

ARK MAGAZINE

Patrimonio en libertad



ARK_MAGAZINE. Publicación en libertad

Juan Reynol Bibiano Tonchez*

*ARK_MAGAZINE

Postulado: 22 de abril de 2022

Aceptado: 3 de noviembre de 2022

Resumen

El texto que se presenta tiene la intención de compartir la experiencia del proyecto ARK_, que desde hace más de 10 años diseñé con el fin de crear un espacio independiente para compartir, con total libertad, productos de investigación y reflexión sobre el patrimonio cultural y sus disciplinas afines. En este artículo se hará un breve y sintético recorrido por la trayectoria del proyecto durante esos años, con énfasis en los principios que guiaron su creación.

Palabras clave

Independencia; libertad; pasión; solidaridad; apertura; innovación.

Abstract

The text presented here is intended to share the experience of the ARK_ project, which I designed more than 10 years ago with the aim of creating an independent space to share, with total freedom, research and reflection products on cultural heritage and its related disciplines. In this article I will make a brief and synthetic journey through the trajectory of the project during these years, emphasizing the principles that guided its creation.

Keywords

Independence; freedom; passion; solidarity; openness; innovation.



El origen

A inicios del 2010 convoqué a un grupo de entusiastas jóvenes arqueólogos con la intención de construir un espacio donde plasmar aquellas inquietudes e investigaciones relacionadas con nuestra materia de trabajo, que no encontraban cabida en las publicaciones tradicionales o más conocidas, ya sea por su postura abiertamente crítica o porque sus autores quedaban fuera de los círculos de poder académico, anquilosados en universidades e institutos de investigación. Con ello en mente abrí un blog, que sirviera de plataforma desde la cual podrían los autores expresar sus puntos de vista, con libertad y valentía como única condicionante. Así nació ARK_, un proyecto independiente y multiplataformas encaminado a generar espacios de reflexión, análisis y discusión sobre el patrimonio cultural y sus disciplinas afines, que utilizan las herramientas digitales para generar investigación y debate con conocimiento, libertad y responsabilidad, conservando siempre una visión crítica y sin censura, porque estoy convencido de que es el camino para la transformación de la realidad patrimonial en México y el mundo.

La plataforma tiene desde sus inicios, como columna vertebral, un sistema de contribuciones por medio de artículos, comentarios, opiniones, propuestas, inquietudes, reflexiones, etcétera, etcétera, a cargo de un grupo de colaboradores y autores que aportan sus puntos de vista al registro, mediante cualquier tipo de soporte virtual o digital, del día a día dentro del ámbito patrimonial de su preferencia, con total libertad y sin una estructura rígida ni cortapisas. Ese creciente grupo de jóvenes profesionistas, comprometidos con el debate sobre su objeto de estudio, tiene espacios de trabajo en diversos lugares del país y el extranjero, con múltiples intereses y visiones del quehacer patrimonial, así como enfoques distintos para abordarlos, por lo que la confrontación de ideas ha enriquecido los objetivos comunes. La absoluta independencia académica e institucional con la que nació el proyecto, ha posibilitado tratar diversos tópicos desde todas las aristas posibles y los puntos de vista existentes, con respeto y responsabilidad por supuesto, pero siempre con un profundo compromiso crítico hacia nuestra materia de estudio. De esa manera, ARK_ se convirtió de forma rápida en un canal de expresión y referente para todos los interesados en el patrimonio cultural, pionero y ejemplo en la tendencia, ahora irrefrenable, de las relaciones interprofesionales enfocadas a la investigación y el debate sobre el tema.

Los principios

A finales del 2009 desarrollé 12 principios que marcarían lo que sería ARK_ durante los siguientes años. Ese “manifiesto fundacional” se presentó en diversos foros, con lo que se comprobó una y otra vez, que el camino seguido se convertía poco a poco en la normalidad del trabajo cotidiano, por lo que resultó después innecesario volver a mencionarlos, sin embargo, para la presente reseña me resulta pertinente recordar lo que cada uno de esos puntos significan, que en su momento fueron una guía, un deseo, un camino a seguir y que ahora representan el espíritu irrenunciable de cada una de las iniciativas del proyecto.

#LasRazones:

Independencia // El principio fundamental del proyecto es la total autonomía con la que se trabaja, tanto en lo conceptual como en lo financiero, ARK_ no forma parte ni tienen el respaldo oficial de ninguna institución educativa, gobierno local o federal, no cuenta con asignación de recursos de alguna empresa, empresario, político o asociación civil, ni se ciñe al apadrinaje de grupos o figuras de poder y prestigio académico que pudiera convertirse en un mecanismo de censura o autocensura para plantear las problemáticas en torno a los temas que nos ocupan.



Libertad // Ligado al anterior, cada uno de los colaboradores, autores y contribuyentes al proyecto tienen la total libertad para plantear sus puntos de vista sobre cualquier tema pertinente para el debate, siempre en un marco de respeto y manejo ético de los argumentos presentados.

Pasión // Frente a un escenario que puede tornarse adverso dada la postura valiente del proyecto y sus intenciones de cambio, sin cobijos institucionales al momento de plantear la crítica al *status quo* del sistema patrimonial vigente, es la pasión con la que se hacen las cosas, lo único que posibilitará mantener el entusiasmo y los ánimos para enfrentar las adversidades y retos a lo largo del tiempo.

Solidaridad // Se parte de la confluencia y el apoyo solidario entre todos aquellos actores apasionados por la reflexión y el debate, con lo que se propicia la colaboración desinteresada, con un esquema de respaldo colectivo, en contrasentido del ejercicio de poder vertical desde las instituciones y grupos de intereses. Bajo ese principio se han sumado todos los nombres que hasta hoy han puesto sus esfuerzos y conocimiento en todos los espacios que ARK_ ha creado, sin ningún afán de retribución económica o de algún otro tipo, más allá de la satisfacción de formar parte de una idea de cambio.

Apertura // Son bienvenidas todas las posturas, sin importar la condición de edad, sexo, estado civil, discapacidad, color de piel, nacionalidad, origen étnico o nacional, religión, afiliación política o ideológica, creencias, género, orientación o identidad sexual, vestimenta, etcétera; tienen cabida en la mesa de conversación, bajo principios de empatía y libres de acoso u hostigamiento personal o institucional.

Innovación // El mecanismo para materializar los principios mencionados es la creatividad, mediante la cual es posible adaptarse y propiciar los cambios. Para conseguir los objetivos planteados, el proyecto se basó en seis pilares de la innovación en materia de comunicación y derechos culturales, que en aquel momento resultaban revolucionarios, pero hoy en día son, afortunadamente, la normalidad del trabajo colectivo de muchos otros proyectos que surgieron desde entonces: Diseño / Multiplataformas / Medios / Redes Sociales / Software Libre / Creative Commons.

La revista

El impacto de las publicaciones en el blog creado originalmente creció de manera exponencial; a los pocos meses superó las 100 000 visitas al sitio web, por lo que decidí, en 2012, desarrollar una publicación que concentrara todos los valores y principios del proyecto en un sólo producto, de fácil consulta y con una identidad corporativa identificable de forma clara como parte de una amplia red de servicios digitales englobados en el concepto ARK_. Así surgió la revista *ARK_MAGAZINE* | *Textos sobre patrimonio*, la cual se planteó desde el inicio, a través de las nuevas tecnologías, generar espacios de discusión y análisis sobre arqueología, arquitectura, restauración, antropología, conservación, sociología, arte, historia y todas las demás disciplinas afines o pertinentes para la producción de conocimiento sobre los seres humanos y su complejidad patrimonial.

ARK_MAGAZINE es, por ahora, una publicación electrónica de acceso libre y gratuito, con sede virtual en la Ciudad de México. Contiene artículos sobre los tópicos que giran en torno al patrimonio cultural, material e inmaterial, mexicano, latinoamericano y mundial, coincidentes todos ellos en una profunda visión crítica del patrimonio y la apropiación que de él hacen los diferentes grupos que lo detentan. En cada número se pretende renovar la propuesta curatorial, explorar de manera



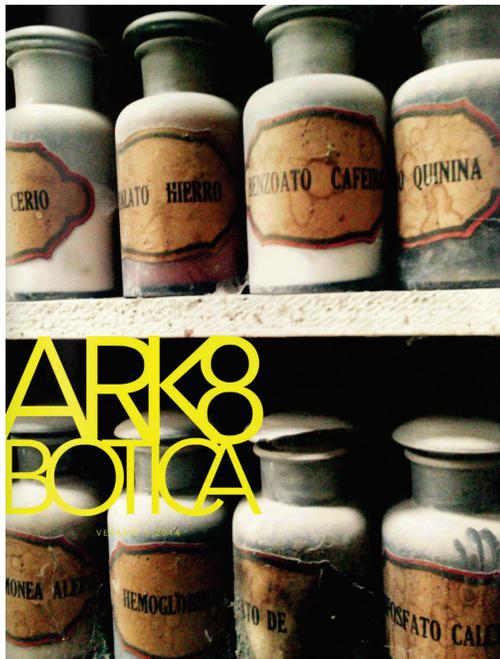


Figura 1. Portada del número 8 de la revista ARK_MAGAZINE.

Diseño editorial: @Juan Tonchez, 2022.

constante nuevas formas de comunicación, siempre con un alto contenido de material gráfico y un cuidado diseño editorial, que incluye, por ejemplo, secciones interactivas, donde los lectores pueden ampliar su experiencia con videos, fotografías, sitios web, etcétera, a través hipervínculos hacia las demás plataformas y redes sociales de ARK_.



Figura 2. Páginas (spread) de créditos y editorial del número 8 de la revista ARK_MAGAZINE.

Fotografía y diseño editorial: @Juan Tonchez, 2022.



Haciendo un breve recuento de las publicaciones de *ARK_MAGAZINE* hasta el momento, los números 0 y 1 fueron la compilación de los textos más reconocidos en la etapa del blog, mientras que para el número 2 se abrió la convocatoria al público en general; fue la primera vez que se recibieron textos de autores extranjeros, por lo que, desde entonces, se considera una publicación internacional. Para el número 3 se instauró una modalidad muy interesante, la del editor invitado; en esa ocasión, también fue la primera en que la curaduría del número se centró en un tema específico: arqueología y patrimonio peruano. Los números 4 y 5 tienen como eje central la reflexión sobre el patrimonio industrial, mientras que el número 6 está dedicado al patrimonio del estado de Oaxaca. El número 7 resulta relevante para esta ocasión, ya que se abordó el debate sobre los diversos tópicos de la restauración y conservación de bienes muebles e inmuebles.

A partir del número 8 hasta el número 19, planteé una curaduría por medio de un concepto, por ejemplo: botica, feria, butaca, alquimia, basura, horno, calle, que sirve de pretexto para el despliegue de los multivariados artículos que para ese entonces llegaban en gran número, aún sin sacar convocatorias expresas. Lo que comprobaba la necesidad de un espacio que diera salida a tantas y tantas reflexiones de colegas en todo el mundo. A la par, se lanzaron convocatorias para la conformación de números especiales por cada estado de la República Mexicana y nación latinoamericana, así como la participación como sello editorial en la publicación de libros especializados.

Los sismos del 2017 abrieron una nueva etapa para la revista, lo que llevó a la curaduría a una dinámica de interacción entre los diversos temas socio culturales y el patrimonio. Así, se han publicado los números del 20 al 36, que relacionan al patrimonio con la pérdida, el urbanismo, el arte, la ética, el turismo, las imágenes, la espiritualidad, la protesta, los valores, la muerte, la pandemia y la conquista. Mientras escribo el texto que presento estoy 'maquetando' el número dedicado a género y patrimonio y están en puerta: comunidad, teoría, museos, medios, tecnología, conservación, legislación, paisaje, educación, arquitectura...



Figura 3. Páginas (spread) del índice del número 8 de la revista *ARK_MAGAZINE*.
Fotografía y diseño editorial: ©Juan Tonchez, 2022.

La revista desde sus inicios ha tenido un excelente recibimiento y posibilitó que ARK _ tenga una amplia proyección internacional, a través de artículos de colegas y autores de prácticamente todos los países de América, además de España, Francia, Italia y Reino Unido, entre otros. En la actualidad, la revista se encuentra muy bien posicionada y reconocida entre los jóvenes investigadores mexicanos y extranjeros. Es referente para estudiantes de todas las ciencias sociales, tanto en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y otras universidades de México como la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Universidad para el Bienestar Benito Juárez (UBBJ), Universidad Veracruzana (UV), entre muchas otras del continente.

Del mismo modo, el alcance se propaga a todos los países de Latinoamérica y Europa a través de la red de seguidores y visitantes al sitio web y redes sociales, donde es consultada por usuarios de todo el mundo. Como muestra de ese impacto internacional, poco después de su salida, *ARK_MAGAZINE* fue convocada a un acuerdo de colaboración con la revista internacional (editada en Italia) *EDA Esempi di architettura*, con quienes se co-editó el libro: *México. Restauración y Protección del Patrimonio Cultural*. Más adelante fue invitada a formar parte de la red de proyectos asociados de la revista española *AAAA Magazine*. Numerosos colectivos de revistas independientes en Iberoamérica han reconocido el trabajo de la revista, aunque de manera desafortunada, en el ámbito local continúa una resistencia importante a esa iniciativa.

ARK_MAGAZINE se fundó como una alternativa libre e independiente a las tradicionales formas de publicación en el ámbito académico institucional. Sin perder rigor, calidad ni profesionalismo, pugna por una propuesta de diálogo abierto entre todos aquéllos interesados en la reflexión sobre el patrimonio. En ese sentido, cabe mencionar aquí algunas convicciones del proyecto, por ejemplo, a pesar de la insistencia y sugerencia de ciertos colegas, nunca ha sido un objetivo prioritario obtener el registro ISSN para publicaciones periódicas o ingresar la revista a algún sistema de indexado universitario o institucional. Por dos razones, la primera, estoy convencido de que lo único que se necesita para cerrar un sistema de comunicación es alguien interesado en escribir y alguien más interesado en leer, todo ello en una plataforma segura y horizontal. Planteo muchas veces que *ARK_MAGAZINE* debe ser entendida como una mesa, donde personas de diversos perfiles y procedencias pueden sentarse a compartir una charla sobre un tema en común, una mesa donde por un momento se desdibujan los prejuicios y estamos dispuestos a conversar con libertad. Es por ello que, también en términos de diseño editorial, la revista se presenta como una unidad indivisible, es decir, no se fraccionan ni distribuyen por separado los artículos de cada número (algo que solicitan por lo regular los repositorios tradicionales y los mismos autores), dado que cada uno de los textos tiene sentido en la conversación que sostiene con los demás en la misma edición. La otra razón es que, al no tener un registro ISSN o similar, se busca garantizar que quienes estén dispuestos a participar del proyecto con sus textos, lo hagan con un genuino interés en la confrontación de puntos de vista, con lo que se evita la recurrente práctica de la "publicación por los puntos", que va en contra de los principios éticos con los que la revista se maneja.

Otro aspecto que ha causado polémica entre quienes no están acostumbrados a formas más abiertas para el intercambio de ideas es que, para publicar en *ARK_MAGAZINE*, no existe un procedimiento típico de dictaminación que evalúe los trabajos bajo criterios de restricción o censura de ciertas voces que no se ajusten a los postulados de un colectivo académico o institucional, que no está dispuesto al debate de sus intereses más profundos. Ello resulta una apuesta arriesgada para muchos, sin embargo, en mi perspectiva, todo el proyecto se basa, como se dijo ya, en principios, uno de ellos es la confianza, es decir, parto de que cada uno de los autores envía el resultado de





Figura 4. Páginas (spread) de la sección "Música" para el número 8 de la revista ARK_MAGAZINE. Fotografía y diseño editorial: ©Juan Tonchez, 2022.



Figura 5. Páginas (spread) de la sección Contenedor para el número 8 de la revista ARK_MAGAZINE. Presentación de la revista en la ENCRyM. Fotografía y diseño editorial: ©Juan Tonchez, 2022.

su mayor esfuerzo e interés por participar de los debates y discusiones planteados en el tema de cada número. En todo caso, la responsabilidad de evaluar la relevancia de cada texto recaerá en los lectores, con lo que se cierra así el círculo de comunicación dialógica autor-lector, y se evitan los monólogos o soliloquios intelectuales comunes en publicaciones más cerradas.

Por fortuna, en más de una ocasión, quienes en un inicio vieron como un obstáculo para publicar la falta de certificaciones, hoy en día están conscientes y convencidos de las potencialidades de las redes y el alcance que la revista tiene a nivel internacional. Estoy convencido que el éxito del proyecto editorial radica precisamente en ese espíritu de apertura, que anima y une a quienes tienen algo que expresar y aquellos dispuestos a leerlo. Por el mismo motivo, los lineamientos editoriales que se piden para la entrega de las contribuciones son sólo cinco puntos, que tienen el único objetivo de facilitar la edición y maquetación del número, así como identificar de manera correcta la identidad e intención reflexiva del autor. Se trata de que no se conviertan en una serie interminable de requisitos burocráticos que desincentiven la participación o sean un límite para la inclusión de posturas diversas o disidentes. El proceso es casi tan simple como enviar un correo electrónico con el asunto correspondiente y los archivos de texto e imágenes adjuntos.



Figura 6. Páginas (spread) de la sección #YoReconozcoTuTrabajo para el número 8 de la revista ARK_MAGAZINE. Diseño editorial: ©Juan Tonchez, 2022.

A pesar de lo que pudieran pensar los detractores, ese esquema ha posibilitado dar cabida y voz tanto a reconocidos y multipremiados investigadores a nivel internacional, como a jóvenes profesionistas, egresados o estudiantes de pregrado o posgrado, quienes dialogan en nuestra plataforma con comunidades, colectivos y público en general interesados en sus patrimonios. En ese punto, cabe enfatizar que no por ello ARK_MAGAZINE es una revista de segunda categoría o,



como a veces se dice de un modo despectivo, una revista de divulgación o estudiantil. Por el contrario, el planteamiento central de la publicación es la generación de nuevos paradigmas patrimoniales, a partir del debate y la discusión, por lo que son comunes y no resultan incómodas las posturas contradictorias entre sí o con la misma línea editorial. De hecho, las posturas “institucionales”, celebrativas del aparato burocrático encargado de la conservación e investigación patrimonial, aunque nunca son censuradas o rechazadas, no son el tipo de publicaciones a las que más me interesa dar cabida, sin embargo, son importantes para la confrontación de visiones sobre el patrimonio. Confío siempre en que los números que se editan con los valiosos aportes de todos los interesados en las temáticas planteadas, tienen una excelente acogida en la ya muy bien consolidada red y comunidad de lectores críticos, quienes hacen el análisis final de los textos, y que regresan sus reflexiones por medio de nuevos artículos que, a su vez, se someten también a debate en un proceso que no termina con la publicación.



Figura 7. Páginas (spread) de la sección La Botica (Dossier) para el número 8 de la revista ARK_MAGAZINE. Fotografía y diseño editorial: ©Juan Tonchez, 2022.

Por último, es importante decir que ARK_MAGAZINE fue pionera también al operar bajo una Licencia Creative Commons, en particular a través de la denominada Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional, es decir, aquella en que los lectores son libres de compartir, copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato, así como adaptar, remezclar, transformar y construir a partir del material, pero bajo los siguientes términos: se deberá dar el crédito de manera adecuada e indicar si se han efectuado cambios al producto original, no puede hacerse uso del material con propósitos comerciales y si se remezcla, transforma o crea por medio del material original, debe distribuirse la nueva contribución bajo la misma licencia.

Con esta “restricción” se garantiza el cumplimiento de otro de los principios del proyecto, que se refiere a la distribución y democratización del conocimiento, en ese caso, sobre el patrimonio cultural. De ese modo, de manera ideal, los investigadores que se basen en los trabajos presentados en la revista deberán distribuir también sus artículos de forma libre y sin fines de



lucro, con lo que se construye entre todos un círculo virtuoso de discusión y aprendizaje. Sin embargo, los textos, fotografías y demás archivos enviados a la revista, en nuestro criterio, son propiedad de sus autores; *ARK_MAGAZINE* no pretende hacerse de esos derechos, ni violentar los derechos patrimoniales de terceros, por lo que cada autor es responsable del manejo ético y legal de la información y material utilizado en sus contribuciones.

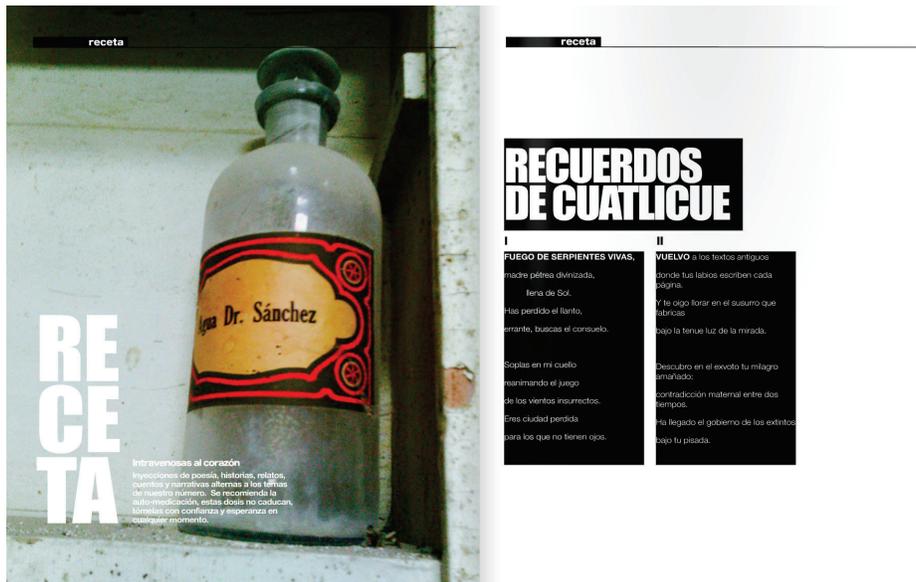


Figura 8. Páginas (*spread*) de la sección Receta para el número 8 de la revista *ARK_MAGAZINE*. Fotografía y Diseño editorial: ©Juan Tonchez, 2022.

Al momento se han publicado 26 números digitales y más de 175 artículos originales en el sitio web, los cuales tienen en conjunto cerca de un millón de visitantes, además de la distribución viral que se hace de la revista por medio de correo electrónico, así como una importante presencia en redes sociales y blogs nacionales e internacionales, lo que nos coloca como una publicación pionera en su tipo y referente dentro del gremio internacional sobre los temas que nos ocupan. La revista se ha presentado en diversos foros como: el Festival del Quinto Sol del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco; en el V y VII Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología en Zacatecas y Tenancingo, respectivamente; en la Semana de Perú en la ENAH; durante las ediciones II, III y IV de la Feria de Revistas de la ENAH; en el Instituto de Investigaciones Sociológicas de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca (UABJO); en entrevista en Radio Tlayuda; en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM); en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; en el Centro Cultural ALIAC de la Ciudad de México; en el Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional; en la Feria de Cooperativas de la Ciudad de México, entre muchos otros. Del mismo modo se han hecho presentaciones editoriales en estaciones de radio y televisión nacionales e internacionales.

A partir de esa plataforma se han desarrollado también varios espacios de expresión, reflexión y debate complementarios a la publicación misma, por ejemplo, las series de conversaciones con voces nacionales e internacionales sobre el patrimonio cultural, denominadas: Desde El Encierro, Charlas de Café "Diálogos DescafeINAHdo, Diálogos Insumisos, Mentideros, así como *workshops* y otros, los cuales tienen salida a través de los diversos medios de comunicación con que cuenta el proyecto, como el canal de YouTube, los *streamings* por Facebook Live, los repositorios de audio y las plataformas de Pódcast, etcétera. Destaca a últimas fechas la organización del I y II





Figura 9. Páginas (*spread*) de la sección Contacto para el número 8 de la revista *ARK_MAGAZINE*.
Diseño editorial: ©Juan Tonchez, 2022.

Encuentro Internacional de Estudios Críticos sobre Patrimonio \ SIN GAFETES \ México 2020 y 2021, respectivamente, donde participaron vía remota y con motivo del décimo aniversario de ARK_, en el contexto de la pandemia global, más de 100 ponentes nacionales e internacionales con 70 trabajos presentados.

Las memorias de esos congresos se publicarán en ediciones especiales de la revista, bajo el sello ARK_ EDITORIAL, el cual inicia desde 2022 un periodo de consolidación con diversos proyectos editoriales en prensa. El trabajo continúa; puedo adelantar aquí que se vienen importantes proyectos para la actual década y será un placer para mí saberles presentes. Sin embargo, es importante reconocer que el crecimiento del proyecto y, por lo tanto, el aumento de las contribuciones al mismo, plantean un reto importante para la conservación y resguardo del acervo documental y gráfico construido durante estos años y los venideros. En la actualidad, existe un respaldo en la nube de los artículos recibidos, así como de los números de la revista ya editados y publicados, pero es claro que habrá que resolver a futuro las problemáticas de la obsolescencia de esas plataformas, tanto para la migración de una cantidad importante de información a otro soporte, como para la gestión eficiente por temáticas, autorías y lugares.

La conclusión

Para quien esto escribe ha sido un arduo trabajo, desde la definición de la idea original, la dirección de arte, la coordinación editorial, el diseño editorial, gráfico y web, la administración del sitio y la gestión de contenidos, el manejo de las redes sociales, el diseño de la imagen institucional, logotipo, papelería y *branding*, la estrategia de posicionamiento y la cotidianidad misma de la administración de un proyecto que cada vez es más grande debido a su misma naturaleza y éxito. Por lo que aprovecho este espacio para reconocer y agradecer el invaluable apoyo de todas las personas que durante todos estos años han estado y estuvieron contribuyendo en la medida de sus alcances para la construcción de esta aventura; nada hubiera sido posible sin su complicidad.





Figura 10. Numeralia del proyecto ARK _ al momento de su décimo aniversario (2020). Imagen: @Juan Tonchez, 2022.

ARK_MAGAZINE se planteó desde el principio el objetivo de demostrar que los proyectos independientes son viables y posibles; que no es necesario tener el respaldo institucional, académico o empresarial para concretar un proyecto exitoso; que no es necesario tampoco obtener una beca o algún otro financiamiento o patrocinio para arrancar un sueño; que las posibilidades de comunicación que vislumbré hace más de 10 años abrieron por primera vez la oportunidad de deconstruir las relaciones de poder inherentes al patrimonio, la conservación y los estudios sobre ello, asumiendo la responsabilidad de cambiar el *status quo* a través del pensamiento crítico y la acción dirigida. ARK _ se ha mantenido todos estos años fiel a sus principios y el tiempo nos ha dado la razón; las voces que hablan sobre el debate patrimonial, al interior pero, sobre todo, por fuera del gremio y las instituciones, son ahora incontenibles. Me gusta pensar que sembré una semilla para eso.

¿Quieres formar parte? Escribe a: arkmagazinmx@gmail.com

*

