

Procesión de imágenes, Parroquia de Santa Catarina Mártir, Ayotzingo.

Imagen: Daniela Tovar Ortiz @CINAHEM, 2019.



¡Las campanas están sonando! Después de un año de trabajos, la parroquia de Santa Catarina Mártir abre sus puertas



Figura 1. Ciclistas en el patio conventual. Imagen: Daniela Tovar Ortiz @CINAHM, 2019.

Luis Antonio Huitrón Santoyo, Lino Lozano Pérez y Daniela Tovar Ortiz*

*Centro INAH Estado de México

22 de noviembre de 2019, Ayotzingo de fiesta

En Ayotzingo, barrio de origen prehispánico ubicado en Chalco, que es uno de los municipios con alerta de género y alto índice de violencia del Estado de México, pero aún con prácticas tradicionales arraigadas en la memoria de sus pobladores y la puerta a la región de la tierra fría de los volcanes, como la llamaría uno de los generales de la Revolución mexicana, Emiliano Zapata; donde cada 25 de noviembre se celebraba a la “santa patrona” santa Catarina; fiesta tradicional que se vio pausada y modificada debido a los sismos de septiembre de 2017. Las costumbres se transformaron y adaptaron con el fin de ser reproducidas en el espacio efímero, donde por casi dos años continuó la vida social vinculada a la parroquia de Santa Catarina Ayotzingo.





Figura 2. Bicicletas en el atrio de la parroquia.
Imagen: Lino Lozano Pérez @CINAHEM, 2019.

La comunidad de feligreses de ese barrio asentado en lo que fue el lago de Chalco y que es conocido como “lugar de las tortuguitas”; fue testigo de la apertura al culto de ese bien cultural de valor histórico, así en el calendario comunitario se ha añadido el 22 de noviembre de 2019 como una fecha emblemática para la población. Con algarabía y al sonar de las campanas, una mujer de edad avanzada, que cubría sus canas con un rebozo amarillo y forma parte de la comunidad de Ayotzingo, cortó el listón blanco con el que se avivaban los rostros y se daba paso a la construcción de nuevas memorias y la añoranza de otros momentos.



Figura 3. Corte de listón de apertura.
Imagen: Daniela Tovar Ortiz @CINAHEM, 2019.

En punto de las 5:30 de la tarde, ese viernes 22 de noviembre, con la presencia del obispo de Chalco, monseñor Víctor René Rodríguez Gómez, se inició la procesión y bendición de las imágenes y santos, entre cantos y rostros de alegría por volver a pisar ese contenedor de memorias. La comunidad organizada: las catequistas, las mayordomas, los mayordomos, la adoración nocturna, el comité de restauración y la comunidad del “lugar de las tortuguitas”, demostró la capacidad de resiliencia que tiene ante las crisis y los problemas que alteran la vida cotidiana, pero sobre todo nos invitó a reflexionar sobre la importancia de no disociar los bienes materiales de las prácticas comunitarias que se desarrollan en esos espacios ya que es a partir de los elementos identitarios que se gestan en los espacios comunes, donde se construyen y desarrollan otras posibilidades de conservación del patrimonio cultural. Es el arraigo a los lugares, a las memorias y a las experiencias lo que hace posible que los espacios con valor cultural se transformen en espacios de convivencia, donde los procesos de conservación, protección y cuidado de lo “común”, se den de forma auténtica y donde el INAH como institución responsable de la conservación, protección, investigación y difusión de bienes arqueológicos, históricos y paleontológicos, sólo funge como facilitador y acompaña procesos de capacitación y formación de ciudadanos comprometidos con el patrimonio.



Figura 4. Procesión de las imágenes. Imagen: Daniela Tovar Ortiz @CINAHEM, 2019.

Un poco de historia

La parroquia de Santa Catarina Mártir es un bien cultural catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) como un monumento histórico, cuya arquitectura data del siglo XVI, en su interior guarda santos, vírgenes y otros ornamentos que relatan las memorias de feligreses que han celebrado la vida y llorado la muerte por siglos en el espacio arquitectónico.

En la arquitectura se resguardan, crean y disipan memorias y la parroquia de Santa Catarina Ayotzingo ha guardado memorias de varias intervenciones arquitectónicas y de tropiezos antropogénicos y naturales como el sismo del 7 de marzo de 1967 y los sismos de septiembre de 2017, en específico el del día 19, que fue determinante para la comunidad, ya que después del movimiento telúrico, los feligreses tuvieron que aguardar poco más de dos años para volver a ingresar al monumento histórico de uso religioso.





Figura 5. Foto antigua de la parroquia de Santa Catarina Ayotzingo. Imagen: Archivo Parroquial.

El trabajo de resarcimiento de los daños

Después del sismo del 19 de septiembre, el INAH activó a los Centros INAH con patrimonio cultural afectado para censar inmuebles, dictaminar daños, efectuar los procedimientos administrativos necesarios, conciliar recursos con las aseguradoras e iniciar los trabajos de resarcimiento de los daños. En el caso de la parroquia de Santa Catarina Ayotzingo se dictaminaron daños en fachada, intradós del coro, grietas en muros, grietas en bóveda, mismos que se atendieron durante el periodo de noviembre de 2018 a julio de 2019. Sin embargo, la parroquia no se abrió al culto en esas fechas, ya que la comunidad determinó autoorganizarse económicamente para concluir los trabajos que no se alcanzaron a cubrir con el recurso proporcionado por la aseguradora y hacer otras mejoras al monumento histórico.

El trabajo comunitario, la sociedad organizada

La actividad comunitaria alrededor de las prácticas religiosas es un hito de cohesión entre la población de Santa Catarina Ayotzingo y de los otros barrios de Chalco que participan en las actividades organizadas por la parroquia. Ésta se ubica en uno de los municipios de la periferia de la Ciudad de México, con pobladores flotantes que estudian o trabajan en la "ciudad", es un espacio de resistencia histórica y comunitaria, se organizan fiestas, peregrinaciones y prácticas comunitarias que reflejan cierto sentido de empatía justificada a través del ejercicio religioso y que legitiman a la comunidad.

De tal forma que, a pesar del sismo del 19 de septiembre de 2017, el júbilo por continuar con sus prácticas religiosas no cesó la actividad eclesial y, con ello, la participación en los trabajos de mejoramiento de su patrimonio continuó: la sacristía fue la morada para imágenes, santos y advocaciones de la Virgen que se resguardaron para evitar daños por el movimiento derivado del mejoramiento del monumento histórico. A su vez, feligreses y peregrinos eran recibidos en el antiguo patio conventual, que adecuado con lonas y bancas fue el espacio donde se celebraban las prácticas religiosas cotidianas y se organizaban las colectas y actividades que hicieron posible la reapertura del templo y con ello la continuidad de las memorias.



Figura 6. Proceso de apagado de la cal. Imagen: Lino Lozano Pérez @CINAHM.



Figura 7. Esculturas religiosas. Imagen: Daniela Tovar Ortiz @CINAHM, 2019.



La autoorganización del trabajo fue liderada por el Comité de restauración de Santa Catarina Ayotzingo que, durante el periodo de julio a noviembre de 2019, además de generar colectas para las acciones de mejoramiento de la parroquia, participaron de forma activa en el programa de conservación y capacitación ciudadana, implementado por el Centro INAH Estado de México (CINAHEM). Así, en aras de fortalecer la formación de ciudadanos comprometidos con el patrimonio, el centro INAH capacitó al comité de restauración y a los trabajadores de la construcción locales que el comité contrató para el desarrollo de acciones de mantenimiento preventivo y de restauración arquitectónica tales como: el uso de la cal para inyección de grietas y aplicación de pintura a la cal en el monumento histórico, el cambio de la instalación eléctrica sin alterar el sistema constructivo tradicional, esas actividades se hicieron en la sacristía y el sagrario, todas bajo la supervisión del CINAHEM.

El 14 de noviembre de 2019, gracias a la participación activa de la comunidad de Santa Catarina y previo a la apertura oficial del inmueble, se llevó a cabo la primera jornada de conservación preventiva de bienes muebles en donde participó la Sección de Conservación de Bienes Muebles, la Oficina de Sismos y el Área de Vinculación Institucional y Mediación Comunitaria del CINAHEM. En esa jornada se capacitó al comité de reconstrucción, a los trabajadores, las mayordomas y las catequistas sobre la limpieza de bienes muebles, las acciones preventivas y el mantenimiento a imágenes, esculturas y objetos de uso religioso, capacitación que sirvió como parteaguas para preparar la reapertura.



Figura 8. Jornada de conservación preventiva. Imagen: Lino Lozano Pérez @CINAHEM, 2019.



Figura 9. Sismóvil en Ayotzingo.
 Imagen: Daniela Tovar Ortiz
 @CINAHEM, 2019.



Figura 10. Ceremonia religiosa de
 apertura de la Parroquia.
 Imagen: Daniela Tovar Ortiz
 @CINAHEM, 2019.

Con la apertura al culto de la parroquia de Santa Catarina Ayotzingo, en noviembre de 2019, y la participación de los feligreses para lograr ese objetivo, se reafirma el sentido social del patrimonio cultural y el valor intrínseco entre las prácticas comunitarias y el patrimonio edificado.

*

