



Imagen: Equipo Santamariana, ©Área de colecciones-IAM, 2029.

Urna santamariana, colección IAM: MA5456.

SANTAMARIANA

Santamariana, una muestra virtual sobre legados ancestrales del noroeste argentino

M. Lorena Cohen,* Roy A. Casañas Rigoli,** Javier Díaz,** Silena Mamondes,** Soledad Marcos,* N. Agustina Ponce* y A. Valeria Olmos**

* Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y la Universidad de Tucumán.

** Instituto de Arqueología y Museo de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo Universidad Nacional de Tucumán. Argentina.

Postulado: 14 de julio de 2020

Aceptado: 9 de septiembre de 2020

Resumen

Santamariana... un legado de mil años es una exposición pensada originalmente para ser itinerante, que utiliza recursos museográficos variados, incluso digitales, para dar a conocer piezas arqueológicas de la Colección del Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, mediante una confluencia de saberes y con una perspectiva que pone énfasis en la perduración de ciertos legados ancestrales. La situación sanitaria global nos incentivó a adaptar la muestra mediante herramientas digitales que facilitan su accesibilidad en diferentes lugares del mundo con conexión a internet y con las competencias comunicacionales apropiadas, al tiempo que propusimos plataformas que propician la interacción y generamos espacios de encuentro virtual. En la actualidad, la exposición se encuentra abierta en su dimensión digital de forma gratuita, a todo el público interesado con conectividad. Con el presente trabajo compartimos nuestras experiencias sobre la estrategia digital y sus posibilidades para lograr los objetivos planteados en la exposición original y como una apertura a futuro, hacia nuevas formas de interacción entre museo y público.

Palabras clave

Exposición virtual; estrategia digital; arqueología; estilo Santa María; interacción; Tucumán.

Abstract

Santamariana... un legado de mil años is a exposition originally created in an itinerant format, using various museographic resources, including digital ones, with the goal to facilitate access of some archaeological objects from the collection of the Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, this is done through a confluence of knowledge and with a perspective that emphasizes the durability of certain ancestral legacies. The actual global sanitarian situation led to the adaptation of this display, through digital tools that allow its accessibility in different parts of the world with an Internet connection. At this moment, the exposition is open in its digital dimension, free of charge, to all interested parties with Internet access. In this paper we share our experiences with the digital strategy and its possibilities to achieve the objectives set out in the original exhibition and as an opening to the future, towards new forms of interaction between museum and public.

Keywords

Virtual exposition; digital strategy; archeology; Santa María style; interaction; Tucumán.



Santamariana, un legado de mil años de antigüedad

Pensamos a las exposiciones museográficas como un territorio de comunicación y encuentro. Un espacio en donde los objetos —o sus referentes— adquieren el poder de cuestionarnos, de dialogar y de motivar búsquedas personales que, a la vez, atraviesen lo colectivo y que movilicen la memoria social. Desde esa mirada partimos, como grupo de estudiantes y profesionales del área de arqueología y museología, del Instituto de Arqueología y Museo (IAM) de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) y del Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES) (CONICET-UNT), para concretar un proyecto que resultó ganador de la Beca Creación Grupal del Fondo Nacional de las Artes, 2018-2019.

El proyecto “Preservación de un legado cultural. Santa María, urnas de mil años atrás” dio lugar a experiencias que hicieron posible “abrir las puertas” del Área de Reserva¹ para poner al alcance de la gente una selección de un acervo patrimonial que, por su estado de conservación regular a malo, sólo podía ser exhibido con controles y cuidados específicos. El proyecto consistió en diseñar y llevar adelante una exposición museográfica que denominamos *Santamariana... un legado de mil años* y que planteaba un encuentro de saberes en torno a los legados ancestrales vinculados a las piezas, con un énfasis en la perduración cultural de prácticas y conocimientos relacionados a ellas. Se planteó el objetivo de sacar las piezas de los estantes de los depósitos, lo cual implicó, en nuestra propuesta, circularlas sin moverlas realmente (Cohen *et al.*, 2019). Para ello, nos propusimos lograr experiencias sensoriales en diversos espacios culturales, mediante el uso de tecnologías digitales de exposición como la tridimensionalidad (realidad aumentada), recursos audiovisuales (videos y audios), réplicas, paneles con imágenes y textos, así como recursos para la percepción visual y táctil del material cerámico. La experiencia de la tridimensionalidad mediante modelos de las piezas ya se había iniciado en la página web del IAM en el 2016, como parte de la sección vitrinas virtuales de la colección, pero sin un guion curatorial específico (Casañas, 2017, 2019).

Las piezas cerámicas escogidas conforman un grupo particular adscrito al estilo conocido como Santa María el cual circuló en la puna, valles y piedemonte del noroeste argentino, en las provincias de Catamarca, Salta y Tucumán. En esa diversidad fitogeográfica, entre comienzos del 1000 de la era, hasta poco después de la llegada de los españoles, se produjo aquel particular tipo de objetos con características dadas por su iconografía, colores y formas que posibilitan hoy reconocerlas como propias de la región. Los colores rojos-morados, negros y blancos, las imágenes de animales como suris (ñandúes), serpientes, sapos, de rostros de largas cejas y de humanos ataviados, a veces portando cabezas trofeo, hachas y escudos, nos remiten a aquellos mundos donde seres humanos y no humanos se vinculaban en lo cotidiano de los días y de los mitos. Entre las piezas del estilo se observa la típica silueta de las urnas, con un cuello más o menos alargado, un cuerpo con asas diametralmente ubicadas y una base cónica o troncocónica, con una altura promedio de 60 cm. Las piezas participaron en la vida residencial conteniendo bebidas y alimentos, así como también en contextos funerarios, albergando en su interior a infantes con sus ofrendas (Nastri, 2008; Velandia, 2005).

¹ Con “Área de Reserva” hacemos referencia al espacio del Instituto de Arqueología y Museo, en donde se resguardan las colecciones en condiciones aptas para su conservación.



Proponemos como guion curatorial un relato que aborda la información generada durante décadas de investigaciones arqueológicas en el noroeste argentino, e incorpora valoraciones y significaciones que adquiere un estilo que ha persistido hasta la actualidad, a través de los trabajos y las reflexiones de artesanos, ceramistas y copleiros, entre otros, que viven en el territorio de origen de esas vasijas. De tal modo, apuntamos no sólo a enseñar los objetos y la información derivada de sus abordajes desde la ciencia, sino también, mostrar a las piezas como referentes de legados que son transmitidos y actualizados de forma permanente.

El proyecto generó un catálogo que cuenta con información de unos 76 ejemplares que fueron seleccionados entre las 364 piezas santamarianas que alberga la institución, al tiempo que se efectuó un registro fotográfico detallado desde distintas perspectivas, relevamientos tridimensionales de 24 de ellas, intervenciones de conservación mediante remontaje, pegado, consolidación y limpieza, así como un levantamiento documental que incluyó el registro de las antiguas ilustraciones de las piezas. También se llevaron a cabo análisis de contenidos microscópicos del interior de algunas de ellas, para indagar sobre su biografía y posibles usos. Además, se hicieron réplicas de algunas vasijas, a cargo de alumnos y docentes del taller de escultura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán quienes se acercaron a nuestro proyecto, una vez iniciado. Por último, la repercusión que tiene ese estilo en la actualidad, o al menos una expresión de ello, se muestra en un corto audiovisual.

En cuanto al relevamiento fotogramétrico (recreación 3D) de las piezas, el mismo se orientó al registro, conservación y exposición. La metodología promueve recrear de forma virtual a un objeto, al conservar su forma, dimensión y apariencia, y al hacer posible la conservación de la imagen completa de esas piezas (Casañas, 2019). El procedimiento respondió principalmente a la necesidad de contar con un registro total de las piezas para el monitoreo de su estado de conservación, como también documentar la riqueza de representaciones, única de cada objeto.

El montaje de la exposición puede lograrse en diferentes tipos de espacios, techados y a cielo abierto, y requiere de una conexión wifi o al menos de disponibilidad de internet. En la inauguración, noviembre de 2019, el escenario fue el de las galerías y patios del antiguo edificio que aloja al IAM y al Museo de la Universidad (MUUNT) (Figura 1). De modo que allí pudo disponerse una totalidad de quince pedestales sobre los cuales se apoyaron códigos de barra, que debían escanearse con dispositivos móviles desde una *webApp*, ello hacía posible la visualización de la realidad aumentada de la pieza correspondiente a cada código. Además, se colgaron en paredes de las galerías y en soportes metálicos paneles con fotografías e información sobre las piezas, los trabajos de conservación, fotogrametría y con las entrevistas, todos los cuales fueron efectuados para la muestra; la instalación se acompañó de códigos QR vinculados con audios sobre la temática de cada caso. Por otra parte, contamos con la presentación de piezas prestadas por ceramistas de los valles para la inauguración, como también réplicas elaboradas y cedidas por estudiantes de la Facultad de Artes, un espacio de proyección visual de las piezas en 3D en una pantalla y otro espacio para la proyección del audiovisual con las entrevistas (Chiodi, 2019).

La exposición tuvo dos presentaciones más, una de ellas en una jornada de comunicaciones de la Facultad de Ciencias Naturales y otra, en el centro de interpretación Thaaui en el Departamento de Tafí Viejo, que solicitó el material para ser impreso y exhibido en su sala museográfica por tiempo más extendido que lo que requiere una itinerancia. Durante el 2020, la muestra iniciaría un recorrido en escuelas públicas, museos y otros establecimientos culturales, como también, la plaza principal de la capital.





Figura 1. Imágenes de algunos sectores de la exposición Santamariana. Un legado de mil años. Inauguración de noviembre de 2019. Imagen: Equipo Santamariana, ©Área de colecciones-IAM, 2019.

El proyecto original tuvo por integrantes a Lorena Cohen en la coordinación general; Roy Casañas Rigoli en la fotogrametría; Javier Díaz en la fotografía y tareas de conservación; Silena Mamondes en conservación, remontaje de las piezas y producción de audiovisual, Agustina Ponce en tratamiento de imágenes para cartelera y catálogo; Soledad Marcos en producción audiovisual; Mónica Burgos y Julieta Zapatiel en preparación y análisis de muestras microscópicas para análisis de contenido y agentes de deterioro; Leyla Nasul, Carlos Angiorama y Valeria Olmos en asistencia técnica.

Aunque cerrado... las puertas abiertas. Sobre la adaptación en tiempos de la pandemia de COVID-19

Sin embargo, al momento en que la exposición debía continuar sus recorridos, y luego de algunas presentaciones de la misma, llegó la pandemia. ¿Cómo repensar los vínculos con la gente? ¿Cómo mostrar? ¿Cómo narrar el guion y lograr la itinerancia en los diferentes espacios que habíamos planteado en un inicio? No quisimos renunciar a nuestro marco conceptual que apuesta a que el conocimiento se construya mediante la interacción, en un “espacio santamariano” con posibilidades multisensoriales posibilitadas por los modelos tridimensionales de las piezas, las réplicas de algunas de ellas, paneles con ilustraciones y textos, videos y audios. Si bien la obra museográfica fue concebida como la posibilidad de sacar las piezas a circular por el mundo, dado que su estado de conservación impide su exhibición en salas de exposición tradicionales; la actual situación de movilidad humana restringida, debido al distanciamiento social obligatorio, volvió en imposible esa propuesta inicial.



La creación de contenidos para la dimensión digital implica pensar en otros formatos, tiempos y formas de participación, sin intentar replicar la dimensión física dentro de la pantalla, se buscan formas diferentes de acercamiento a los públicos (Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, 2020). En acuerdo con esa proposición, planteamos tanto la generación de nuevos contenidos para el entorno digital, como la readaptación de los anteriores hacia nuevas posibilidades basadas en herramientas en su totalidad virtuales. Entre los recursos originales de la muestra se reutilizaron para la nueva propuesta, los modelos 3D, el audiovisual con las entrevistas, los paneles informativos, los audios y los códigos de realidad aumentada (ofrecidos para su descarga). De tal manera, en la nueva exposición, se consideraron contenidos que figuran entre los sugeridos por Dirección Nacional de Gestión Patrimonial (2020), tales como: 1) la apertura de las vitrinas para mirar de cerca y con lupa, 2) la posibilidad de ver los interiores o “las partes de atrás” de los objetos, 3) “el traslado” de las piezas a la casa y 4) las transmisiones en vivo, que posibilitan al público participar y luego la posibilidad de reproducir en cualquier momento. Cada uno de esos puntos se constituyó en los argumentos técnicos que dirigieron la selección de las herramientas digitales a emplear, por lo que optamos por una combinación de plataformas digitales como la web del IAM y redes sociales como Facebook e Instagram.

En la página web del IAM, dentro de la sección exposiciones virtuales, se alojó la muestra con diferentes salas temáticas que inician con una presentación y fundamentación de la propuesta virtual; luego presenta paneles informativos sobre el universo denominado “estilo Santa María”; una sección tridimensional conformada por una vitrina virtual con modelos de las piezas que pueden manipularse virtualmente y material descargable que posibilita la impresión de códigos para la visualización en realidad aumentada mediante el uso de dispositivos móviles y, por consiguiente, facilita “llevar las piezas” a las casas. Luego, otra sala propicia escuchar relatos sobre los temas e iconografías presentes en las piezas santamarianas y material audiovisual que remite a las prácticas de conservación y registro del acervo museográfico. Otra sección invita a observar imágenes y un video con entrevistas, que muestran la valoración social actual del estilo. Por último, se diseñó una sección lúdica con juegos de memoria y composición de figuras de urnas dirigidos a niños y niñas, y una serie de links al Instagram con el que se interactúa mediante la aplicación de filtros que generan el efecto de pinturas faciales inspiradas en ese estilo cerámico. La exposición virtual se aloja en el sitio web mencionado (Figura 2), desde el 1 de mayo de 2020, a la cual se accede en la dirección: <http://institutoarqueologiaymuseo.org/santamariana-legado-cultural-de-1000-anos-atras/>



Figura 2. Captura de pantalla de la primera sección de la muestra virtual Santamariana. Un legado de mil años. Imagen: Equipo Santamariana, ©Área de colecciones-IAM, 2020.



Por otra parte, se abrió un Facebook del Área de Colecciones para poner en marcha las transmisiones en vivo, por lo que se conformó un espacio virtual de intercambio de experiencias en torno a la noción de las herencias colectivas que nos atraviesan en entornos contemporáneos. Surge así el ciclo “Legados”, conformado por entrevistas que se transmiten en vivo por Facebook, donde invitamos a personas que, ya sea en su producción o en el vivir cotidiano, proyecten una valoración hacia las herencias colectivas, con distintos saberes y trayectorias que, desde su experiencia, reflexionan y nos lo comparten. Las temáticas son diversas, desde sobre técnicas ancestrales en diferentes producciones, aprendizajes, transmisiones, innovaciones, identidades, hasta la confluencia de arte, ciencia y sabiduría popular, entre otras. El ciclo inició el 17 de junio de 2020, con una periodicidad semanal, todos los miércoles a las 20 horas (GMT-3 Buenos Aires, Argentina) en nuestro Facebook @coleccionIAM y aún se encuentran disponibles en ese medio (Figura 3) (Medios UNT, 2020a).

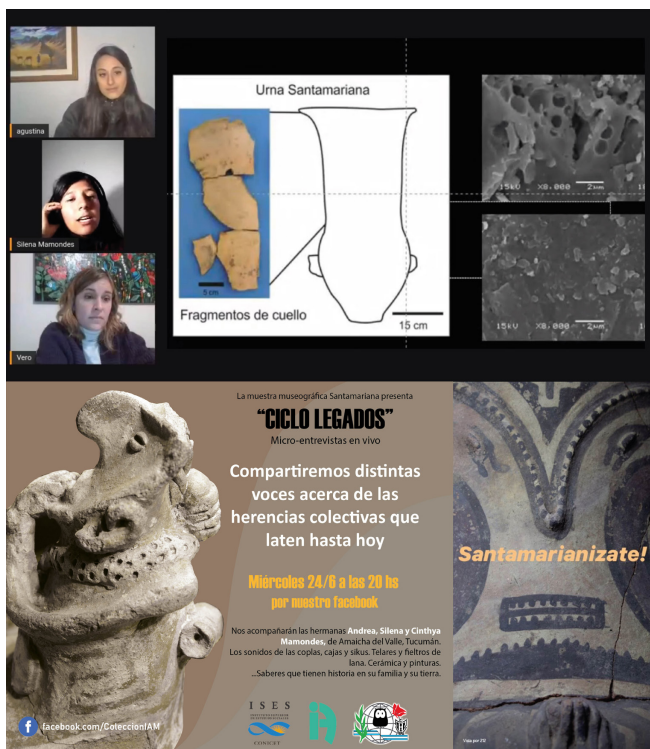


Figura 3. Arriba: captura de pantalla del video de la entrevista efectuada en el marco del ciclo Legados en el Facebook de @coleccionIAM. Abajo izquierda: Flyer de promoción del mismo. Abajo Derecha: invitación en Instagram area. colecciones.iam, para empleo de los filtros de rostros con estilo Santa María. Imagen: Equipo Santamariana, ©Área de colecciones-IAM, 2020.

En el último tiempo, iniciamos espacios virtuales de encuentro mediante videoconferencias celebradas por medio de Google Meet, con recorridos virtuales por diferentes secciones de la exposición, guiados por los integrantes del equipo. Numerosos grupos de estudiantes con sus docentes iniciaron la experiencia en el mes de agosto, tiempo en que se celebra a la Pachamama, deidad tutelar andina nativa, por lo que se conformó en un tema incluido en el recorrido, respondiendo a la solicitud del público. Con ello, logramos encuentros “a medida” que se constituían según la demanda del grupo y las coyunturas (Medios UNT, 2020b). Al considerar el usufructo de ámbitos educativos, es que elaboramos una guía con cuestionarios y material didáctico en formato digital (pdf) y de libre acceso, sobre los modos de vida vinculados a las sociedades relacionadas con las piezas expuestas, para ser abordada desde diferentes áreas temáticas y asignaturas.



Repercusiones de la exposición

Hasta el momento, el ciclo “Legados” va camino a su quinto encuentro y ha llegado por vía virtual a distintas provincias de nuestro país como Tucumán, Chaco, La Rioja, Santa Fé, Jujuy, La Pampa, Catamarca, Salta, Buenos Aires, Mendoza, entre otras, y algunos países como Perú, Brasil, México, Uruguay, Portugal y Chile. Estimamos el alcance con base en las personas que presenciaron la transmisión en vivo y aquellas que ingresaron posteriormente, se llegó a unas 1961 visualizaciones como máximo en uno de nuestros encuentros. El rango etario de quienes visualizaron el ciclo es muy variado, desde los 18 años hasta más de 66, de ambos sexos.

Las propuestas en nuestras redes son variadas y abiertas, consideramos que puede ser el factor principal para la rica interacción de la gente que observamos. Escuchar las voces de quienes siguen la propuesta estimula mejorarla y abrirla aún más (Figura 4). Por otro lado, con la creación de filtros en Instagram la interacción con las personas pudo darse de una manera nueva, a partir del envío de sus fotos y videos con los filtros de las urnas, enmascaradas en sus rostros de tal forma que ayudaron, además, a que la muestra y sus recursos se difundieran a través de sus publicaciones (Figura 5). Además, constatamos la llegada a ámbitos educativos, al tener comunicación con docentes de escuelas de diferentes niveles. Del mismo modo, en el terreno universitario, la muestra ha sido empleada en trabajos prácticos de materias de la carrera de Arqueología de la UNT, por mencionar algunas de las nuevas formas de circulación.

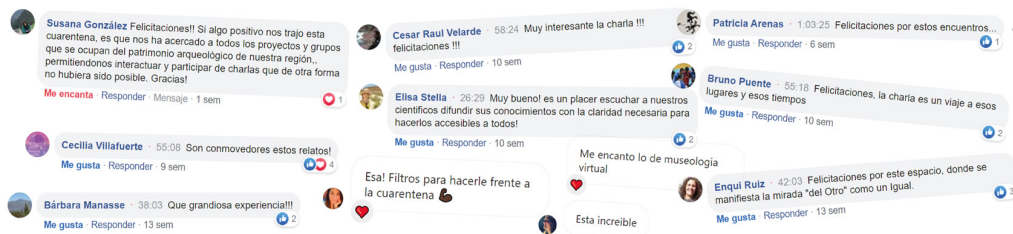


Figura 4. Se observan algunos recortes de comentarios expresados en las redes, sobre la muestra, filtros y el ciclo Legados. Imagen: Equipo Santamariana, ©Área de colecciones-IAM, 2020.

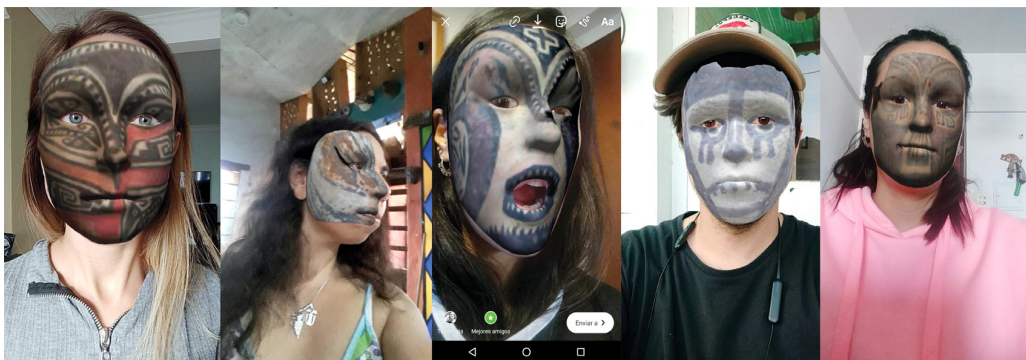


Figura 5. Imágenes de algunos rostros de quienes escribimos este trabajo, con el uso de los filtros de máscaras de Instagram. Imagen: Equipo Santamariana, ©Área de colecciones-IAM, 2020.



Para cerrar, podemos decir que, desde diferentes espacios en la red que conforman y proyectan la exposición, los territorios de encuentro se han generado. Como nos referimos al inicio del presente artículo, es una importante finalidad de los museos, al igual que la interacción e involucramiento con las temáticas exhibidas/presentadas, proceso que también se logra con las herramientas de comunicación propuestas. Los objetivos del guion curatorial original que versaba en la convergencia de saberes múltiples —entre ellos el científico— vinculados a ciertas piezas de la colección y en la perduración de prácticas ancestrales, se mantuvieron en la adaptación a la dimensión digital de la exposición. Además, la estrategia digital nos abrió nuevas posibilidades de interacción entre museo y público, que pensamos continuarán como un complemento de las muestras, a futuro.

En este último tiempo se plantean nuevos desafíos, que intentamos abordar desde espacios múltiples de encuentro y diálogo, en donde se aboga por la multivocalidad y el principio de que las herencias ancestrales fluyen, son dinámicas y nos atraviesan de diversas maneras; y que, en ese sentido, es de gran riqueza conocer las experiencias y saberes de gente diversa. El vuelco mundial hacia las plataformas digitales en contexto de pandemia nos ha llevado a mejorar la accesibilidad de la muestra, una suerte de apertura de contextos donde la mayor parte de las actividades se desarrolla puertas adentro.

Esperamos a futuro complementar la exposición que ya se encuentra disponible, enriqueciéndola con el aprendizaje que conlleva la interacción cotidiana y el enfrentar los nuevos requerimientos para compartir con la comunidad las herencias culturales que constituyen parte del acervo que alberga el Instituto de Arqueología y Museo de la Universidad Nacional de Tucumán.

Queremos finalizar invitándoles a visitar la muestra *Santamariana* en nuestra página web:

<http://institutoarqueologiaymuseo.org/santamariana-legado-cultural-de-1000-anos-atras/>
y en Facebook e Instagram:

<https://www.facebook.com/ColeccionIAM>

<https://www.instagram.com/area.de.colecciones.iam/>

*



Agradecimientos

Agradecemos al Fondo Nacional de las Artes, por el subsidio otorgado (2018) que posibilitó la propuesta inicial; a compañeros y compañeras de ese equipo original; a quienes aportaron en las entrevistas efectuadas para el audiovisual; a los y las estudiantes de la Facultad de Artes que aportaron con réplicas y fotografías de su trabajo. Y todas aquellas personas que participaron en el ciclo Legados. A las/los evaluadores del trabajo que posibilitaron mejorar la versión final.

Referencias

Casañas Rigoli, R. A. (2017) "Remodelando el pasado: el registro tridimensional para arqueología y museología. XXV", en *Jornadas de jóvenes investigadores AUGM, Investigación sin fronteras para una integración científica y cultural*, Tomo 1, Paraguay, Universidad Nacional de Itapúa, pp. 26-31.

Casañas Rigoli, R. A. (2019) "Arqueología en tres dimensiones: el registro tridimensional en los materiales arqueológicos", en *Libro de resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina: 50 años de arqueologías*, Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades-Universidad Nacional de Córdoba, pp. 1588-1591.

Chiodi, Paola A. (2019) "Santamariana: una nueva aproximación a las piezas de estilo Santa María", *Revista Lindes* (18) [en línea], disponible en: <http://www.revistalindes.com.ar/contenido/numero18/nro18_ins_CHIODI.pdf> [consultado el 10 de julio de 2020].

Cohen, Lorena, Angiorama, Carlos, Burgos, Mónica, Casañas Rigoli, Roy, Díaz, J., Mamondes, Silena, Marcos, Soledad, Nasul, Leyla, Olmos, Valeria, Ponce, Agustina, y Zapatiel, Julieta (2019) "Sacarlo todo afuera... una propuesta para mostrar el patrimonio arqueológico resguardado en el área de reserva del Instituto de Arqueología y Museo de la Universidad Nacional de Tucumán", *Lillo Educación, Ciencia y Transferencia. Serie Monográfica y Didáctica* (5): 39 [en línea], disponible en: <https://info.csnat.unt.edu.ar/images/geologia/Libro_XIV_Jornadas_2019.pdf> [consultado el 10 de julio de 2020].

Dirección Nacional de Gestión Patrimonial-Dirección Nacional de Museos, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación (2020) Contenidos digitales y museos. Experiencias, reflexiones y herramientas en tiempos de distanciamiento social [pdf], disponible en: <https://compartir.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2020/06/museos_y_contenidos_digitales_final-final-ok-.pdf> [consultado el 11 de julio de 2020].

Medios UNT (2020a) *Intercambiaron miradas y saberes a través del ciclo "Legados"* [en línea], disponible en: <<http://medios.unt.edu.ar/noticia/noticias-unt/1366/intercambiaron-miradas-saberes-traves-ciclo-legados>> [consultado el 17 de septiembre de 2020].

Medios UNT (2020b) *Se llevó a cabo la muestra online de la cultura Santamariana* [en línea], disponible en: <<http://medios.unt.edu.ar/noticia/noticias-unt/1356/se-llevo-cabo-muestra-online-cultura-santamariana>> [consultado el 17 de septiembre de 2020].

Nastri, Javier (2008) "La figura de las largas cejas de la iconografía santamariana. Chamanismo, sacrificio y cosmovisión calchaquí", *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 13 (1): 9-34.

Velandia Jagua, César Augusto (2005) *Iconografía funeraria en la cultura arqueológica de Santa María, Argentina*, Ibaqué, INCUAPA/Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires/Oficina de Investigaciones y Desarrollo Científico-Universidad del Tolima (Serie Monográfica, 4).

