

## A pesar de la pandemia de COVID-19, la CNCPC continúa trabajando para conservar el patrimonio cultural



Figura 1. Trabajos de la CNCPC durante la cuarentena. Canal YouTube CNCPC Conservación México.  
Video e imágenes: ©CNCPC-INAH.

Texto: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas

- Los restauradores y especialistas de la CNCPC han adaptado sus actividades para encontrar áreas de oportunidad en trabajos de investigación, educación, difusión y registro de bienes culturales.

A seis meses de iniciar la cuarentena en México por el virus SARS-CoV-2, restauradores y especialistas de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), continúan trabajando en preservar los bienes culturales de nuestro país, y por medio de la adecuación de los planes de acción a la llamada “nueva normalidad”.

La restauradora María del Carmen Castro Barrera, titular de la CNCPC, informó en entrevista que luego de que fue declarada la cuarentena en México en marzo de 2020, los restauradores y especialistas de dicha dependencia del INAH han adaptado sus actividades para encontrar áreas de oportunidad, encaminadas a otro tipo de acciones de conservación que no son las presenciales, tales como: trabajos de investigación, educación, difusión y registro de bienes culturales.

Castro Barrera explicó que el registro de bienes es una tarea importante porque brinda información de gran utilidad cuando se presenta un sismo o cualquier otro tipo de siniestro. Poder recurrir a estos registros y conocer las características de los bienes es fundamental para su restauración, y en el caso particular del robo y tráfico ilícito, posibilita recuperar los objetos, por lo que durante la cuarentena le han dado un gran empuje a esta actividad.



La difusión también ha sido un campo de acción relevante durante la cuarentena, detalló la coordinadora nacional, ya que la CNCPC tiene canales de comunicación propios, independientes a los del INAH, que se han aprovechado para dar a conocer a nivel interno y externo los avances en proyectos de conservación de los talleres, mismos que tenían archivados o habían quedado inconclusos en cuanto a la difusión. Tal es el caso de algunas piezas del Taller de conservación de escultura policromada y del Taller de conservación de pintura de caballete.

Otras actividades de los especialistas de la CNCPC han sido las reuniones a nivel interno del INAH para estar al día en las actividades que se llevan a cabo en las otras Coordinaciones, Direcciones y Centros INAH que lo conforman.

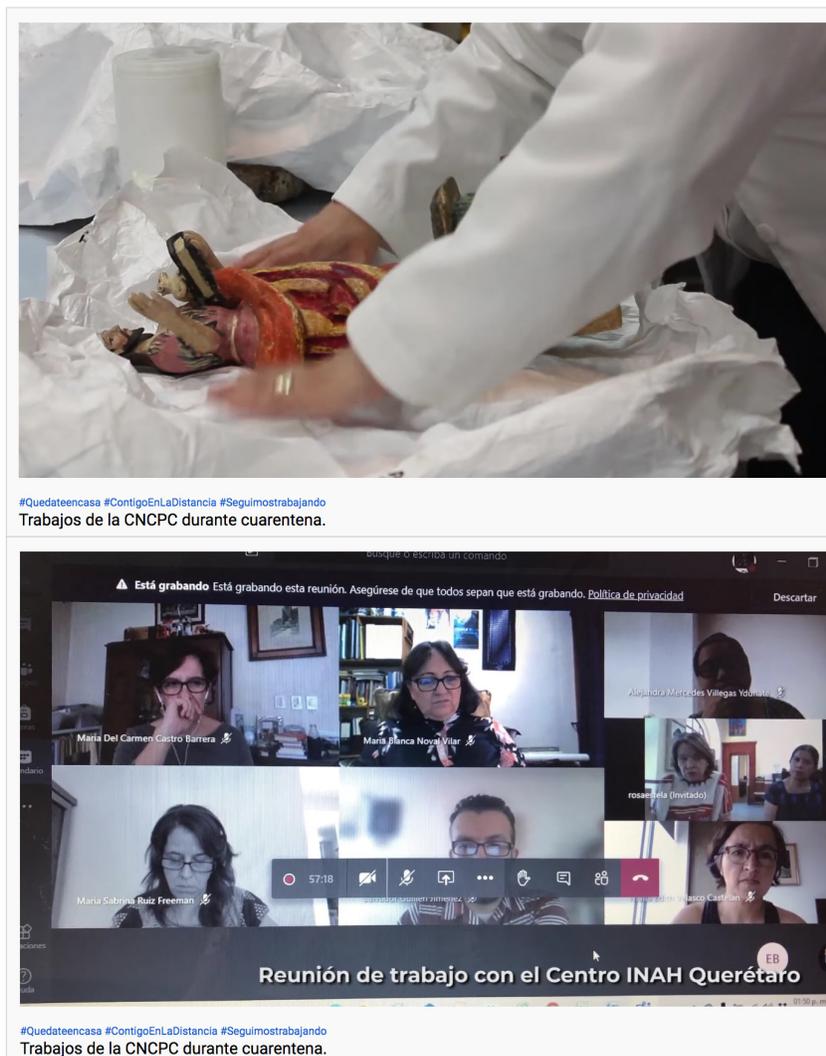


Figura 2. Trabajos de la CNCPC durante la cuarentena. Canal YouTube CNCPC Conservación México. Video e imágenes: @CNCPC-INAH.

Un ejemplo de este intercambio de información es un foro mensual desarrollado por la CNCPC, donde se abordan las actividades en conservación a nivel nacional y se informa sobre los nuevos avances en investigación o normatividad.



También existen encuentros con pares internacionales, que en otros momentos han colaborado con la CNCPC, para organizar congresos especializados en conservación, ya sea porque han venido a México o porque algunos de los restauradores nacionales han acudido a dar ponencias a Europa. Tal es el caso de un evento programado para noviembre de este año con el Instituto del Patrimonio Cultural de España, a través del programa para Latinoamérica (LATAM) del ICCROM, será un simposio con video reuniones, detalló Castro Barrera, en el que se presentarán diferentes ponentes.



Figura 3. Trabajos de la CNCPC durante la cuarentena. Canal Youtube CNCPC Conservación México. Video e imágenes: ©CNCPC-INAH.

En este sentido, la CNCPC también retomará un Simposio internacional con la Unión Europea, que en 2018 y 2019 efectuaron de forma presencial para abordar el tema de la conservación del patrimonio cultural luego de los sismos de 2017 en México. Para la tercera edición de este foro, que se celebrará de forma virtual, el tema será la conservación del patrimonio cultural en tiempos de COVID-19, así como el avance con la temática de los sismos en el trabajo cotidiano.

En esta misma línea de trabajo, la coordinadora nacional informó que han continuado también con la supervisión y asesoría en proyectos concretados con el Programa de reconstrucción del gobierno federal, por lo que muchos de los restauradores externos continúan trabajando en monumentos históricos y los bienes muebles asociados a ellos.

La participación de la CNCPC es supervisar a los restauradores externos en los proyectos que presentan mediante el Trámite 06-001, con la revisión, la dictaminación y la asistencia a los sitios para abrir bitácoras y estar en conocimiento de los avances de los trabajos: “Esto ha sido fundamental porque si no hemos avanzado del todo en los talleres con trabajo de restauración, sí se ha podido de manera externa, lo cual es una gran ventaja”, explicó María del Carmen Castro.

Una actividad emergente efectuada en la cuarentena fue apoyar al estado de Oaxaca luego del sismo del 23 de junio de 2020, con visitas de especialistas de la CNCPC para hacer levantamientos de los daños a bienes culturales, necesarios para tener acceso a los recursos que proporciona el Fondo para la atención de emergencias (FONDEN).

En cuanto a temas de participación internacional, María del Carmen Castro comentó que los restauradores han compartido información, a través de video conferencias, sobre los avances en proyectos de conservación que han recibido aportaciones de otros países por medio de sus embajadas. Tal es el caso de Suiza, con un proyecto conjunto que se hizo en Oaxaca, en específico en la tumba prehispánica de Santiago Tillo. Así como también la embajada de Estados Unidos de América que ha aportado recursos para generar una campaña de prevención en relación al tráfico ilícito de bienes culturales, la cual está en desarrollo.

“Como ven nuestro trabajo sigue siendo arduo, estamos contentos de poderlo hacer dadas las circunstancias actuales. En un futuro las plataformas de las cuales hemos echado mano para hacer video reuniones, nos seguirán siendo de utilidad para estar en contacto con los estados y los equipos de trabajo a nivel internacional, [esto] le permitirá al INAH tener ciertos ahorros y potenciar estas plataformas”, concluyó Castro Barrera.



Figura 4. Trabajos de la CNCPC durante la cuarentena. Canal Youtube CNCPC Conservación México. Video e imágenes: ©CNCPC-INAH.

\*

