



Imagen: ©Fototeca CNGPC-INAH, 1979.

Juana Ma. Langle usando la máquina reintegradora de papel.

El Taller de Documentos Gráficos de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Ana Dalila Terrazas Santillán*

* Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Resumen

El Taller de Documentos Gráficos (TDG) de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) se aboca a la conservación del patrimonio y acervos documentales. Se instaura en agosto del año 1973 y en esa trayectoria hasta la actualidad han laborado y colaborado gran cantidad de restauradores, técnicos, especialistas en diversas áreas y alumnos, que en suma representan parte de la historia de la conservación y restauración de obras con soporte de papel en nuestro país. Para la elaboración del presente artículo se recaban testimonios y documentos, tanto de la Biblioteca Paul Coremans, como de la Fototeca y el Archivo Histórico de la CNCPC.

Palabras clave

Historia; patrimonio documental; conservación; restauración; papel.

En el presente número de la revista *CR. Conservación y Restauración* dedicado al Curso internacional de conservación de papel en América Latina. Un encuentro con Oriente, que, desde sus inicios en el año 2011, ha sido la sede el Taller de Documentos Gráficos (TDG) de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) surgió la propuesta de dedicar la sección Memoria a la historia del taller.

Dada la cantidad de personas, sucesos y obras que han estado relacionados a ese lugar, se busca contribuir con información que fue recabada a partir de testimonios orales y documentos que se encuentran en el Archivo Histórico de la CNCPC (AHCNCPC), la Biblioteca Paul Coremans y la Fototeca de la CNCPC. Se espera visibilizar criterios de intervención, el tipo de obra que se ha restaurado en el taller, los materiales y equipos empleados, así como proyectos, dinámicas y eventos que también cuentan la historia de la restauración de los acervos documentales en nuestro país.

El texto que se presenta se ha elaborado con la ayuda del equipo de restauradoras del TDG, en especial, Marie Vander Meeren, ya que ha trabajado en el taller desde 1984 y por ello ha sido testigo y parte primordial de la trayectoria de ese espacio, y de Tania Estrada Valadez, por la guía, impulso e investigación bibliográfica para construirlo.



Antecedentes

La historia del TDG está relacionada con la de la CNCPC, cuyo origen fue en el año 1962, con la creación del Departamento de Catálogo y Restauración del Patrimonio Artístico del INAH¹ promovido por Manuel del Castillo Negrete donde se reunieron esfuerzos para unificar criterios de restauración. En 1964, el departamento recibió el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) con la mediación e intervención de Paul Coremans y, en 1967, se creó el Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para la capacitación en restauración de profesionales de América Latina, que después, contaría también con el apoyo de la Organización de los Estados Americanos (OEA) (Magar, 2019).

En los inicios del departamento, las actividades de restauración del patrimonio cultural estaban enfocadas a bienes arqueológicos y coloniales, sobre todo pintura mural, pintura de caballete y escultura (Santaella, 2006), como se describe en los informes de trabajo en los talleres de 1963 a 1968.² Sin embargo, debe mencionarse que el trabajo de restauración de papel y material bibliográfico en el INAH ya tenía sus antecedentes desde 1943 en el Museo Nacional de Antropología e Historia, en un taller a cargo de Juan Almela Melia y su esposa Emilia Castell Núñez (Romero, Enríquez, Milán, 2020).

En 1966, el Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural estableció su sede en el exconvento de Churubusco, junto con el Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales “Paul Coremans” (CNCPC, 2022), siendo el director en ambos centros Manuel del Castillo Negrete y lugar donde se encuentra en la actualidad la CNCPC. El hecho de que esos dos centros, de trabajo y de estudio, estuvieran juntos promovía una sincronía y vínculo en cuanto a dinámicas, el uso de materiales, herramientas y equipo, procesos, criterios de intervención y metodología de trabajo (figura 1).



Figura 1. Talleres de restauración en 1966.
Imagen: M. Corona, ©Fototeca CNCPC-
INAH, 25 de abril de 1966.

¹ El Instituto Nacional de Antropología e Historia fue creado en 1939.

² AHCNCP, Sergio Arturo Montero, Informe de trabajo de los talleres de la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural. 1963-1968, 1963.



Hasta el año de 1968 no hay registro de un área destinada a la restauración de papel en los informes de los talleres del AHCNCPC, sin embargo, en el *Bollettino dell' Instituto di Patologia del Libro* publicado en 1970 hay una referencia acerca de actividades realizadas en 1966 para la cooperación internacional en la conservación de bienes culturales donde mencionan un “curso de lecciones teórico-prácticas sobre la conservación y restauración de materiales de archivos y bibliotecas por parte de la UNESCO”, en el Centro Latinoamericano de Estudios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Vaccaro, 1970: 93).

La creación del taller de papel en la CNCPC

Romero, Enríquez y Milán (2020) señalan que la conservación de libros es un término que surge en 1967 por Christopher Clarkson después de la inundación y aluvión de Florencia, en Italia, por ello, a finales de la década de 1960 y principios de la década de 1970, a nivel mundial se voltea la mirada a la atención de los archivos y bibliotecas donde se promovieron intercambios y contribuciones internacionales con este fin y México no fue la excepción, de acuerdo con el testimonio de la restauradora Elvira Pruneda (Terrazas, 2015a), Manuel del Castillo Negrete concreta acciones que promueven la conservación del patrimonio sobre papel y bibliográfico.

En el AHCNCPC se encuentra el registro de una obra con soporte de papel en el año de 1969³ y pudiera ser la primera vez que se dio atención a ese tipo de material en dicho centro. Se trata de un reporte elaborado en el laboratorio de química del Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales “Paul Coremans”, a cargo de Beatriz Soto como responsable del estudio inicial y de la Q. F. N. Sara Catalina Pavón, acerca del análisis de una obra con soporte de papel y tela con número de clave: P/1-1-70. El reporte contiene una descripción sobre las características y condición de la obra, los resultados de análisis practicados como medición de pH, identificación del tipo de papel, así como de la naturaleza de las manchas y del adhesivo, pruebas de solubilidad de las tintas, entre otros. Es destacado el desarrollo de ese reporte ya que, aunque no hay constancia de que hubiera un taller establecido en el centro de trabajo para ese año, al menos, en el laboratorio de química se comenzaban a atender ese tipo de bienes con una metodología técnico-científica.

Elvira Pruneda menciona la creación de un taller-laboratorio de restauración de papel de ese departamento en la Secretaría de Relaciones Exteriores, también que se promovió la capacitación de restauradoras mexicanas en el Instituto de Patología del Libro en Roma (Terrazas, 2015a),⁴ así como la asistencia de especialistas de la UNESCO: Emerenziana Vaccaro del Instituto de Patología del Libro de Roma y Françoise Flieder del Centre de Recherches sur la Conservation des Documents Graphiques de París, ambas en 1970. Información que coincide con la relación de los cursos impartidos por técnicos de la UNESCO en el lapso de 1966-1978 que efectúa Espinosa (1981) (figura 2).

Vaccaro reseñó con detalle el contenido del curso⁵ y mencionó que se impartía por las mañanas a los alumnos del centro y por la tarde las lecciones eran repetidas para “restauradores, químicos y demás técnicos que forman la plantilla permanente del centro” (1970: 218). Además, con base

³ AHCNCPC, Memento Homo, 1969.

⁴ Elvira Pruneda y Pilar Ávila fueron becadas en 1971 (Terrazas, 2015a). Vaccaro (1970) refiere a Carlota Creel como alumna del curso 1970-1971.

⁵ Los temas incluyeron la historia del libro manuscrito, del arte tipográfico, del arte de la encuadernación, técnicas de fabricación del pergamino, papiro, papel y tintas, historia de métodos de restauración y conservación en bibliotecas y archivos, demostración de las etapas de restauración de un libro o documento, técnicas de restauración alemanas e inglesas, el funcionamiento del laboratorio de restauración instalado en la Biblioteca Nacional Central de Florencia después de la inundación de 1966, ejercicios prácticos de restauración, estudios de química y biología aplicada a la restauración y normas generales de conservación de bibliotecas y archivos (Vaccaro, 1970: 217).





Figura 2. Emerenziana Vaccaro. Imagen: ©Fototeca CNCPC-INAH, 1970.

en reseñas de Vaccaro sobre algunas visitas llevadas a cabo, se cuenta con una proximidad a las actividades relativas a la conservación de patrimonio documental en ese momento pues puntualiza que, en el Archivo General de la Nación (AGN), es en “un pequeño laboratorio de encuadernación y restauración anexo al archivo, donde se encuadernan volúmenes antiguos y se plastifican documentos, incluso los no dañados, con fines de conservación preventiva” (Vaccaro, 1970: 218); así también, en la Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el laboratorio de restauración a cargo de la viuda del profesor Almela Melia, practican un tratamiento con velo de nylon como restauración preventiva y señala que los métodos ahí realizados “son los que menos se diferencian de los practicados en el Instituto de Patología del Libro” (Vaccaro, 1970: 218).

En el AHCNCPC existe un documento de agosto de 1973 en donde hacen mención de la creación del nuevo taller de papel en el Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural, a cargo de Sara Catalina Pavón, donde se hace una solicitud de mobiliario, materiales, herramientas y equipo.⁶ Especifican las obras que se encuentran en restauración y detallan los procesos a efectuar; destaca la diversidad que en ese momento reciben en el taller, pues hay registro de: un manuscrito, una obra gráfica, fotografías y un libro, esa variedad continúa siendo hasta la actualidad una condición compleja y un reto en la conservación de acervos documentales.

⁶ AHCNCPC, Informe de trabajo del taller de papel, 1973 -1983.



Por otro lado, la información sobre el taller de papel se constata con el registro de la Fototeca de la CNCPC en donde se albergan las primeras fotografías tomadas en 1974 y que corresponden al espacio donde se ubica en la actualidad el TDG, aunque más reducido. En las fotografías se aprecian los talleres divididos por ventanales, el de documentos gráficos contaba con escritorios con negatoscopio, un rack de secado, una prensa mecánica y mesas de trabajo, las cuales se conservan hasta ahora (figura 3).



Figura 3. Sara C. Pavón en el Taller de papel.
Imagen: Arq. Zepeda, ©Fototeca CNCPC-
INAH, 23 de agosto de 1974.

En el lapso entre los años de 1973 a 1976, Sara C. Pavón, Alicia Islas y Margarita Montañó reportan los procesos realizados en el taller de papel. Por medio de las fotografías y documentos se cuenta con información sobre los materiales y las técnicas que utilizaban, misma que resulta valiosa para conocer la trayectoria en los procesos de restauración de papel y libros, así como para dar seguimiento sobre el tema de intervenciones anteriores. Mencionan, por ejemplo, el proceso de reentelado con monofilamento de nylon y poliamida, el planchado, el reforzado con acetato de celulosa, el blanqueado y la desacidificación, por enlistar algunos.

Una etapa de innovación tecnológica y científica

De acuerdo con los registros encontrados en el AHCNCPC⁷ y testimonios recabados, en 1977⁸ comienza una etapa de mucha productividad en el taller de papel, lo cual se ve reflejado en los reportes de procesos efectuados que denotan un aumento de recursos humanos, de obras registradas, adquisición de equipo, e incluso, utilizan una nueva terminología. Desde ese año, se encuentra documentación referente a las restauraciones a cargo de María Esther Gámez, José Antonio Ramírez y Juan Chávez Morones y, desde septiembre, Ignacio Delfín firma como coordinador del TDG.

⁷ *Idem.*

⁸ En 1977, la CNCPC es el Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural y está bajo la dirección del arquitecto Carlos Chanfón Olmos (CNCPC, 2022).



En la Fototeca de la CNCPC existe un numeroso registro fotográfico del taller de papel de 1979, donde destacan imágenes de un espacio ampliado⁹ con materiales, herramientas, mobiliario y equipo nuevo, por ejemplo, la máquina reintegradora de papel DELMA, prensas: hidráulica, mecánica y para obra de gran formato, una guillotina, tarjas para el área de lavado, un *hidrapulper*, una pila holandesa, un micrómetro y un potenciómetro. Se observa un taller con un matiz de innovación tecnológica y científica al servicio de la restauración del patrimonio documental.

En el caso de la máquina reintegradora DELMA, la restauradora Elvira Pruneda compartió que fue Carlota Creel Algara quien, en un viaje a Bulgaria, trajo la información precisa de una máquina reintegradora de papel, de tal modo que el proyecto fue desarrollado por Ignacio Delfín (Terrazas, 2015a) y se concretó en 1975 con apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) (Terrazas, 2015b).

Entre las décadas de 1970 e inicios de 1980, la introducción de equipo para procesos mecanizados y masivos en talleres de restauración de papel y libros era una estrategia internacional, así, la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM) estaban a la vanguardia, y en el taller de papel se mostraba la envergadura del centro de restauración y su posicionamiento en América Latina.

En 1979 también hay registro de nuevos restauradores como Juana María Langle, María de la Luz Rodríguez, María Elena Uribe y Esperanza Gómez. Además de los reportes sobre la restauración de obra, que cada vez son más detallados, en la Biblioteca Paul Coremans de la CNCPC hay un documento de 1981, cuya elaboración coordinó Ignacio Delfín junto con un grupo de estudiantes, titulado *Guía de Restauración de Documentos Gráficos*, en ella se incluye información referente a las instalaciones, el equipo, los tratamientos efectuados y la organización del taller de papel conformado por tres áreas: laboratorio, restauración y encuadernación. Ignacio Delfín como ingeniero químico fue un elemento clave para la modernización del taller y actualización en temas referentes a la técnica de manufactura, procesos de deterioro y tratamientos de restauración de papel. En los reportes del taller de papel entre 1977 y 1981 aparecen nuevos términos sobre procesos de restauración como: laminación, reintegración manual y mecánica de faltantes, uso de mowilith, de metilcelulosa como encolante, carboximetilcelulosa como adhesivo, limpieza en seco, perfilado, prensado, montaje, entre otros (figuras 4 y 5).

Lucía de la Parra, quien fue maestra adjunta con Ignacio Delfín durante un semestre a inicios de la década de 1980, comentó en una entrevista la diversidad de obra que trabajaban, donde incluían manuscritos, planos, mapas, encuadernaciones, documentos, y puntualizó que para ese momento ya no se trabajaba fotografía (Terrazas, 2022a). En su testimonio comparte que durante la mañana los trabajadores ocupaban el taller y por las tardes se destinaba para las lecciones con los alumnos. Al parecer fue un tiempo muy activo, entre la escuela y el centro, en donde los alumnos se veían involucrados en la dinámica del taller (figura 6).

También, a principios de la misma década comienza a celebrarse el Comité Permanente de Conservación de Documentos, Libros y Materiales Gráficos (Codolmag),¹⁰ con la finalidad de capacitar personas que manejan documentos y materiales gráficos ante la necesidad de unificar criterios técnicos y teóricos de los profesionales del área.¹¹ Durante varios años hubo una participación activa por parte de los integrantes del TDG en esas reuniones.

⁹ La ampliación se debió a la reubicación del taller de cerámica (Terrazas, 2022a).

¹⁰ El Codolmag “queda integrado por los directores de las siguientes instituciones: el Archivo General de la Nación, la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto de Estudios y Documentos Históricos, A.C. y la Dirección de Restauración el Patrimonio Cultural de Instituto Nacional de Antropología e Historia”, AHCNCPC, Expediente Codolmag, 1981.

¹¹ AHCNCPC, Expediente Codolmag, 1981.





Figura 4. José Antonio Ramírez en el TDG con manuscritos coloniales del Museo Histórico de Churubusco. Imagen: María Elena Uribe, ©Fototeca CNCPC-INAH, octubre de 1980.



Figura 5. Juan Chávez Morones en el TDG con manuscritos coloniales del Museo Histórico de Churubusco. Imagen: María Elena Uribe, ©Fototeca CNCPC-INAH, octubre de 1980.



Figura 6. Ignacio Delfín durante el proceso de laminado de la obra *Las Garzas* en práctica con alumnos. ©Fototeca CNCPC-INAH, 1979.

A partir de 1982¹² en el AHCNCPC no se encuentran más documentos donde Ignacio Delfín represente al taller como coordinador, en su lugar hay nuevos elementos en la plantilla de restauradores: Eva Rodríguez, Hilda Ortiz Mena y Laura Casas, quienes en diferentes reportes, solicitudes o documentos firman de manera indistinta como coordinadoras, jefas o encargadas del TDG,¹³ (figura 7) junto con María Elena Uribe. Pronto, en los registros de esa década se mencionan a las restauradoras Lydia García, Cristiane Marion y Marie Vander Meeren, quien continúa trabajando como restauradora del taller.



Figura 7. Eva Rodríguez con la obra *Antiguo y Nuevo Testamento*, clave 121/88.
Imagen: Ricardo Castro, ©Fototeca CNCPC-INAH, febrero 1990.

En ese año se ve un cambio en los reportes de los procesos realizados, no se detallan las técnicas o materiales de restauración, en su lugar, mencionan el porcentaje sobre el avance, un tiempo aproximado para concluir los procesos y, en un apartado de observaciones, información sobre su dinámica y actividades. Por la documentación se percibe que es una época muy activa de trabajo y participaciones en eventos: el Encuentro de conservación, el Encuentro de conservación de material fotográfico y el Codolmag, por mencionar algunos. También se señala que continúan con la preparación de pulpas para la máquina DELMA para injertos mecánicos, con la práctica de pruebas de blanqueo, procesos de montaje de obra, el uso de papel japonés y de harina de arroz. Además, destaca que se involucra a los alumnos en la ejecución de procesos y avances de las obras. Aunado a lo anterior, se encuentran los primeros reportes sobre la atención al patrimonio documental proveniente de comunidades,¹⁴ así como dictámenes y atención en archivos y bibliotecas (Terrazas, 2022b).

¹² En 1982 la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural está a cargo de Jaime Abundis Canales (CNCPC, 2022).

¹³ AHCNCPC, Informe de trabajo del taller de papel, 1973-1983.

¹⁴ El primer bien proveniente de comunidades fue el *Plano topográfico-hidrográfico de San Miguel de Allende*, en 1983 (de la Garza, 2015: 38).



La transición de materiales, técnicas y criterios en la restauración de papel y libros

A inicios de la década de 1990, en diversos documentos del AHCNCPC,¹⁵ Marie Vander Meeren firma como coordinadora del taller. En uno de esos oficios, la restauradora se dirige a la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural,¹⁶ para puntualizar que en el TDG no se trabaja material fotográfico y fílmico, a lo que añade recomendaciones de especialistas en la materia. Con ese documento se muestra que en el TDG se busca marcar una línea de trabajo por determinado tipo de bienes de acuerdo con el perfil de los restauradores y los medios con los que se contaban, y a su vez, el reconocimiento a la especialización que exige la atención de bienes específicos que forman parte de los acervos documentales. Durante esa década se implementaron actividades que influirán en la línea que se lleva en el taller hasta la actualidad.

Una de ellas es que los restauradores alternaban sus labores en el centro de trabajo con una participación activa en la formación de los alumnos de la ENCRyM, mediante asesorías y una interacción constante con los estudiantes en apoyo a los maestros. Ese binomio promovía un acercamiento por parte de los alumnos a la dinámica de un taller de restauración en el ámbito laboral y, para los trabajadores, quizá el constante cuestionamiento sobre criterios y argumentos acerca de su quehacer. Así, en el año de 1995 la restauradora Marie Vander Meeren se hace cargo oficialmente del taller de papel de la escuela y los alumnos, como en el pasado lo hicieron Eva María Rodríguez e Ignacio Delfín.¹⁷ Fue a través de las prácticas de campo con los estudiantes, con ella a cargo, que durante tres años consecutivos se efectuaron ejercicios para el diagnóstico de acervos documentales, lo que incentivó la construcción de metodologías donde se consideraran e implementaran estrategias, protocolos y acciones sobre la conservación del patrimonio documental.

Por otro lado, una línea de acción más que impactaría la dinámica, criterios y procesos de restauración de material bibliográfico fue la invitación de Marie Vander Meeren a la especialista en restauración de libros Martha Romero Ramírez para incorporarse en el taller de la escuela, con lo que se promovió una renovación en tratamientos específicos para ese tipo de bienes, diferenciándolos de los procesos para obra gráfica u obra plana (Romero, 2020).

Por último, en el año de 1997, la restauradora Marie Vander Meeren es aceptada para acudir al Japanese Paper Conservation (JPC) en Japón, esa experiencia traza una línea que marca una nueva trayectoria del TDG. La influencia impactó en varios niveles, tanto en el taller de la CNCPC, en la formación de los estudiantes, como en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, ya que la restauradora tenía una comisión para la atención de la colección de códices mesoamericanos.

Con esas nuevas líneas de acción, es decir, la atención a acervos documentales donde se comienza a priorizar la estabilización y medidas de conservación preventiva sobre la intervención directa de ejemplares, el tratamiento especializado en material bibliográfico y la incorporación de materiales y técnicas de restauración japonesas en el patrimonio occidental, es que de manera gradual se cambia parte del equipo para procesos mecanizados y masivos de la década de 1980 (figura 8).

¹⁵ AHCNCPC, Expediente Taller de Documentos Gráficos 1975-1997.

¹⁶ La licenciada María Luisa Franco Brizuela estaba a cargo de la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural del INAH (CNCPC, 2022).

¹⁷ AHCNCPC, Expediente Taller de Documentos Gráficos 1975-1997.





Figura 8. Taller de Documentos Gráficos. Imagen: Ricardo Castro, ©Fototeca CNCPC-INAH, marzo de 1998.

Transformación del espacio y de la dinámica del trabajo

A inicios del siglo XXI, uno de los principales sucesos que transformaron el espacio y la dinámica de trabajo del TDG de la CNCPC fue el cambio de sede de la ENCRyM entre los años 2003 y 2004, por lo que los restauradores dejaron de interactuar con los estudiantes, con lo cual se modificaron las condiciones de los talleres desde su creación y así, se suscitaron cambios y nuevos proyectos.

En ese momento, la plantilla de trabajadores la conformaban Rosario Bravo, Juan Chávez, José Antonio Ramírez y Thalía Velasco, ella cuenta que la dinámica en esos tiempos se centraba en el tratamiento de obra que ingresaba en el taller (figura 9). Con la restauradora Thalía Velasco destacan proyectos e investigaciones en diferentes momentos entorno a la conservación de libros de coro, que años más adelante, en 2013, se concretaría en un proyecto integral de la colección del Museo del Virreinato de gran envergadura (Terrazas, 2022c).

En 2007, se llevó a cabo el Proyecto integral de conservación del acervo de Cuitzeo, en Michoacán, dirigido por Marie Vander Meeren, se enfocó en acciones de estabilización y conservación preventiva, donde destacan procesos como fumigación por termonebulización, inventario, registro, limpieza, elaboración de guardas y resguardo en cajas de archivo de polipropileno. Por otro lado, se llevaron a cabo actividades sobre la organización y catalogación de los documentos, coordinadas por Miguel Nájera.

En ese mismo año también inició una dinámica constante sobre la atención de bienes provenientes de comunidades, actividad que continúa y se fomenta hasta la actualidad. En 2007, comenzó el Proyecto de conservación del archivo parroquial y libros de la comunidad de Santa María Acapulco,¹⁸ el cual tuvo varias temporadas hasta 2011 y participaron las restauradoras del TDG: Marie Vander Meeren, Ana Peniche, Paulina García y Diana Velázquez Padilla. La intervención de

¹⁸ El proyecto fue parte del Proyecto de conservación y restauración de los bienes muebles e inmuebles por destino del templo de Santa María Acapulco, Santa Catarina, San Luis Potosí, bajo la coordinación de Renata Schneider Glantz.





Figura 9. Procesos en la obra de Louis Pasteur en el TDG. Imagen: Archivo del Taller de Documentos Gráficos, ©CNCPC-INAH, 2008.



Figura 10. Medición de pH con potenciómetro de obra proveniente de San Nicolás Coatepec. Imagen: Archivo del Taller de Documentos Gráficos, ©CNCPC-INAH, 2012.

bienes provenientes de ese contexto originó el planteamiento de criterios y procesos que fueran acorde con las necesidades de las comunidades. En el proyecto, algunos de los análisis y procesos de restauración reportados fueron: FRX en tintas ferrogálicas,¹⁹ registro de las costuras, limpieza superficial, identificación de iones de hierro, medición de pH, limpieza acuosa,²⁰ reintegración formal con pulpas en mesa de succión, laminado, secado sin peso, prensado para devolución de plano, uso de Klucel® G en alcohol para la limpieza de piel, guardas de primer nivel y cajas de polipropileno (figura 10).

En 2009 se llevó a cabo una remodelación de las instalaciones de la CNCPC por lo que el TDG se trasladó de manera temporal a la ENCRyM hasta abril del 2011, y en ese momento, se aprovechó para la organización, depuración y renovación de materiales, equipo y mobiliario. Cabe destacar la gestión y negociación de Marie Vander Meeren²¹ para la adquisición e instalación de una barra de acero inoxidable con tarjas para lavado, lavabo, estufa de gas, cajoneras, refrigerador, boiler, lo que equipó el taller.

Hacia la especialización en conservación y restauración de papel

En 2011, con el programa Latam del ICCROM el TDG es sede y organizador del Seminario de evaluación: Las técnicas japonesas aplicadas en la conservación-restauración de obras de papel occidental, impulsado por la iniciativa de Marie Vander Meeren. El encuentro dio inicio a años muy activos en la interacción con especialistas tanto de Iberoamérica como de Japón, pues desde el 2012 se llevó a cabo el Curso internacional de conservación de papel en América Latina. Un encuentro con Oriente junto con el Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (TNRICP), instituto que ha sido representado por el doctor Masato Kato y su equipo. El curso se realizó por cinco años consecutivos desde del 2012 y dos emisiones más en los años 2018 y 2019 (figura 11).



Figura 11. Emisión del curso en 2013 en el TDG. Imagen: Archivo del Taller de Documentos Gráficos, ©CNCPC-INAH, 2022.

¹⁹ Estudio que se realizó para determinar la composición de las tintas con la colaboración de la UNAM. ATDG, Informe de restauración de los manuscritos parroquiales de Santa María Acapulco del 2011.

²⁰ Se reporta el uso de agua-alcohol (1:1), canasol y citricidin.

²¹ El patrocinio para la obra fue por parte de la asociación civil Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C. (ADABI MÉXICO).



El evento promovió el aprendizaje de los restauradores del TDG en la aplicación de materiales, herramientas y técnicas de restauración japonesas a la conservación del patrimonio documental occidental, así como en el acercamiento general en obras con soporte de papel para su comprensión y tratamiento, destaca entre ello la invitación al TNRICP a restauradores del TDG para una estancia profesional.²² En general, como consecuencia del curso a cargo de Marie Vander Meeren, es que el TDG y a la CNCPC se posicionan también como un centro de capacitación y especialización en conservación y restauración de papel en América Latina (figura 12).

Por otro lado, en 2014, en la CNCPC se concretaron esfuerzos para la creación del Área de Conservación y Restauración de la Imagen,²³ la cual estuvo planeada para que convergiera con el TDG en la atención de los acervos documentales, en específico sobre materiales fotográficos, sonoros, fílmicos y audiovisuales (figura 13).

Un año después, en una línea paralela, se crea el Programa Nacional de Conservación del Patrimonio Documental (PNCPD) a cargo de la restauradora Teresita Díaz Villanueva²⁴ a fin de establecer lineamientos normativos y técnicos, así como criterios para la conservación de acervos documentales. En la actualidad el Área de Conservación y Restauración de la Imagen no está vigente, pero se ha creado un proyecto de conservación para fototecas dentro del PNCPD, en atención a la conservación de las fototecas del INAH.²⁵ El TDG en coordinación con el PNCPD ha participado en diagnósticos, proyectos, asesorías y curso sobre la atención y estabilización de archivos, fototecas o bibliotecas (figura 14).²⁶

En la última década, en el TDG ha habido una dirección hacia la capacitación, actualización y especialización en diversos temas en torno a la conservación del patrimonio documental. Debido a la demanda de las obras que se han intervenido, que a su vez, han generado líneas de experimentación e investigación que posibilitan profundizar en diversos temas, por mencionar algunos: la investigación de tintas ferrogálicas en el AGN, el proyecto integral de la conservación de libros de coro del Museo del Virreinato, la utilización de pulpas que comenzaría con el Proyecto de Santa María Acapulco y que generó, años más tarde, propuestas para el uso de diversos materiales en la elaboración de pulpas, el protocolo para el registro de marcas de producción en el papel, así como la investigación y profundización acerca de procesos de restauración que se llevan a cabo, por ejemplo: la preparación y uso de papeles con diversos adhesivos para ser reactivados, montaje de obras, limpieza, secado de obra, entre muchos otros (figura 15). Asimismo, se ha generado el intercambio con especialistas en diversas áreas, a fin de adquirir herramientas de registro y procedimientos para el acercamiento y conocimiento sobre los materiales constitutivos, técnica de manufactura y deterioro de los bienes, así como acerca del uso materiales, herramientas y procesos de restauración.

²² Las restauradoras del TDG invitadas para al TNRICP fueron: Patricia de la Garza Cabrera (2013), Tania Estrada Valadez (2014), Jeniffer Ponce Fernández (2015) y Ana Dalila Terrazas Santillán (2016).

²³ En esta área estuvieron Nadine Vera Berenger, Gisa Villanueva Camarena, Carina Cruz Fuentes y Ariadna Rodríguez Corte.

²⁴ En el PNCPD laboran Aura Ortiz Garnica, Luz Marlene López Torres, Diana Cardona Ramos, Teresita Bernarda Díaz Villanueva.

²⁵ Ese proyecto está a cargo de la restauradora Diana Cardona Ramos junto con el trabajo de Ariadna Rodríguez Corte.

²⁶ Los proyectos en los que el TDG ha colaborado con el PNCPD son: Estabilización del acervo conventual y Estabilización de libros de coro, ambos, del Museo Regional de Querétaro; Diagnóstico del fondo conventual de Cuitzeo, Michoacán; Diagnóstico y estabilización del Archivo Histórico de Casa de Morelos, en Morelia, Michoacán; Traslado del acervo fotográfico del Archivo Técnico de Arqueología; Cursos de conservación preventiva, Curso de conservación y estabilización de negativos sobre vidrio en la Fototeca Romualdo García, en el Museo de la Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato; asesoría a la Fototeca del Centro INAH Yucatán.





Figura 12. Construcción de un *karibari* para proceso de secado por tensión, dirigido por Tania Estrada y Patricia de la Garza después de sus estancias profesionales en el TNRICP. Imagen: Archivo del Taller de Documentos Gráficos, ©CNCPC-INAH, 2014.



Figura 13. Trabajo en conjunto entre el Área de Conservación y Restauración de la Imagen y el TDG de una obra que constaba de una fotografía y una copia manuscrita en pergamino del Decreto de la expropiación de la industria petrolera en 1938. Imagen: Archivo del Taller de Documentos Gráficos, ©CNCPC-INAH, 2015.



Figura 14. Proyecto de estabilización de libros de coro en el Museo Regional de Querétaro, entre el TDG y el PNCPC. Imagen: Archivo del Taller de Documentos Gráficos, ©CNCPC-INAH, 2018.





Figura 15. Lavado de documento, TDG. Imagen: Archivo del Taller de Documentos Gráficos, ©CNCPC-INAH, 2019.

En estos últimos años ha continuado el trabajo en bienes documentales, gráficos, pictográficos y bibliográficos pertenecientes a comunidades de diferentes regiones del país y los restauradores han procurado las condiciones relacionadas con los bienes, promoviendo la interacción con autoridades y civiles a fin de compartir información sobre el patrimonio que resguardan.

Además de la intervención directa en el patrimonio de acervos documentales, el TDG efectúa otras actividades como asesorías, dictámenes, capacitación, cursos, participación en foros especializados, coloquios y publicaciones, entre otros. En el 2018, Marie Vander Meeren en representación del TDG de la CNCPC participó en la creación de la Norma Mexicana para Acervos Documentales. Lineamientos para su preservación.

En el 2019 se realizó una nueva adaptación en el taller con la finalidad de ampliar el espacio e incorporar al equipo de especialistas del PNCPC. Hasta ese año, la plantilla de restauradores del TDG estaba conformada por Tania Estrada, Patricia de la Garza, Ariadna Rodríguez, Ana Dalila Terrazas, Ana Rosa Toca y Marie Vander Meeren (figura 16).

En la actualidad el equipo que labora en el TDG junto con el del PNCPC están en una transición referente al nombre del área de trabajo. Se busca sustituir “documentos gráficos”, que comenzó a utilizarse desde 1974 por “acervos documentales”, el cual es un término que abarca materiales y obras que se conservan y restauran en ese centro de trabajo y que forman parte del patrimonio documental. Asimismo, en una visión dirigida a la interdisciplinariedad del quehacer y criterios de intervención se propone nombrarlo: Laboratorio de Conservación de Acervos Documentales.

Conclusiones

Es muy valioso el material que se encuentra en los acervos de la CNCPC, así como los testimonios de trabajadores que compartieron información y recuerdos para esbozar la historia del TDG. En el presente artículo se asienta la transformación de técnicas, metodologías, materiales, equipo,



Figura 16. Vista del TDG en la actualidad. *Imagen: Archivo del Taller de Documentos Gráficos, ©CNCPC-INAH, 2022.*

dinámicas y, sobre todo, se buscó dar un espacio a las personas que han construido el taller, ya que en cada momento hubo aportaciones y esfuerzos muy significativos de innovación, investigación, experimentación y adaptación. Desde la creación del TDG aún hay cosas que permanecen, sobre todo el sentido de conservar la mayor cantidad y de la mejor manera posible los acervos documentales, sólo que en cada etapa se ha cambiado de estrategia, desde la metodología técnico científica, los procesos mecanizados, la especialización en materia de conservación hasta la conservación preventiva.

Por medio de los documentos, fotografías y testimonios se han recuperado algunos nombres de quienes han formado parte del TDG de la CNCPC, ellas y ellos son: Sara Catalina Pavón, Alicia Islas Jiménez, Margarita Montaña Alcántara, Ignacio Delfín Márquez, Juana Ma. Langle Gómez, Juan Chávez Morones, José Antonio Ramírez Benítez, Ma. Esther Gámez González, María de la Luz Rodríguez Rosete, Esperanza Gómez Z., Ma. Elena Uribe M., Eva Ma. Rodríguez Caballero, Hilda Ortiz Mena Fernández, Lydia García Cruz, Laura Casas Torres, Christiane Marion A., Marie Vander Meeren, Martha Guajardo Peredo, Ma. Elena Mustre, Thalía Velasco Castelán, María del Rosario Bravo Aguilar, Norma Alicia García Huerta, Diana Velázquez Padilla, Patricia de la Garza Cabrera, Tania Estrada Valadez, Ana Laura Peniche Montfort, Alma Paulina García Murillo, Carina Cruz Fuentes, Jennifer Ponce Fernández, Laura Olivia Ibarra Carmona, Ana Dalila Terrazas Santillán, Ariadna Rodríguez Corte, Ana Rosa Toca Ochoa.

Por último, queda un deber para los que integran el taller: dejar registro con información detallada y organizada para futuras generaciones y continuar con la construcción del futuro de esta historia.

*



Referencias

Archivo Histórico de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (AHCNCPC), Ciudad de México, México.

Castro Barrera, María del Carmen (2020) "La formación académica de los restauradores en las décadas de 1980 y 1990", *CR. Conservación y Restauración* [en línea] (21): 34-41, disponible en: <<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/issue/view/2196>> [consultado el 25 de mayo de 2021].

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) (2017) *Palabra del restaurador: Taller de Conservación de Documentos Gráficos* [video en línea], disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=1m3VqAxJ7wc&t=5s>> [consultado el 25 de junio de 2021].

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) (2020) *Nosotros* [en línea], disponible en: <<https://conservacion.inah.gob.mx/index.php/2018-nosotros/>> [consultado el 25 de junio de 2021].

De la Garza Cabrera, Patricia (2015) *Modelo de atención integral para la preservación de acervos documentales en localidades de escasos recursos. Diseño y puesta en operación en el Archivo municipal de Ixcamilpa de Guerrero, Puebla* [documento inédito], Ciudad de México, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural-Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Delfín Márquez, Ignacio (1981) *Guía de Restauración de Documento Gráficos*, México, Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural/Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"-Instituto Nacional de Antropología e Historia/Secretaría de Educación Pública.

Espinosa Chávez, Agustín (1981) *La restauración aspectos teóricos e históricos*, tesis de Licenciatura en conservación de bienes muebles, Ciudad de México, Escuela Nacional de Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete".

Magar Meurs, Valerie (2019) "Conservación de los bienes culturales en el Instituto Nacional de Antropología e Historia", en *Instituto Nacional de Antropología e Historia 80 años*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp.213-226.

Magar Meurs, Valerie (2019) "Paul Coremans, un ejemplo de colaboración internacional", *CR. Conservación y Restauración* [en línea] (17): 41-50, disponible en: <<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/issue/view/1387>> [consultado el 25 de mayo de 2021].

Romero Ramírez, Martha, Enríquez Vázquez, Luis, y Milán Barros, Laura (2020) "La formación profesional de restauradores de material bibliográfico: evolución de la profesión en México y la ENCRyM", *CR. Conservación y Restauración* [en línea] (21): 145-159, disponible en: <<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/issue/view/2196>> [consultado el 25 de mayo de 2021]

Santaella, Yolanda (2006) "Los sesenta y la restauración en Churubusco", *Diario de campo* [en línea] (86): 66-74, disponible en: <<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/diariodecampo/issue/view/712>> [consultado el 25 de mayo de 2021].

Terrazas Santillán, Ana Dalila (2015a) Entrevista realizada a Elvira Pruneda, abril.

Terrazas Santillán, Ana Dalila (2015b) Entrevista realizada a Ignacio Delfín, mayo.

Terrazas Santillán, Ana Dalila (2022a) Entrevista realizada a Lucía de la Parra, marzo.

Terrazas Santillán, Ana Dalila (2022b) Entrevista realizada a Marie Vander Meeren, marzo.

Terrazas Santillán, Ana Dalila (2022c) Entrevista realizada a Thalía Velasco Castelán, abril.

Vaccaro, Emerenziana (1970) "Contributo dell'Istituto di Patologia del Libro alla cooperazione internazionale per la conservazione dei beni culturali", *Bolletino dell'Istituto di Patologia del Libro*, I-IV: 85-98.

