemic* [video en línea], disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=HRj3tLLZTU&t=6s>> [consultado el 27 de agosto de 2020].

Gobierno de México (2020) *Semáforo COVID-19* [en línea], disponible en: <<https://coronavirus.gob.mx/semaforo/>> [consultado el 27 de agosto de 2020].

Gobierno de México, Secretaría de Salud y Secretaría de Cultura (2020) Guía básica para la reapertura de espacios culturales. Retorno seguro, saludable y solidario [pdf], disponible en: <<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/guia-basica-para-la-reapertura-de-espacios-culturales>> [consultado el 27 de agosto de 2020].

Kampf, G., Todt, D., Pfaender, S. y Steinmann, E. (2020) "Persistence of coronaviruses on inanimate surfaces and their inactivation with biocidal agents", *Journal of Hospital Infection*, 104 (3): 246-251, disponible en: <[https://www.journalofhospitalinfection.com/article/S0195-6701\(20\)30046-3/fulltext](https://www.journalofhospitalinfection.com/article/S0195-6701(20)30046-3/fulltext)> [consultado el 27 de agosto de 2020].

Karsten, Irene, Kepkiewicz, Janet, Lambert, Simon, Maitland, Crystal y Strang, Tom (2020) Caring for heritage collections during the COVID-19 Pandemic [pdf], disponible en: <https://www.cac-accr.ca/wp-content/uploads/dlm_uploads/2020/04/cci_covid-19_en_2020-04-17.pdf> [consultado el 27 de agosto de 2020].

MacMasters, Merry (2020) "Tras la pandemia, los museos deberán retomar modelos más modestos", *La Jornada* [en línea] (16 de mayo), disponible en: <<https://www.jornada.com.mx/2020/05/16/cultura/a03n1cul>> [consultado el 27 de agosto de 2020].

Méndez, Dora, Rosell, Xochipilli, y Montes de Oca, Frida (2020) "Protocolo de limpieza y sanitización para museos", en *Foro a la distancia 2020* (26 de junio) [video en línea], disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=_P_kbv7luY> [consultado el 27 de agosto de 2020].

Prieto Hernández, Diego (2020) *Comunicado* [en línea], disponible en: <<https://www.inah.gob.mx/comunicados/9011-a-los-trabajadores-del-instituto-nacional-de-etnologia-e-historia-a-las-representaciones-sindicales-del-inah>> [consultado el 27 de agosto de 2020].

Programa Ibermuseos (2020) *Webinario. Museos en tiempos de pandemia, innovación y perspectivas* [video en línea], disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=iF8LxJ3Rfb0>> [consultado el 27 de agosto de 2020].

Smithsonian Cultural Rescue Initiative (2020) Smithsonian Cultural Rescue Initiative [pdf], disponible en: <https://www.icrom.org/sites/default/files/Resources_SCRI_30_March_2020.pdf> [consultado el 26 de agosto de 2020].

