



Imagen: Itzel Espíndola, 2023, vía Cirrus-Voyant Tools.

Términos más usados en títulos y secciones de Archivo Churubusco.

Archivo Churubusco: un menú completo

Itzel Espíndola Villanueva,* Yúmari Pérez Ramos** y Ana Julia Poncelis Gutiérrez*

* Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
Instituto Nacional de Antropología e Historia

** Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional Autónoma de México

Postulado: 20 de abril de 2022
Aceptado: 2 de septiembre de 2022

Resumen

Archivo Churubusco es una revista digital de divulgación de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Aquí se presenta su historia, desde su concepción en el 2014, el arranque de su publicación en 2016, su tránsito a una nueva época desde 2019 y, también, una enunciación del futuro que le espera. La revisión a modo de menú pasa por las etapas y retos que ha representado tener un espacio virtual que busca un amplio alcance para todo tipo de público, con lo que se espera dar cuenta de los significados y expectativas que existen en un proyecto así, para que sirva de referencia a quienes emprenden el camino académico de la edición.

Palabras clave

Archivo Churubusco; divulgación; revistas digitales.

Abstract

Archivo Churubusco is a dissemination digital journal of the Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) of the Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). This text comprises the presentation of its history, from its conception in 2014, the start of its publication in 2016, its transit to a new period since 2019, and enunciation of the future that awaits it. This review –like a menu– goes through all the stages and challenges that have meant having a virtual space that seeks a wide scope for all types of audiences, hoping to account for the meanings and expectations that exist for a project like this, as well as to serve as a reference for those who undertake this academic path of publishing.

Keywords

Archivo Churubusco; dissemination; digital journal.



Entrada

Cocinar el presente texto a tres pares de manos tiene el encanto de conjugar tres formas de ver el proyecto: en retrospectiva –para hablar sobre sus motivaciones y origen–, desde el presente –para dar claridad sobre dónde estamos y cómo operamos– y en prospectiva –para enunciar las expectativas.

Para contextualizar, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), es una institución de enseñanza superior que, como resultado de sus actividades formativas, de investigación o de intervención en las materias de su competencia, produce conocimiento e información que suele guardarse en papeles y medios electrónicos que permanecen ocultos ante los ojos de personas interesadas. En esa documentación se leen avances teóricos, técnicos y metodológicos sobre nuestro actuar con los distintos sitios, acervos, espacios y objetos culturales. También existen iniciativas propositivas en las que los estudiantes y docentes analizan y reflexionan en torno a su quehacer cotidiano, saberes generados en las experiencias en campo, laboratorios, seminarios-taller y aulas. A nuestro parecer, todo ello constituye una mina de oro poco explorada. Así, *Archivo Churubusco* (<https://archivochurubusco.encyrm.edu.mx/index.html>) surgió para contener una muestra de las producciones de la ENCRyM, facilitar su exploración y generar un acervo digital al alcance de conocidos y extraños.

Su producción fue planteada como revista desde su origen: está estructurada con secciones y su publicación conlleva un proceso editorial que incluye, entre otras fases, dictamen por pares ciegos, revisión editorial, cesiones de derechos, corrección de estilo y diseño; con una periodicidad¹ semestral. Además, vale la pena destacar que todo el proceso editorial está estructurado para involucrar a muchos agentes, incluido un comité editorial –integrado por profesores y estudiantes de la ENCRyM– que acompaña el proceso y respalda la calidad de los contenidos que se publican en cada número. En paralelo, es un espacio de formación para que estudiantes se involucren en el quehacer de la divulgación² a través de la publicación. Ciertamente, por su concepto, la revista también se aproxima a las nociones de repositorio, archivo o centro virtual de documentación y exploración; ahí radica su posibilidad de crecimiento, su adaptabilidad y, en general, su plasticidad.

Primer tiempo: su origen y concepción

El origen de *Archivo Churubusco* comienza como todo aquello que no se sabe en la vida, con preguntas: ¿se sabrá que la ENCRyM existe?, ¿es conocido lo que se hace en la ENCRyM?, ¿qué hacen las y los conservadores y restauradores?, ¿qué es la restauración?, ¿qué es el patrimonio?,

¹ Si bien existen las revistas de publicación continua en las que el proceso editorial implica que cada artículo tiene un flujo editorial independiente de otros, de tal modo que se publican de forma independiente una vez que aprueban la evaluación y se editan (Bibliotecas, 2023), en el caso de *Archivo Churubusco*, pese a las ventajas que representa a la inmediatez de la publicación continua, se ha optado, en la primera y la nueva época, por la publicación periódica acorde con los usos y costumbres de las revistas del INAH, pero también por razones administrativas y operativas.

² A efecto del presente artículo se entiende por divulgación –en distinción de la difusión entre pares– en el sentido que alude a “poner al alcance de todos los lectores, independientemente de su especialidad [o bagaje], los conocimientos generados en las diversas disciplinas” (La Ciencia y el Hombre, 2007). Se considera, al igual que otros autores, que las iniciativas de divulgación no tienen menos valor que las de difusión entre pares (y, de hecho, acorde con esa definición también se dirigen a ellos); por lo que se asume con responsabilidad la edición de los contenidos, dado que posibilitan socializar los saberes disciplinares o interdisciplinares, con lo que se constituye así un puente entre el conocimiento especializado actualizado y su registro en lengua común, sin perder el rigor académico como base (Comisión de Publicaciones ENCRyM, 2021: 2).



¿quiénes son las y los responsables o custodios del patrimonio?, ¿qué tipo de investigaciones se hacen al respecto?, entre otras; asimismo, se pensó en la parte formativa para el estudiantado y en las formas de alentarlos a publicar por primera vez, en un medio que fuera amable, en el que tuvieran guía y apoyo, acompañados de la mano de un tutor o tutora.

En ese mismo sentido, el patrimonio en ocasiones parece algo inalcanzable al que sólo algunos tienen acceso, que se discute desde perspectivas alejadas de la realidad. Sin embargo, no hay nada más común en nuestro entorno que las herencias culturales y la relación que tienen con la sociedad. Es así como surge la idea de tener en la ENCRyM un espacio de divulgación, que fuera dinámico, pero, sobre todo, original, y también accesible para cualquier lector al que le interese acercarse al patrimonio, su conservación y su estudio.

Paralelo a esa idea naciente, se consolidaba que, en la escuela, la Subdirección de Investigación, con Guadalupe de la Torre a la cabeza, surgió a partir de la separación de la Secretaría Académica y de Investigación en el 2014, con lo que quedó por un lado la gestión académica y por otro la de investigación. Dos programas ejes surgieron en 2015 de la subdirección: el de investigación y el de publicaciones. El último, en aquel planteamiento, contempló el sentido de formalizar y dar respuesta a las necesidades de difusión para comunicar y socializar los resultados académicos a través de sus publicaciones. Como parte de las atribuciones del Programa de publicaciones se planteó facilitar procesos editoriales, pero también generar ideas que enriquecieran el ámbito editorial (Subdirección de Investigación, 2014); por ello, *Archivo Churubusco* dio respuesta a una de sus metas estratégicas para la conformación y fortalecimiento de líneas editoriales con colecciones y series que garantizaran la cobertura y sustento de los materiales generados, en específico, en la actividad tres del Programa de publicaciones que estuvo vigente hasta 2019, que refiere al diseño de estrategias de exploración y conformación de salidas editoriales (Subdirección de Investigación, 2014).

De esa manera y con esos fundamentos se comenzó a cocinar una publicación que considerara distintos requerimientos de la comunidad académica. Por principio, que reflejara qué se hace en la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles respecto a los procesos de enseñanza-aprendizaje, con los estudiantes y maestros, cuáles son los resultados del trabajo en seminarios taller y materias, así como los muy diversos procesos de intervención. Además, presentar trabajos finales de las tres maestrías: Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles, Museología y Conservación de Acervos Documentales, así como de la Especialidad en Museografía para, de igual manera, dar a conocer cómo se relaciona el trabajo académico con la realidad del patrimonio en todos sus aspectos. Se planteó también incluir en esa propuesta inicial los resultados del trabajo desarrollado en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), ya que históricamente la escuela y la coordinación han tenido una estrecha relación profesional y de continuidad en la labor de la conservación de los bienes muebles.

A través de la Comisión de Publicaciones, en 2014, conformada por Sofía Riojas, Jannen Contreras, Ximena Agudo, José Alberto González, Guadalupe de la Torre, Mónica Espinoza y Yúmarí Pérez, se emprendió el proceso de idear cuál era el medio ideal de salida editorial para un mundo tan diverso y vasto y que, además, fuera asequible y flexible para que cualquier lector se acercara sin reparo. La ENCRyM ya contaba con la revista *Intervención*, de investigación e indizada en los repositorios más importantes del medio, por lo que se consideró una alternativa que tuviera la capacidad para otro tipo de contribuciones más dirigidas a la divulgación. Por ello se propuso una revista de naturaleza digital, pero no sólo con texto publicado, sino abierta a las infinitas posibilidades que ofrece un medio que se transforma de forma permanente.



Archivo Churubusco entonces se pensó como un espacio cambiante, donde todo tiene cabida, que apuesta por la experimentación y las nuevas propuestas, el uso de la tecnología, y lo digital como una oportunidad de apertura y de hacer accesible aquello que podría parecer complicado. Al ser un producto por y para la comunidad, se decidió definir el nombre de ese espacio naciente a través de una convocatoria que se abrió a los integrantes de la escuela en el marco del 8º Foro académico de la ENCRyM (2015); con base en las propuestas recibidas de los asistentes al foro, tuvieron la oportunidad de votar por el nombre de su preferencia, cuyo resultado se dio a conocer en la clausura del evento.

Las propuestas recibidas fueron diversas: unas hacían referencia a la dirección postal de la escuela: General Anaya 168; 168 Churubusco; G.A.168; ¿Qué sucede en 168 Churubusco?;³ otros a conceptos diversos como Ecatzacuilia;⁴ Crisol de los restauradores;⁵ Comunítas;⁶ El andamio digital⁷ y Transversa.⁸ Por otra parte se votó la palabra Churubusco de la propuesta que refería a la localización y fue la ganadora.

Además del patrimonio, todos tenemos en común el lugar que nos arropa: Churubusco, la escuela comenzó como el centro Churubusco, incluso, a sus más de 50 años hay quienes se refieren a la escuela de Churubusco, tanto en México como en el extranjero, y además, es una manera de que la comunidad de la ENCRyM se involucre con sus orígenes.

Al discutir el resultado con la comisión, se habló de que además de indicar la zona donde se encuentra la escuela, era importante sumar un significado de aquello que se busca y se alimenta, ese repositorio donde se conjuntarán, almacenarán y custodiarán las contribuciones, donde después se podrán buscar, consultar y descubrir: un archivo. Es así como tomó su nombre *Archivo Churubusco*, el nuevo espacio plural, horizontal e interdisciplinario que además abona a la formación integral de jóvenes investigadores.

³ “La propuesta es la dirección de la escuela, no importa si son biólogos, químicos, restauradores, arquitectos, museólogos, todos llegan al mismo lugar, al domicilio de la ENCRyM” (propuestas de Gabriela Peñuelas, comunicación personal, 2015).

⁴ “Significa en náhuatl poner a resguardo una cosa, consultar Diccionario Rémi Siméon” (propuesta de Rogelio González, comunicación personal, 2015).

⁵ “La escuela, como un crisol, es el sitio donde los distintos conocimientos sobre teoría, historia, técnica y experiencias, en el ámbito de la conservación y la restauración, a manera de presentes, de elementos investidos de valores, tanto cuantitativos como cualitativos justo al alcance de alumnos y docentes con el principio de que cada uno pueda tomar la cantidad que guste de estos distintos elementos y fundirlos en su persona. El objetivo primordial es convertir especialistas, líneas de investigación, discusiones, dotar de armas, teorías: una auténtica alquimia de conocimiento. Todo saber es el recurso más invaluable, inagotable y exponencial que tiene el hombre; en la era digital, la información es el oro de nuestros días” (propuesta de Francisco Casado, comunicación personal, 2015).

⁶ “Es la raíz etimológica de la palabra ‘comunidad’. Es importante considerarnos como parte de un grupo enfocado a la preservación, estudio y difusión del patrimonio. Asimismo, es trascendental generar espacios de diálogo y divulgación del trabajo que desarrollamos con la intención de generar conocimiento y canales de comunicación entre las diferentes disciplinas que convergen dentro de la escuela” (propuesta de Adrián Pérez e Itzel Espíndola, comunicación personal, 2015).

⁷ Propuesta de Fanny Unikel, comunicación personal, 2015.

⁸ “Alude al objetivo de la revista: la proyección y circulación de nuestra labor, pero remarcando la orientación en particular: pluralmente, horizontalmente e interdisciplinariamente” (propuesta de German Fraustro, comunicación personal, 2015).



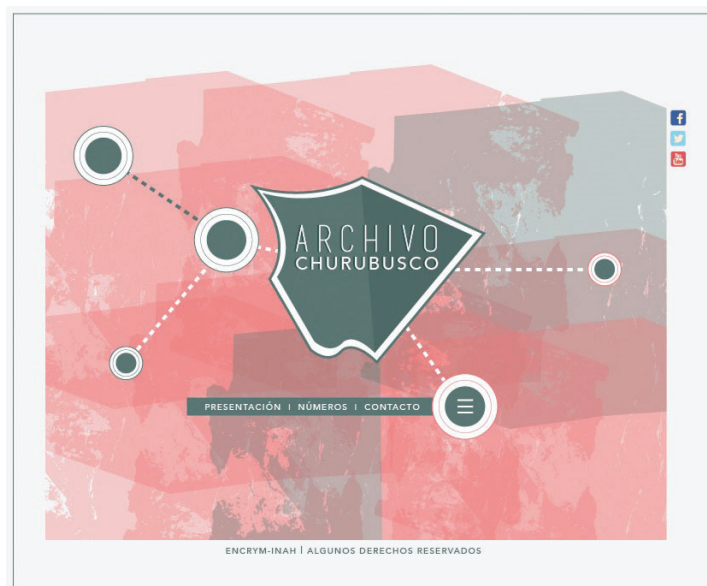


Figura 1. Primera propuesta del logo y layout para Archivo Churubusco. Imagen: Jorge Bautista, ©ENCRyM-INAH, 2015.

El logotipo de la primera época (figura 1) también forma parte de su historia ya que el nombre hace referencia a un lugar y cómo todos confluyamos en él; ese territorio en el que nos desplazamos día a día, donde en las distintas capas del espacio nos encontramos: el flujo de personas, información, ideas, entre otras, que construyen quiénes somos como comunidad, qué nos identifica y nos relaciona. En un juego con el mapa del territorio es que se trazan las primeras ideas que, con una cartografía interpretada desde nuestros tránsitos por la ciudad para llegar al mismo lugar, y desde los propios movimientos de un conjunto de cada individuo entre talleres, aulas, coordinaciones, oficinas, se genera una sinergia que nos hace únicos.



ARCHIVO CHURUBUSCO

M A X I T O Y G A N
 S O R U K W L M E H
 V M A C O S A S R I
 L S P K H Z N G R M
 P O T A M I A E A M
 O C I T D A V Q R E
 N F A U L V E O X L
 C H U R U B U S C O

Figura 2. Sopa de letras y logotipo de la primera época de Archivo Churubusco (2016-2019). Imagen: ©ENCRyM-INAH, 2016, tomada de <https://archivochurubusco.encyrm.edu.mx/primer-epoca/contenido.html>

En continuidad con ese proceso de creación de la revista, del sitio web, la forma de encontrar y descubrir los contenidos fue también relevante, pues el diseño de página que albergó la revista por tres años fue el reflejo de esa idea de buscar; es por lo que la sopa de letras quedó como opción para explorar y para que las secciones se revelaran una a una. Ello también significó un reto: ¿qué recibir?, ¿cómo presentarlo?; las contribuciones sugeridas fueron: artículo, informe o reporte final de investigación, reseña, relatoría, traducción, fotoensayo, infografía, tira cómica y proyectos.

Otra de las características importantes de *Archivo Churubusco* fue la conformación de su comité editorial, el cual se renovaba en cada número, en el que participan dos estudiantes y dos profesores de la licenciatura y los respectivos de maestría, más la coordinación editorial de la revista. Ello con la intención de promover un equilibrio en las decisiones y horizontalidad en el proceso de creación de la edición del semestre.

Para la publicación de la revista, el medio de comunicación ha sido un sello particular; por ello, sus secciones se plantearon como: Letras, Sonidos, Imagen, Video, Cartografía y, por supuesto, Miscelánea, que daba espacio a todo aquello que no tenía los formatos mencionados. Con esos apartados se le trató de otorgar más importancia a la creatividad de la salida, para incentivar su consulta y llegar a un público más amplio y menos especializado en el área del patrimonio.

Entre el 2016 y 2019 se publicaron las primeras cinco ediciones con contenidos diversos relacionados con actividades de la escuela: concursos, prácticas, intervenciones, exploraciones, presentaciones, entrevistas, entregas finales, proyectos, en fin, toda la vida activa de la escuela de Churubusco, en donde la imaginación (y el presupuesto) fue el límite para experimentar con los medios de salida. Así se encuentran carteles, tiras cómicas, podcasts, mapas interactivos, fotoensayos, loterías, imágenes explorables, interfaz de exploración web, *timelapse*, videos, memoramas, infografías y *pop ups*.

La flexibilidad de la revista dio también la oportunidad de abrir una sección dedicada a los sismos del 7 y del 19 de septiembre de 2017 y la labor de los conservadores en ese ámbito. Así, después de tres años desde su concepción y gracias a la colaboración de casi cien autores y el trabajo de una veintena de personas en la parte editorial, la revista obtuvo un ISSN,⁹ con lo que se formalizó el espacio de divulgación de y para la ENCRyM.

Segundo tiempo: Y ahora ¿qué hacer con el archivo?

Análisis de la revista. Otras miradas al interior

Pasaron tres años, cinco números, 71 contribuciones, 94 autores, un colectivo, dos editores, cinco comités editoriales y se hizo una pausa. Todo proyecto requiere detenerse, observar, analizar y tomar decisiones. *Archivo Churubusco* tenía material para hacerlo y la puerta abierta con Isabel Medina, subdirectora de Investigación en 2019, quien, en conjunto con la Comisión de Publicaciones de la ENCRyM conformada por Mariana Flores, Cintia Velázquez, Guillermo Pereyra, Itzel Espíndola, Isabel Medina y Fernando Chiapa, facilitaron el proceso de evolución y continuidad del proyecto. Era una oportunidad con la mente fija en las necesidades de la comunidad estudiantil y una libreta blanca para soñar.

⁹ *International Standar Serial Number* "es un código de 8 dígitos que sirven para identificar publicaciones periódicas y recursos continuos de toda clase y editada en cualquier soporte, ya sean impresos en papel o en formato digital" (ISSN, 2023).



Las innovaciones tecnológicas impactan de manera directa en las sociedades: cada dispositivo, aplicación, red social, entre otras, ha modificado nuestra relación entre individuos y, así, aunque seguimos a principios del siglo XXI, todo se transforma de forma rápida, basta con mirar tan sólo cinco años atrás. El tiempo no se detiene, como los abuelos han dicho en cada época, y la mente de los estudiantes universitarios tampoco; en la actualidad se camina en la alfombra roja de los clics, con estímulos visuales por doquier y propuestas novedosas cada fin de semana, las atracciones virtuales son capaces de detonar una explosión de emociones y estimular los sentidos.

En ese contexto se buscó que *Archivo Churubusco* entrara en los planes de fines de semana de nuestra comunidad como una revista *junior*, enfocada en divulgación, que abriera las puertas y ventanas a otras posibilidades; en donde estudiantes y público interesado tuvieran una opción para leer, escuchar, ver, navegar y adentrarse en el mundo del estudio de los objetos, sitios, espacios y acervos culturales; una opción para adentrarse cada vez más en la diversidad de quehaceres que existen en las disciplinas que conviven en la ENCRyM; también, una forma para interesar a quien si se es ajeno al tema, como motor para descubrir que somos agentes impactantes para la preservación en nuestra sociedad y ello se refleja en las producciones culturales.

A finales de 2019, Ana Julia Poncelis asumió el papel de editora y, en principio, junto con Yolanda Madrid, profesora de la Licenciatura en Restauración que en ese momento asistía a la subdirectora de Investigación, se definió la esencia de lo que hoy se ve en la página de la revista: <https://archivochurubusco.encyr.edu.mx/> La lluvia de ideas se convirtió en tormenta y para finales de ese año, se presentó la propuesta ante el Consejo académico de la ENCRyM; con su aprobación se conformó el primer comité editorial de la nueva época, con estudiantes y profesores de cada programa académico, con perfiles diversos para que, desde sus referencias y experiencias, se lograra una revista cada vez más incluyente, diversa y dinámica.

El año 2020 tocó a la puerta y tras dos meses de haber iniciado, también lo hizo el confinamiento por la pandemia de COVID-19. La nueva época se gestó en nuestras casas, con la compañía de ruidos nuevos y un trabajo continuo de la mano de todos para lograr que aquella tormenta de ideas se materializara en la nube. Con la colaboración de Itzel Espíndola (al frente de la coordinación editorial), tras un año de trabajo, la nueva época tuvo el panorama claro: la definición de seis secciones editoriales y sus formatos de salida, una guía respecto a la estructura necesaria para las contribuciones, la definición del proceso editorial y de evaluación (que incluyó el diseño de formularios electrónicos de evaluación en Google Forms), así como la propuesta para la nueva identidad editorial del sitio web. Todos esos componentes se dialogaron, enriquecieron y avalaron por el comité editorial¹⁰ y se beneficiaron por el talento de Alejandro Olmedo, corrector de estilo, y de Jorge Bautista, diseñador gráfico, quienes han estado presentes desde el inicio de esta historia.

Respeto al original

Se buscó actualizarla, reordenar las ideas y tomar con cautela los objetivos y metas iniciales: impulsar a una etapa nueva con distintas posibilidades. Se observó cada número, se navegó en la sopa de letras de la página de inicio, se recorrieron los videos, sonidos, imágenes y letras. Se encontró que la búsqueda de las contribuciones en el archivo era compleja y que, en ocasiones, el lector se perdía entre la sopa. Durante la evaluación del proyecto se observó que los últimos

¹⁰ El comité editorial es rotativo, la conformación vigente y las anteriores se pueden consultar en la sección "Créditos" de cada número.



números de la primera época no se publicaron de manera semestral como estaba planeado, además fue complejo observar que pocas personas de la comunidad consultaban la revista. *Archivo Churubusco* nació con el potencial de sentar camino a propuestas innovadoras, creativas y divertidas para hacer lo que tanto se pide y no siempre se concreta: divulgación de nuestras profesiones.

Parte de las deformaciones disciplinares es que se busca guardar el archivo de lo que fue, actuar con la mínima intervención en los cimientos y conservar la esencia con respeto al original. Se buscó actualizarla en una mezcla entre un Ruskin que ve la belleza en cada roca y un Viollet-le-Duc que busca continuar sin deformar, como se verá en las siguientes líneas.

Un primer punto fue que se conservó la periodicidad semestral, lo que daría un flujo constante de producción para compartir con la comunidad y un posicionamiento paulatino entre las revistas de divulgación editadas por universidades. Ello está relacionado con la meta de esta nueva época: ser un referente de la divulgación universitaria en materia de conservación en América Latina, con la firme misión de formar un archivo activo con las experiencias, indagaciones, reflexiones, investigaciones y productos que nos definen, en principio como comunidad ENCRyM y, más adelante, como comunidad con intereses comunes.

La atracción de la revista está dada por las posibilidades casi ilimitadas en formatos de salida: comics, infografías, juegos interactivos, audios y cápsulas, entre otros; todas atracciones a los sentidos que el avance de la tecnología facilita y que, conforme uno se adentra en las propuestas, se generan mayores posibilidades de interacción con las perspectivas actuales de estudiantes y egresados. En ese sentido, la experimentación es un camino por seguir andando, por lo que se sugirieron diferentes salidas a los productos de los autores y se dejó la puerta abierta para “otras” formas novedosas e innovadoras, que van de la mano con el caminar de nuestra realidad cultural.

En la identidad editorial se observó que el minimalismo que ya caracterizaba la revista, posibilita que las contribuciones sean las protagonistas pero, aun así, se decidió que los contenidos tuvieran mayor peso en el sitio, por lo que se asociaron a imágenes definidas por los autores para construir, para cada número, una retícula de contribuciones (como una reminiscencia de la sección Imagen de la primera época, aunque nutrida de otras referencias); a la par, se conservaron las letras negras sobre fondo blanco, aunque se eligió una nueva tipografía (ver figura 3). Para el logo, como la portada de un libro, se indagó sus inicios para comprender su relevancia y, con nostalgia, se decidió dar un paso al frente y simplificarlo: conservar las letras y enmarcarlas por dos líneas rectas horizontales (figura 3).

Se hizo la sopa

Se renovó la revista y se decidió incluir secciones editoriales temáticas en donde estudiantes, egresados y docentes construyan la divulgación de sus avances, iniciativas, reflexiones y experiencias dentro de la cotidianidad académica o laboral. Con la participación del comité editorial y su diversidad académica, se mantuvo la mira en incluir bienes culturales, espacios museales y acervos, para reforzar la identidad de la comunidad ENCRyM.

Archivo Churubusco tiene seis nuevas secciones editoriales; en cada una se genera un espacio acorde a la producción académica y se busca que alberguen la diversidad disciplinar que caracteriza a la escuela. Esos apartados se distinguen de manera visual por colores, al navegar la revista y, al colocar el cursor sobre cada imagen, se muestra la información de cada ítem y el color de su sección:





Figura 3. Diseño de la nueva época de *Archivo Churubusco*. Imagen: ©ENCryM-INAH, 2022, tomada de <https://archivochurubusco.encyrm.edu.mx>

1. Día a día. De color amarillo, se abre para contener las experiencias de la vida estudiantil, aquello que se produce en el ejercicio cotidiano del aprendizaje.
2. Diálogo entre disciplinas. Distinguido con color verde, contiene producciones que muestran la interacción desde diversos ángulos de conocimiento para alcanzar objetivos comunes.
3. Memoria activa. De color anaranjado, es la sección que recibe contribuciones alusivas al pasado, las bases y raíces del presente de la comunidad ENCryM.
4. Relieves teóricos. Destaca en azul y absorbe los diálogos y discusiones en torno a los fundamentos teóricos que dan soporte a las acciones de aproximación que se aprenden y ejecutan en la *praxis*.
5. Revisión crítica. En rosa, recibe reseñas sobre iniciativas significativas a las herencias culturales: libros, tesis, revistas, exposiciones, eventos.
6. Voces del patrimonio. En morado, busca alzar la voz de los actores que viven los objetos y espacios patrimoniales, en sus diversos ámbitos sociales.

El formato digital facilita que la revista sea dinámica y creativa; así, las investigaciones, análisis y reflexiones tienen interacción con quienes consumen el contenido y la accesibilidad se subraya. Se sugieren diversas formas de presentar las contribuciones: el audio acompaña al escucha en sus actividades cotidianas; una cápsula involucra la vista y el oído; la interacción es mayor al llevar de la mano al público por los pasillos y sitios de las contribuciones; el póster es una forma conocida que incluye imágenes y texto en una sinfonía para mostrar productos académicos; con *draw my life*,¹¹ la

¹¹ Video corto que emplea la narrativa digital para contar una historia. El tema se desarrolla con dibujos y voz en *off*. (Espinoza, 2020).





Figura 4. Secciones editoriales de la nueva época de *Archivo Churubusco*. Imagen: Itzel Espíndola, @ENCRyM-INAH, 2022.

investigación se vuelve dinámica y muestra con recursos gráficos el contenido de manera concisa y clara; la posibilidad del fotorreportaje es presentar con imágenes la documentación de un suceso; con una historieta se transmite el mensaje desde un personaje, e interactuar en un diálogo imaginario con el público; la infografía es una propuesta que se usa con frecuencia en nuestro presente, que muestra contenido sintetizado con imágenes y oraciones; el *pechakucha* es una forma de presentación que muestra el contenido con imágenes que se despliegan durante 20 segundos, en los que se presenta el contenido; un *time lapse* es una forma dinámica de presentar procesos que involucran horas de trabajo en pocos minutos e interactuar con el público al hacerlo participe en cada segundo del proceso; y, claro, también hay texto con apoyo gráfico.

Independiente al formato de salida, se plantea una propuesta general para que las contribuciones mantengan coherencia y su contenido se comprenda de manera estructurada: introducción, desarrollo o cuerpo del trabajo, conclusiones o cierre, créditos o agradecimientos y referencias.

Primer año de la época actual. Proceso editorial

El proceso editorial de la revista incluye todas las fases necesarias para la publicación de cada número, lo que inicia con la apertura de la convocatoria, la recepción de la postulación, predictamen, dictamen, revisión editorial, corrección de autor, cotejo y aprobación de contenido, corrección de estilo, diseño y diagramación, revisión y vistos buenos, y por último, la actualización del sitio web.¹² Cada una de esas fases incluye una serie de pasos en los que se involucran diferentes agentes, como puede verse en la figura 5; a continuación nos gustaría enfatizar algunos pormenores.

¹² Vale la pena destacar que durante 2022, los esfuerzos por normalizar el proceso editorial de la revista se han materializado con la estructuración de un manual de procedimientos al respecto, que, si bien parte de la experiencia adquirida por parte del equipo editorial de la revista *Intervención* y del área de publicaciones, también refleja las particularidades del flujo de trabajo de la iniciativa. A la fecha de escritura del presente documento, el manual se encuentra en revisión con otros manuales de procedimientos sustantivos de la ENCRyM.





Figura 5. Infografía del proceso editorial de *Archivo Churubusco*.
Imagen: Itzel Espíndola, Mariana Álvarez y Ana Julia Poncelis, ©ENCryM-INAH, 2022.

El comité editorial examina el proceso de evaluación desde el inicio de la postulación, para asegurar que se cumplan los lineamientos editoriales establecidos para la revista y que están alineados a los criterios establecidos por el INAH en materia de edición de revistas académicas y de divulgación que la ENCRyM observa (Secretaría Técnica y Coordinación Nacional de Difusión, INAH, 2023: 3-7). En principio se revisa que cada propuesta sea pertinente como divulgación universitaria y respecto al contenido de *Archivo Churubusco*; además, revisa que sea una propuesta original y que la sección editorial corresponda al tema propuesto.

Como parte de las normas editoriales y estándares de calidad para garantizar el rigor del fundamento académico y calidad de la información presentada, las contribuciones son arbitradas por doble par ciego con el apoyo de dictaminadores experimentados en el tema presentado. Vale la pena mencionar que se apuesta por un proceso en el que se incluya cuando menos un revisor externo a la ENCRyM para cada contribución, además de priorizar que tengan el mismo grado académico de los autores; por lo anterior, vale la pena subrayar que estudiantes y nuevos profesionistas participan en los dictámenes. En ese sentido también se fortalecen competencias y aptitudes relacionadas con la evaluación de pares, labor que se asume con gran entusiasmo, pues es, de forma simultánea, de reconocimiento y responsabilidad. Asimismo, entre la editora y la coordinadora editorial se hace una revisión de formato, aparato crítico, legibilidad, entre otros, y se mantiene comunicación activa con quienes postulan para que conozcan el estatus de sus contribuciones.

El diseño de Jorge Bautista ha posibilitado que la socialización del contenido sea original y dinámica; en la fase final de construcción del sitio se incluyó una revisión detallada de los botones, imágenes, videos, audio y navegación. Por su parte, Alejandro Olmedo aporta su cuidado a los contenidos publicados y también a la legibilidad de la información que se presenta al público en las diferentes secciones del sitio web.

Uso de redes sociales. Se toca la meta

El resultado del primer año de la nueva época es tangible; la reestructuración se observa en los números 6, 7 y 8; las seis secciones editoriales tienen contribuciones, la página se navega con las especificaciones propuestas y avaladas por la Subdirección de Investigación, la editora, la coordinadora y el comité editorial. Ha sido un trabajo arduo y divulgarlo forma parte de las acciones para reforzar la construcción colectiva y la generación de identidad con la comunidad Churubusco.

El uso de Facebook e Instagram ha sido importante para conectar con los usuarios de la revista; se ha logrado interacción constante, e incluso, se ha concretado una primera presentación editorial en esas redes sociales que consistió en invitar a nuestra comunidad a presentar por sí misma los contenidos con el *hashtag* #YoLeoArchivoChurubusco y un video o fotografía mientras navegaban por la revista.



#YoLeoArchivoChurubusco

Figura 6. *Stories* relacionadas con la dinámica #YoLeoArchivoChurubusco. Imagen: Itzel Espíndola y Ana Julia Poncelis, ©ENCRyM-INAH, 2023.



Por supuesto, el trabajo efectuado en redes sociales merece un reconocimiento especial para quienes lo han desarrollado; en principio, con la guía de Carlos Hernández, integrante del comité editorial en 2020-2021; asimismo, a quienes son responsables de generar los contenidos y publicarlos: las estudiantes voluntarias Paulina Palacio (2021-2022) y Regina Tinajero (2021), así como Karla Núñez (2021-principio de 2022), estudiante de la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) que prestó su servicio social con nosotros.

Y de postre, el pastel: ¿Cómo coronar el proyecto?

A raíz de la reestructuración del proyecto editorial en 2019-2020, se entrevén varias oportunidades de crecimiento: a nivel institucional, de entrada, su inclusión en las plataformas de Revistas INAH¹³ y la Mediateca del INAH; al exterior interesa la construcción de vínculos con otras revistas de divulgación universitaria; también queda pendiente el acercamiento a programas académicos pares a los de la ENCRyM; y, por último, además debería buscarse la indización en repositorios que sean adecuados para el perfil de la revista.

Primer ingrediente

Integrar *Archivo Churubusco* a la página de las Revistas del INAH es un paso necesario y obligado. Ya desde 2019, antes de comenzar con el proyecto de la nueva época, se vislumbraba necesario dar a conocer el proyecto al interior del instituto, sobre todo al vincular la iniciativa a la Coordinación Nacional de Difusión (CND) y a la Mediateca del INAH. El primer paso se ha cumplido de manera parcial: a finales de 2021 el equipo editorial comenzó la capacitación en la implementación de la plataforma *Open Journal Systems* (OJS), con la intención de aprovechar esa herramienta de gestión editorial y publicación en una parte considerable del flujo de trabajo. Se trata de aplicar una herramienta que provee el instituto para organizar, e incluso, para transparentar, el proceso de evaluación y edición de la publicación.

También vale la pena mencionar que, aunque en un principio la intención era sólo aprovechar el OJS para gestionar las fases de postulación, evaluación y aceptación, hoy la proyección se ha ampliado e incluye una nueva ambición: agregar todos los números ya publicados y por venir en esa plataforma, para posibilitar que la revista, además de estar en su dominio, se encuentre disponible de forma paralela en la página de las revistas del INAH.

Ese paso implica hacer pruebas con nuestros archivos en la plataforma, capturar metadatos y tomar decisiones sobre elementos que deberán ser editados en los HTML¹⁴ originales, para poder ser “leídos” de forma adecuada en el sitio de Revistas INAH.

A partir de la inclusión, la siguiente etapa será definir cómo esos contenidos serán cosechados por la Mediateca del INAH, el “repositorio digital de acceso abierto del Instituto” (Mediateca INAH, 2023), para posibilitar que estén al alcance de quienes ya consultan ese espacio virtual en el que *Archivo Churubusco* aún no es visible. El proyecto implicará la tarea de establecer, junto con el equipo responsable del repositorio, cómo los contenidos HTML de la revista serán interpretados de nuevo (quizá sintetizados) para que se incluyan en esa plataforma que no contempla ese formato en su catálogo.

¹³ Macrositio de OJS que agrupa a todas las publicaciones periódicas del INAH.

¹⁴ *Hypertext Markup Language* se refiere al lenguaje empleado para crear páginas web. Es un lenguaje reconocido universalmente dado que está estandarizado por el World Wide Web Consortium (Menéndez-Barzanallana, 2019; Desarrollo web, 2023).



Segundo ingrediente

Respecto a los vínculos necesarios para consolidar el proyecto, hay dos horizontes distintos: el primero tiene que ver con abrir el espacio a comunidades universitarias que comparten agenda o intereses con la ENCRyM, por ejemplo, en México: los programas de Licenciatura en Restauración como la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, las universidades autónomas de San Luis Potosí y Querétaro, y la Escuela Estatal de Conservación y Restauración de Zacatecas “Refugio Reyes”; las licenciaturas en Historia del Arte y de Administración de Archivos y Gestión Documental de la ENES-Morelia; las licenciaturas en Estudios e Historia de las Artes, o de Estudios y Gestión de la Cultura, en la Universidad del Claustro de Sor Juana; la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; los posgrados en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Autónoma de Yucatán; y en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, entre muchos otros programas.

El segundo horizonte es establecer comunicación con una serie de publicaciones de espíritu similar a *Archivo Churubusco*, es decir, aquéllas dedicadas a la divulgación de las ciencias, humanidades y la cultura. Algunos ejemplos de publicaciones con perfiles naturalmente cercanos son: *Vórtice*¹⁵ o *Inventio*,¹⁶ ambas editadas por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos;¹⁷ también están aquellas que incluso fueron referencia o fuente de inspiración para el proyecto de nueva época, como la *Revista Digital Universitaria (RDU)*¹⁸ de la UNAM y *Saber Más*,¹⁹ de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, entre muchas otras tan sólo en México.

Las posibilidades son amplias: desde organizar mesas de trabajo para intercambiar experiencias, recomendaciones y herramientas, hasta construir proyectos conjuntos, bajo la consideración de que, aún con la diversidad de identidades editoriales, existe el ánimo de fortalecer la divulgación del conocimiento, sí con rigor, pero sobre todo con apertura, diversidad y creatividad.

Tercer ingrediente

Los dos puntos anteriores se conjugan para dar entrada a éste, quizá más elaborado: se trata de hacer un esfuerzo por incorporar a *Archivo Churubusco* en bases de datos. Indizar contenidos es parte importante en el ciclo de vida de las revistas porque posibilita ponerlas al alcance de otros, e incluso, evaluar las prácticas editoriales. En el caso del presente proyecto, con toda transparencia, hay que decir que no se aspira tanto a lo segundo como a lo primero.

En ese sentido, será importante comenzar la búsqueda de bases que cumplan con ciertos parámetros (ver Aparicio, 2014: 5-7). Respecto al origen de las bases, ser académicas o estatales (no comerciales); sobre su contenido, las que cuenten con análisis bibliométricos, que sean

¹⁵ <http://vortice.uaem.mx/>

¹⁶ <http://inventio.uaem.mx/index.php/inventio>

¹⁷ También lo era *Más Museos Revista Digital*, revista que fue producida por el ahora extinto Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos de la UNAM (Gaceta UNAM, 2021). Algunos testigos de su existencia permanecen en: https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1690675654401586; https://www.youtube.com/watch?v=eqK1_PjbXFM; https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=286288013273440

¹⁸ <https://www.revista.unam.mx/W>

¹⁹ <https://www.sabermas.umich.mx/>



bibliográficas/referenciales o directorios; sobre su alcance geográfico, quizá lo más acertado sea ir por las regionales o de habla hispana; y, por último, respecto a lo temático, se considera que *Archivo Churubusco* tiene características adecuadas para aquellas que reúnen contenidos multidisciplinares y de divulgación.

Vale la pena mencionar que evitar las bases de datos de texto completo y comerciales tiene que ver con que se contraponen a los pilares fundacionales de *Archivo Churubusco*: las indizaciones de texto completo tienden a tener criterios rígidos de evaluación que funcionan para proyectos editoriales de otras características (de difusión entre pares, por ejemplo), pero no para el nuestro, dado que nos interesa mantener la libertad de experimentación en los formatos de salida que caracteriza la línea editorial. Por otra parte, los indizadores comerciales se contraponen con el compromiso de que la divulgación de nuestros saberes, reflexiones y experiencias ocurra con la mayor equidad posible, sí porque la labor es financiada con recursos públicos, pero, sobre todo, porque creemos en el acceso abierto.

Cómo integrar los ingredientes

Los proyectos institucionales no pueden sostenerse sólo de convicciones y entusiasmo. Iniciativas como la que aquí se presenta requieren soporte financiero, técnico y de personal. Por eso, parece ser una ocasión adecuada para enunciar, cuando menos de forma sintética, las necesidades más apremiantes de *Archivo Churubusco* en esas tres categorías.

Respecto a lo financiero, es importante señalar que, hasta la fecha, el presupuesto de la revista se ha empleado de manera prioritaria en los servicios de desarrollo web, diseño y corrección de estilo. Sin embargo, eso no quiere decir que sean las únicas inversiones necesarias. En miras de la proyección que se busca para la revista, es posible que se requiera contratar algunos otros servicios, como metaetiquetado, conversión a otros formatos, traducción, edición de audio o video y adquisición de licencias o de membresías; o bien, la adquisición de algunos bienes, en especial, dispositivos para almacenamiento de información.

En lo técnico, en este momento de crecimiento se considera prioritario continuar con la capacitación para el uso de la plataforma OJS, pero también iniciar con capacitaciones respecto a desarrollo HTML y CSS²⁰ para la modificación de contenidos, para incluirlos, de entrada, en el sitio de Revistas INAH. O en su lugar, gestionar soporte técnico para dar mantenimiento y modificar los contenidos que sean necesarios. Del mismo modo será importante evaluar *Archivo Churubusco* en términos de la conservación de sus contenidos, y, sin duda alguna, ese análisis debería llevarse a cabo con la asesoría de especialistas en preservación digital.

Para cerrar, en cuestión de personal, resulta apremiante reconocer las limitantes: en la actualidad *Archivo Churubusco* no cuenta con personal contratado de manera específica para el desarrollo de todas las actividades implicadas en el proceso editorial. El equipo editorial (editora y coordinadora editorial) gestionan las actividades como comisiones que se suman a las respectivas labores

²⁰ Siglas en inglés de *Cascading Style Sheets*, en español hojas de estilo en cascada. En este caso, es el lenguaje que se usa para describir el estilo de un sitio web (es decir, cómo se muestran los elementos en la pantalla). Parte de su utilidad radica en que con CSS se puede homologar el diseño de varias páginas web al mismo tiempo (W3Schools, 2023).



dentro de la ENCRyM, en ocasiones acompañadas por asistentes editoriales que se integran al equipo para cumplir con su servicio social o estudiantes y compañeras de trabajo que aportan su tiempo y creatividad de forma voluntaria.²¹

Por otra parte, los servicios de edición (corrección de estilo, diseño y desarrollo web) se contratan de proveedores externos. Aunque esa fórmula ha funcionado desde que comenzó la reestructuración del proyecto en 2019, hay que enunciar que es una carrera contra reloj frente al desgaste que implica encontrar los espacios necesarios para desarrollar todas las gestiones y que, en ocasiones, el equipo se ve sobrepasado para hacer el seguimiento de forma eficaz. Sin duda, contar cuando menos con una persona de tiempo completo para la gestión editorial apuntalaría la productividad del equipo y posibilitaría una división de labores en la que los ingredientes mencionados arriba puedan convertirse, en efecto, en un pastel (con todo y cereza).

Para la sobremesa... A manera de cierre

Archivo Churubusco es una historia que puede ser contada por muchas personas y desde diferentes enfoques. Lo relevante es resaltar que, como todo proyecto que nace con las mejores intenciones de aportar –a la comunidad académica, pero también a cualquier persona interesada en nuestros quehaceres–, se transforma con el tiempo. Al ser una publicación institucional depende no sólo de la suma de voluntades de quienes tienen bajo su custodia el proyecto, sino también de etapas de gestión, presupuestos y lineamientos de nuestro instituto y de la escuela, los cuales no siempre son paralelos a los procesos o a las intenciones editoriales.

Aun así, el menú que aquí se presentó da cuenta de cómo la revista ha logrado permanecer, prosperar y adaptarse a las nuevas épocas (alcanzando en 2023 sus primeras 10 ediciones), siempre en la búsqueda de la innovación, con el ideal de sumar y crecer, para lograr trascender en el tiempo y en las personas que se acercan al proyecto como una ventana a los quehaceres y saberes de la comunidad de la ENCRyM y de instituciones pares. Que la divulgación de lo que en ella se vierte, llegue cada vez a más personas y más lejos, para que la herencia cultural cobre nuevos sentidos, se vislumbren horizontes y se alcancen más metas.

*

²¹ Cabe reconocer el trabajo que han efectuado durante la época actual de *Archivo Churubusco*: Mariana Álvarez Torres, Paloma Ramírez, Luis Andrés Manzano Portos y Gabriela Luna Gasca. Sin su colaboración, al igual que la de las estudiantes que en diferentes momentos han estado involucradas en la gestión de las redes sociales: Karla Guadalupe Núñez López, Paulina Palacio Amandí, Regina Tinajero Ayala, Paulina Ávila de la Rosa y María Renée López Núñez (las dos últimas a partir de 2023), ejecutar los procesos cotidianos no sería posible.



Referencias

Aparicio, Alicia (2014) Indización de revistas científicas [pdf], disponible en: <<https://www2.ucc.edu.ar/portallucc/archivos/File/SIP/2014/Novedades/INDIZACION-revistas-cientificas.pdf>> [consultado el 28 de marzo de 2022].

Archivo Churubusco (2022) *Archivo Churubusco* [en línea], disponible en: <<https://archivochurubusco.encrym.edu.mx/>> [consultado el 10 de abril de 2022].

Bibliotecas (2023) *Metodología de publicación continua* [en línea], disponible en: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/metodolog_publ_cont> [consultado el 21 de septiembre de 2022].

Comisión de Publicaciones ENCRyM (2021) Lineamientos editoriales [pdf], disponible en: <<https://www.encrym.edu.mx/#/Publicaciones/Programa>> [consultado el 23 de septiembre de 2021].

Desarrollo web (2023) *HTML* [en línea], disponible en: <<https://desarrolloweb.com/home/html>> [consultado el 7 de septiembre de 2022].

Espinoza Yunga, José David (2020) "*Draw my life*", tesis de maestría en Innovación en Educación, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Gaceta UNAM (2021) Acuerdo por el cual se cancela el Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos [pdf] (8 de noviembre), disponible en: <<https://www.gaceta.unam.mx/wp-content/uploads/2021/11/211108-Acuerdo-cancela-el-Seminario-Universitario-de-Museos-y-Espacios-Museograficos.pdf>> [consultado el 22 de septiembre de 2022].

ISSN (2023) ¿Qué es el número ISSN? [en línea], disponible en: <<https://www.issn.org/es/comprender-el-issn/que-es-el-numero-issn/>> [consultado el 10 de abril de 2022].

La Ciencia y el Hombre (2007) "Editorial", *La Ciencia y el Hombre. Revista de divulgación científica y tecnológica de la Universidad Veracruzana* [en línea], XX (3), disponible en <<https://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol20num3/editorial.html>> [consultado el 20 de septiembre de 2022].

Mediateca INAH (2023) *La mediateca* [en línea], disponible en: <https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/la_mediateca> [consultado el 1 de abril de 2022].

Menéndez-Barzanallana Asensio, Rafael (2019) *Introducción a HTML y CSS. Desarrollo de aplicaciones web. Universidad de Murcia* [en línea], disponible en: <<https://www.um.es/docencia/barzana/DAWEB/2017-18/daweb-tema-1-introduccion-html-css.html>> [consultado el 21 de septiembre de 2022].

Secretaría Técnica y Coordinación Nacional de Difusión (2023) *Criterios técnicos institucionales en materia de difusión y edición* [en línea], disponible en: <https://inahmex-my.sharepoint.com/personal/documentos_normatividad_medios_inah_gob_mx/_layouts/15/onedrive.aspx> [consultado el 13 de septiembre de 2023].

Subdirección de investigación (2014) Programa de publicaciones [documento inédito], Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

W3Schools (2023) *CSS Introduction* [en línea], disponible en: <https://www.w3schools.com/css/css_intro.asp> [consultado el 21 de septiembre de 2022].

